

المختار

ريدز دايجست

في شكل مطبوعة لذيذة ورائعة

AL MUKHTAR
MARCH 1967

تصدره مؤسسه اخبار اليوم
شارع الصحافة - القاهرة
بترخيص خاص من ريدز دايجست

صدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا والجمهورية العربية السورية
والبرتغال وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا
والشروبج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد
أمريكا اللاتينية ولبنان وجنوب أفريقيا
وليس الترخيص :
كمال عبد الرؤوف

الاعلانات :

اطلالت الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة - تليفون : ٧٧٨٦٠

سعر النسخة المرسلة بالطائرة

المراق	٨٠	للسا	ليبيا	٩٠	عليها
لبنان	٧٥	ق.ل	الجزائر	١٢٥	لرلكا
سوريا	٧٥	ق.س	مصر	١٨٠	للسا
الأردن	٧٥	للسا	البحرين	١٢٥	للسا
الكويت	١٢٠	للسا	قطر	١٢٥	لنابيرا
السودان	٧٠	عليها			

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
قول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرها
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش
مصري - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية
سدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأم
(توزيع الاخبار) ٧ شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٤٢

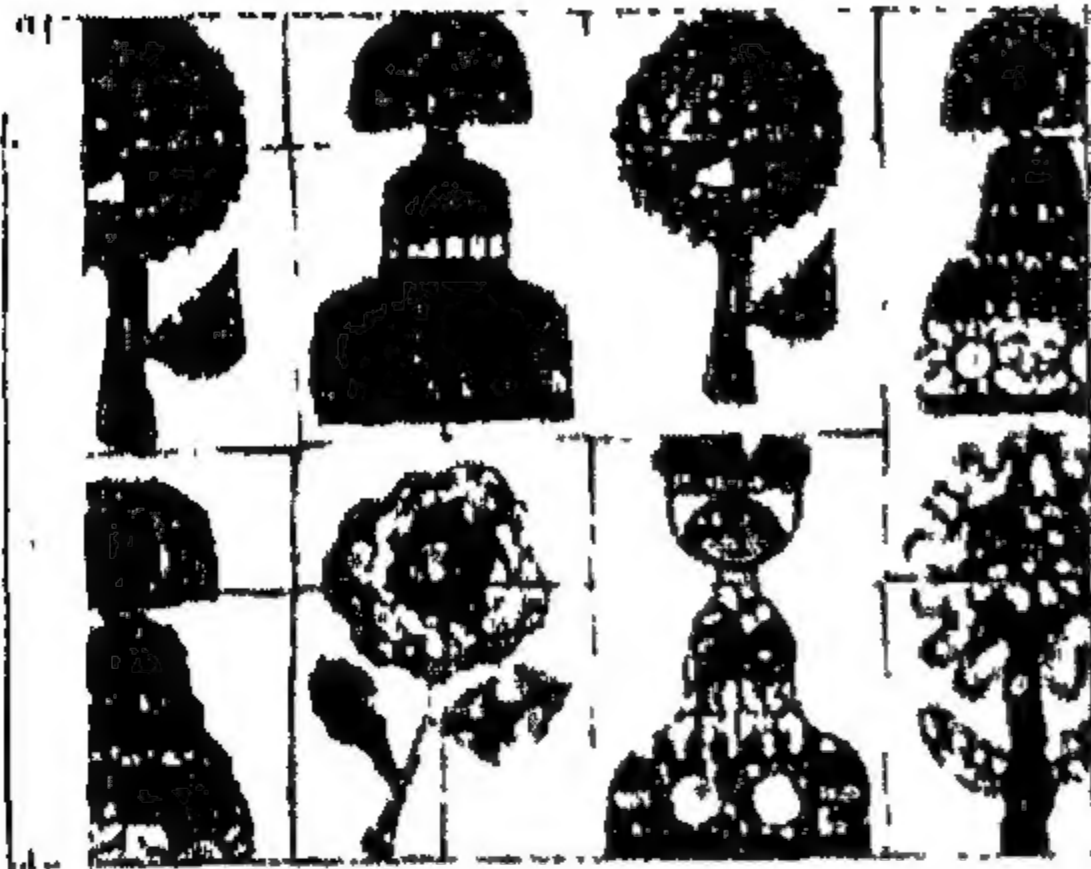
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس وليلى الشسون ولاس

وليس تحرير الطبقات العالية : أدريان برويك

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريته



صورة الزلال :

نماذج

من القرميد الاسباني

• مفاجأة سارة •

مع العدد القادم

من المختار

ديفيد كوبرفيلد

قصة تشارلز ديكنز الحالية

يقدمها المختار

في كتيب خاص

هدية الى قرائه

مع عدد ابريل

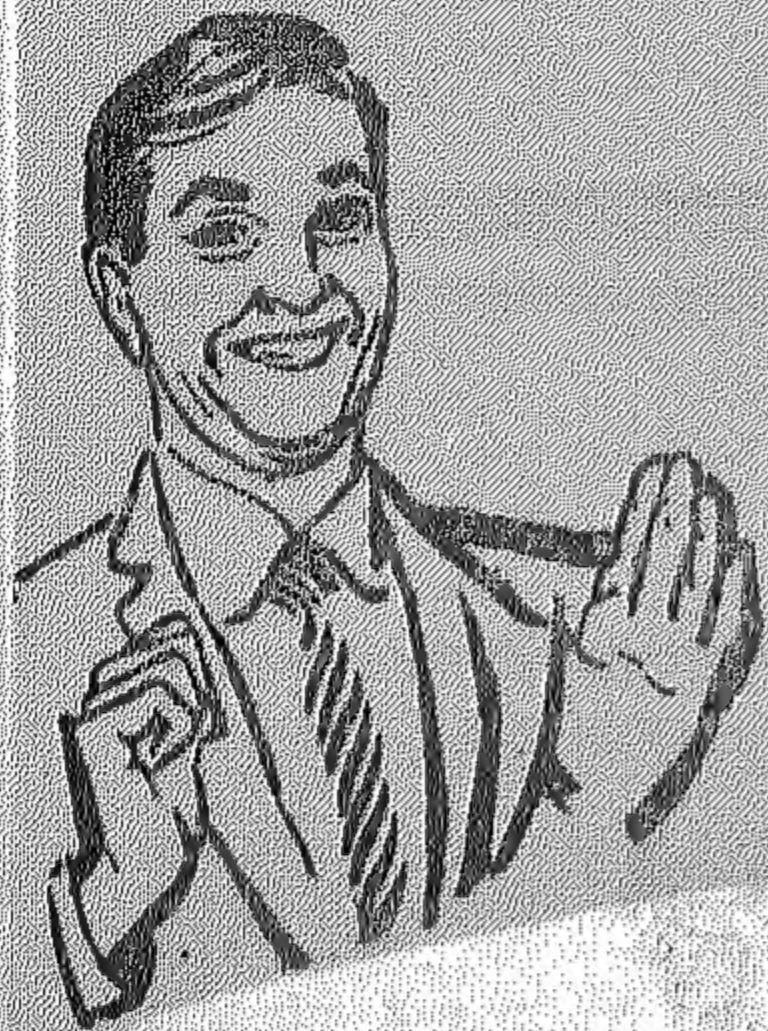
المختار مع عدة مجلات عالمية

في مجلة واحدة بالعربية



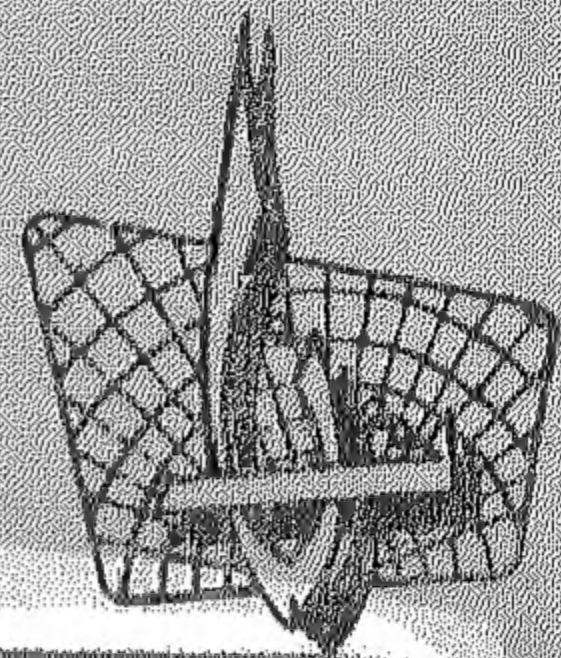
ثلاجة كهربائية ١٠٠٨٠٦ قدم
جذابة - أنيقة - أماكن خاصة
تحتفظ كل نوع من المأكولات على حدة
بجدها في جميع الأسواق الأوروبية والعربية

إنتاج : شركة الدلتا الصناعية



نصر

رمز الثقة والنزوق



يتميز تليفزيون « نصر » بالزايا العديدة الآتية

- مساحة فائقة في الالتقاط
- يعمل على التيارات ١١٠ و ٢٢٠ فولت بدون محول
- صوت نقي وصورة واضحة
- يسهل استخدامه في كل مكان
- يناسب كل الأذواق
- الدفع والاستلام فوراً لدى الشركة وفروعها والموزعين المعتمدين بالجمهورية والقاهرة



نصر
٢٢ بوصة

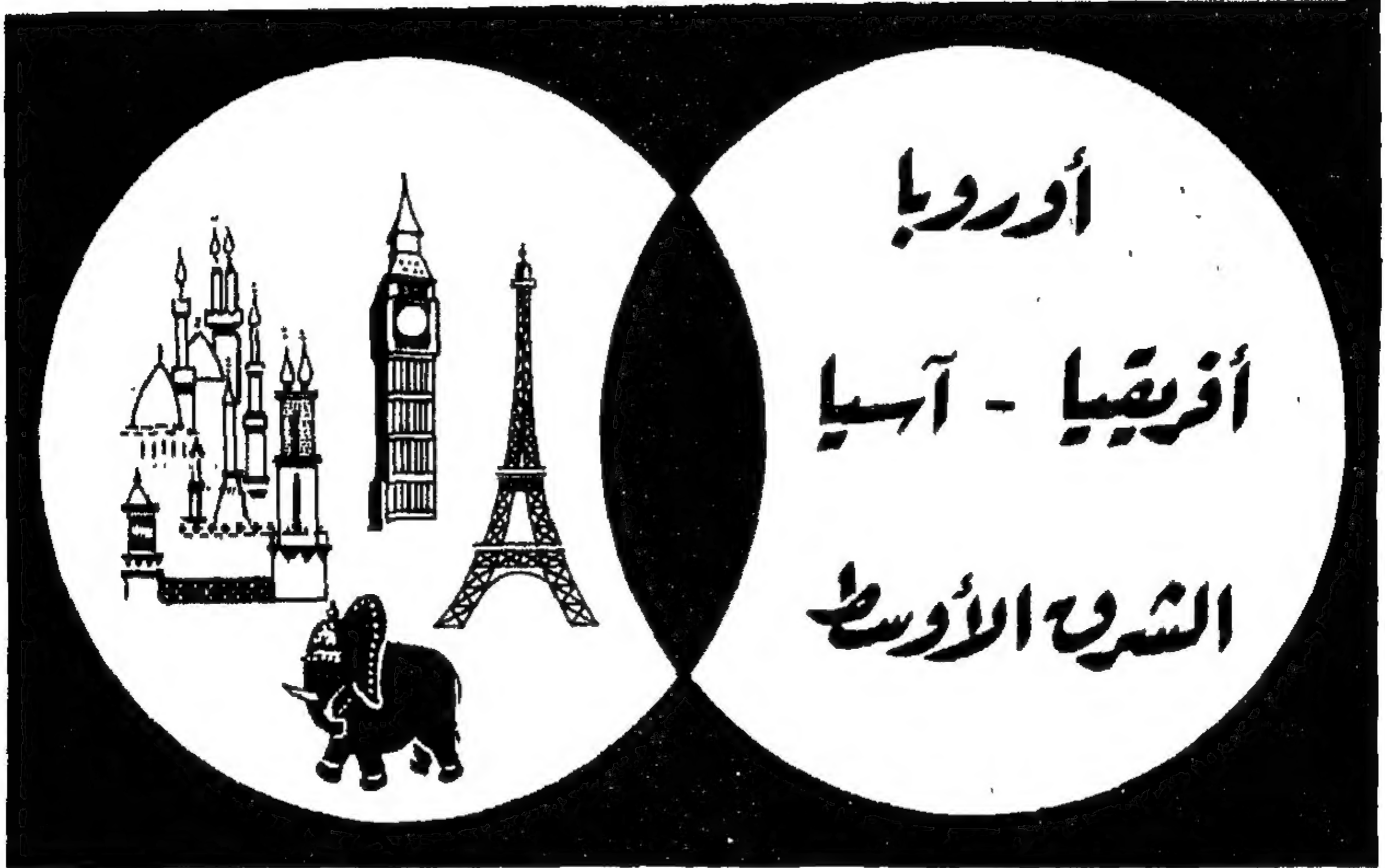
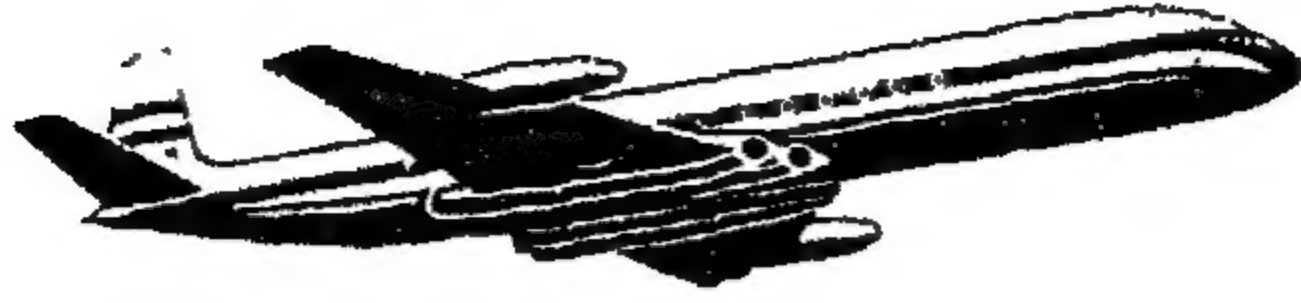
يسر الشركة أن تعلن السادة رعايا الجمهورية العربية المتحدة بالخارج بأنه يمكنهم الحصول على الجهاز وتسليمه لأشهرهم فنود تحويل القيمة بالعملة الصعبة والتسليم بالعملة المحلية في ج.ع.م.

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال
بإدارة العلاقات العامة ٢٥ شارع مصر
بأبها الغربية القاهرة تليفون ٢٨١٩٦

شركة النصر للتليفزيون

EL NASR Co. FOR TELEVISION
CAIRO U.A.R.





تمتعوا بكرم الضيافة العربية
على نفاثات

شركة الطيران العربية المتحدة

إحدى شركات المؤسسة العربية العامة للنقل الجوي



١٩٤٥

انتعاش وتألج ..

وعطر طول اليوم
يجذب إليك كل الأنظار

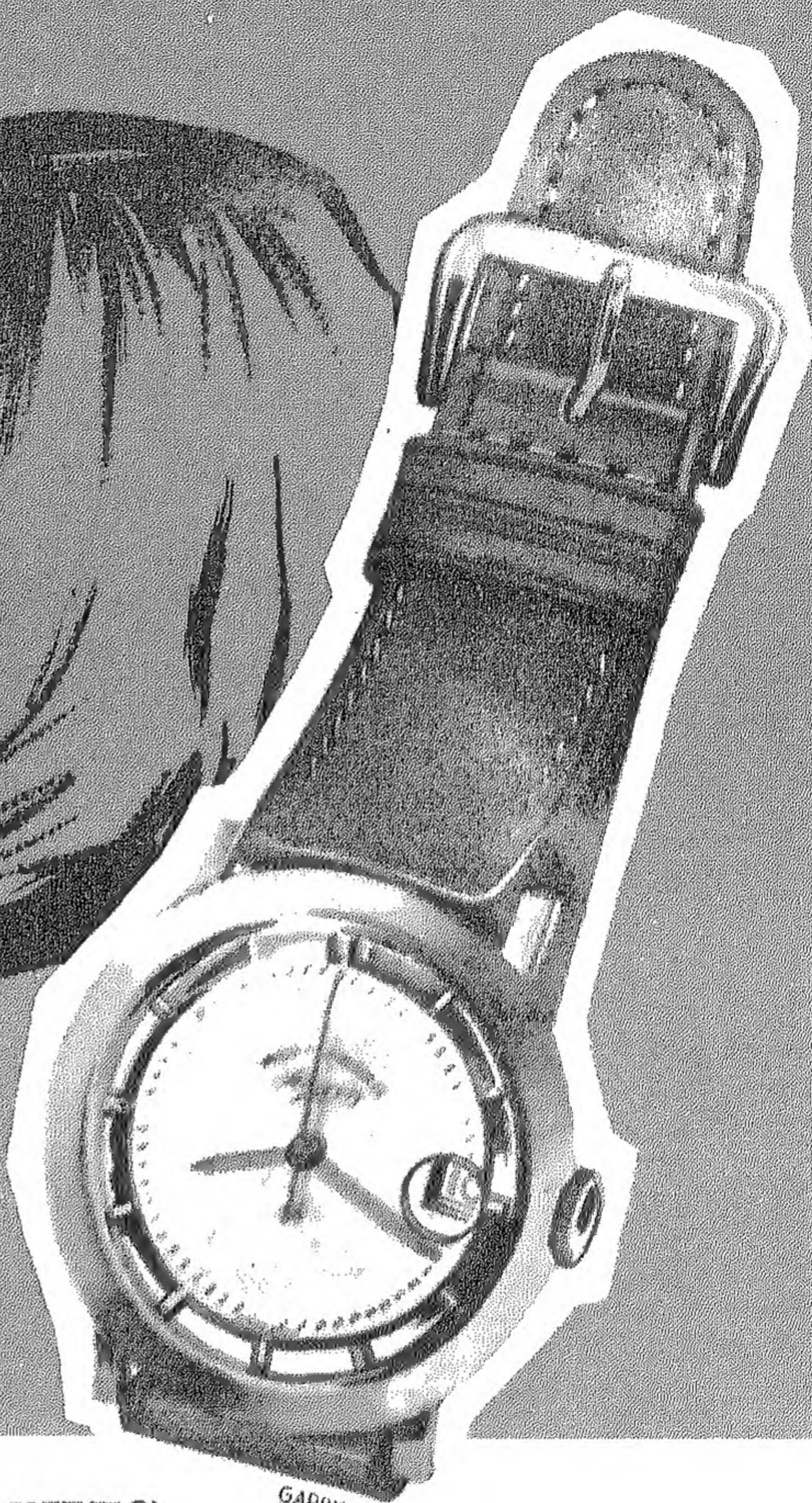
استعمال
لوسيون بعد الحلاقة

إنتاج، قسم

شركة السكر والنظير المصرية



مالتى العرض والبيع : ٢٤ شارع طلعت حربية (مبلمان سابقا) طابقين ادى بالقاهرة ت. ٥٣٣٧٥
١٧ طريق الحرية بالإسكندرية ت. ٣١٧١٢



وست اند

تحتفظ الوقت بدقة

WEST END WATCHES
KEEP PERFECT TIME

مشهورة بدقتها وجمالها

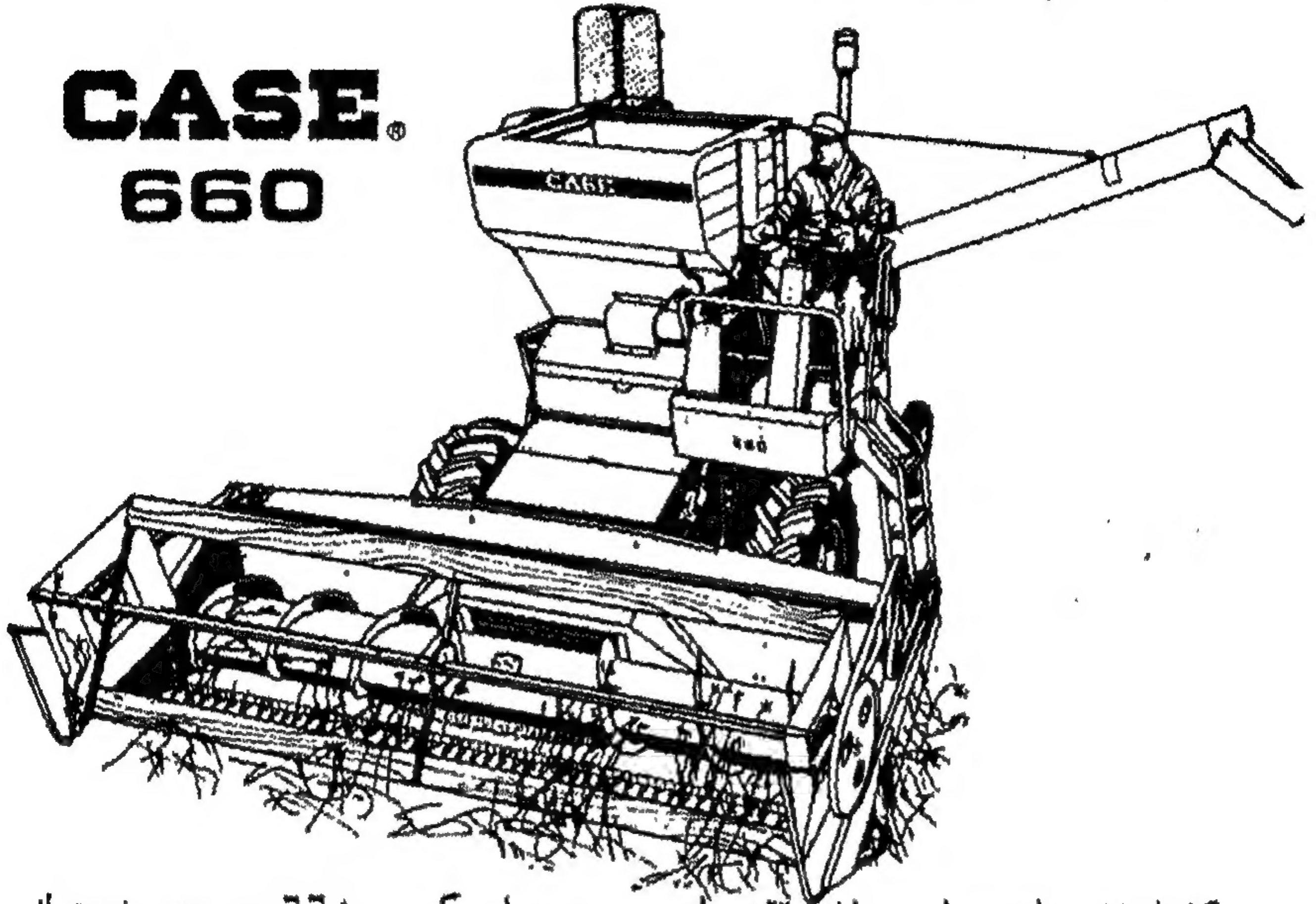
الوكيل العام بالكويت والشراء الأورطة،

يعقوب يوسف بن بهاني

مساحة الصفا تليفون ٢٣٥٨٥ - ٢٢٤ ٥١٠ - دولة الكويت

قلل زمن جنى محصولك من الحبوب باستخدام الجرار ذي القدرة العالية

CASE.
660



كلما زاد المحصول ، زاد تقديرك
لقدرة جرار كيس ٦٦٠ على درس
وفرز المحصول . ان مقاييس اجرار
٦٦٠ كبيرة جدا . من معارضة
القطع الى صهريج الحبوب . وبه
سيلندر ثقيل عرضه ٤٠ بوصة
ويستطيع اجراء عملية الفرز
والتنظيف في مساحة قدرها ٤٤٨٠
بوصة مربعة . كما يستطيع منع
تطاير قشاعة الحبوب اثناء العمل ،
ونظرا لتنظيم تجويف صهريجه فانه
يستوعب المزيد من الحبوب النظيفة .

وجرار كيس ٦٦٠ يسير بمحرك
ديزل فوى من صنع شركة كيس
وشهرته لا مثيل لها من حيث قلة
تكاليف الصيانة ونفقات تشغيله .
وباستخدام جرار ٦٦٠ تستطيع
ان تحصد المزيد من الحبوب باقل
النفقات . انه مظهر لا كبر فائدة في
انتاج الحبوب . ويمكنك الحصول
على المعلومات الكاملة عن هذا الجرار
ذى القدرة العالية من موزع منتجات
كيس الذى تتعامل معه ، او اكتب
راسا الى القسم الدولى بشركة كيس

ذات شهرة عالمية في الاعتماد عليها

CASE

Subsidiaries in Australia, Brazil, England, France, Hong Kong, Japan

INTERNATIONAL DIVISION
J.I. CASE CO., RACINE, WIS., U.S.A.



RIVO

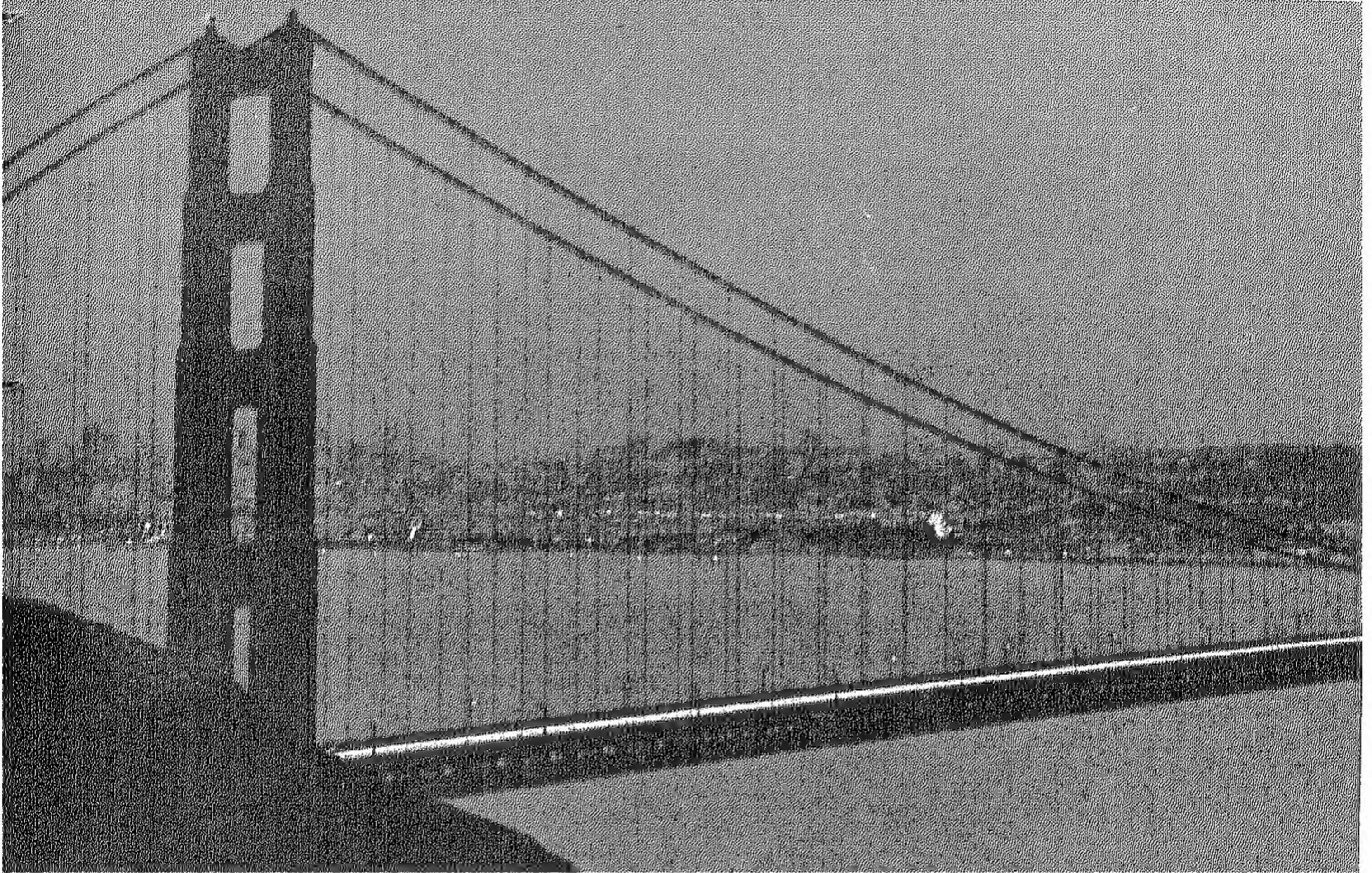
لا يضر القلب أو المعدة



إنتاج: الشركة العربية للأدوية

الإدارة والبيع: ١٠ شارع الشيخ سيد درويش (زكي سابقاً) تليفون ٥٥٩٦٥ / ٥١١٧١
 القسم العامي: ٧ شارع الفضل تليفون ٤٣٥٩٢
 المصانع: ٣ شارع المصانع الأميرية تليفون ١٦٤٥٩٤

سافر رأسًا



الى كاليفورنيا • ولدينا طريقان عظيمان لننقلك اليها فعندما تشتري تذكرة سفر على طائرات بان اميركان قاصدا كاليفورنيا تستطيع ان تتوقف في عشرين مدينة امريكية دون ان تتحمل قرشا واحدا زيادة على ثمن التذكرة • واذا كنت في عجلة فلي استطاعتنا نقلك بالطائرة الى كاليفورنيا رأسا عن طريق خطنا الجوي القطبي ، كما تستطيع الطواف بالولايات المتحدة الامريكية في رحلة عودتك لبلادك • • فاتصل بالوكيل السياحي لشركة بان اميركان واطلب منه المعلومات الخاصة برحلاتنا الاقتصادية لقضاء الاجازات • او اتصل بنا رأسا •

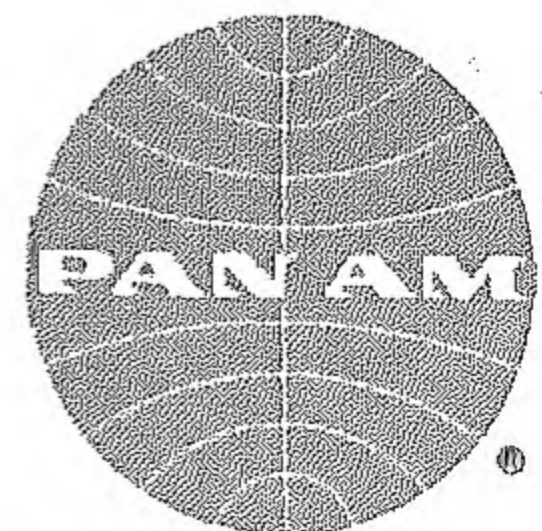
وستشعر دائما ، عند السفر على طائراتنا بانك تسافر على طائرات افضل شركات الطيران في العالم •

بان اميركان

٢ شارع طلعت حرب القاهرة تليفون ٧٠٤٤٤

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الاولى في المحيط الاطلنطي الاولى في المحيط الهادئ
الاولى في امريكا اللاتينية الاولى حول العالم



مارس ١٩٦٧

المختار

السنة الثانية عشرة

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذّة دائمة



اكتسفت نفسي في أفريقيا...

« رسالة عميقة من كاتبة واعية انبثقت من رحلة
صيد عائلية الى شرق أفريقيا .. »

ملخصة عن مجلة « لايف »
بقلم آن لندبرج

منذ وقت قريب أمضيت شهرا في رحلة صيد عائلية في منطقة صيانة الحيوانات الكبرى في شرق أفريقيا ، حيث المراعى المرتفعة في كينيا وتنزانيا .. لم نستخدم أحدا من الحماليين أو البنادق ، فأننا لم نذهب لكي نصيد ، بل لكي نرى الحيوانات المتوحشة التي كانت تهيم - كما تشاء ودون خوف أمام عيوننا : غزال يرعى الحشائش أمام معسكرنا ، وحمار الوحش ينطلق كالرعد أمامنا نحو البراري ، وأسود تجول عبر

أنفسنا نغوص في عنصر آخر جديد يجل عن الوصف ، كالغوص في الهواء - في أول رحلة جوية يقوم بها الانسان ، أو نغطس في الماء - لصيد الاسماك على مقربة من الشعب المرجانية .

كنا نغوص ليلا ونهارا في حياة الحيوانات المتوحشة التي كانت تهيم كما تشاء ودون خوف أمام عيوننا : غزال يرعى الحشائش أمام معسكرنا ، وحمار الوحش ينطلق كالرعد أمامنا نحو البراري ، وأسود تجول عبر

الطريق .

وعندما غادرت افريقيا عائدة الي الوطن ساورني احساس عميق بالحرمان . فماذا ولدت ونشأت في أمريكا الشمالية ، لكي أفقد هذه الحيوانات الغريبة التي لم يسبق أن رأيته من قبل ؟ ماهو الشيء الذي



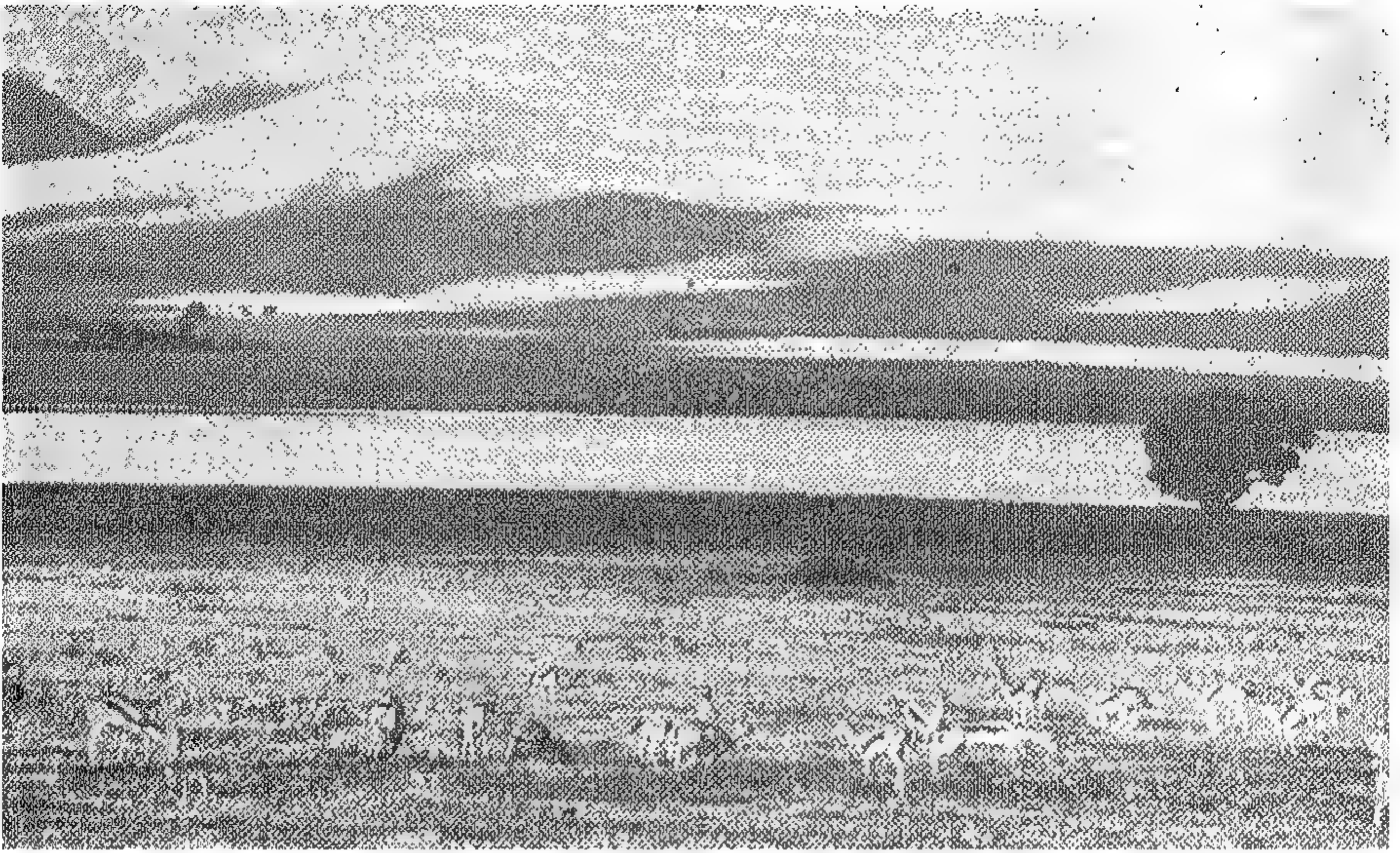
لبؤة تسترخي.. وقد بدت كالعسل المسكوب تحت اشعة الشمس

أشترك فيه مع الفيل الجبلي، والزرافة الشاهقة الارتفاع ، والغزال النحيل السريع ؟ وما هو الشيء الذي تعنيه بالنسبة لي ؟

وفي رحلة جوية الى شرق افريقيا، يستيقظ المرء على ضوء الشمس المتألق وهو يتدفق هادرا من نافذة الطائرة ، يكاد يكون اهانة لا بصر ، وعندما نهبط من الطائرة في نيروبي يخالج الانسان شعور بقارة عظيمة .

ان قبة السماء ترتفع عالية فوق الرؤوس ، بينما تمتد الآفاق الى أبعد ماتصل اليه العين . وينطلق بنا زوجي بالسيارة على الفور خلال حديقة نيروبي القومية ، وهي بقعة من الارض البرية على مرمى البصر من الابراج البيضاء الشاهقة لمدينة نيروبي الحديثة . . وهناك على التلال العارية ، يبدأ المرء في رؤية ظلال غير مالوفة للحيوانات منعكسة على صفحة السماء . . الزرافة في ابداءية - بخطوط هندسية مائلة ، أشبه بطيور الرهو وهي نشوي في الأفق ، والتياتل الافريقية ذات السنامين المرتفعين على ظهورها فوق حافة صخرية، ورؤوس الغزلان ذات القرون الرقيقة وكتل الريش الكثيفة التي لا تلبث أن تصبح نعاما ترفع أعناقها الطويلة .

تناقضات عنيفة : وفي ظلال أشجار الحسك فوق أحد التلال ، التقينا بقطيع من السباع وهي مستلقية في غفوة الظهيرة . . أربع لبؤات شقراء ترقد في استرخاء ، وكأنها عسل مسكوب تحت الشمس . وتنهض احدها لتتمطى - وقد استندت بمرفقها على الارض ، وردفاها في الهواء ، كقطة تقبع بجوار المدفأة ، بينما تتدحرج لبؤة أخرى على ظهرها



((في أفريقيا تمتد الأفاق الى مايستطيع ان يصل اليه البصر))

« لاند - روفر » التي تبدو كالقلعة
انرمادية اللون .

وسرعان ماأصبحنا بعيدا عن
الحضارة . . . اننا نساافر خلال
الطرق الساخنة المتربة نهارا، ونضرب
خيامنا في برودة الليل ، ونجلس أمام
نيران المعسكر ليلا ، نرقب الكتل
الخشبية نصف المحترقة وهي تتوهج
في الظلمة الشديدة البرودة .

انأفريقيا - كما يقال للمرء دائما -
بلاد التناقضات العنيفة . . . حتى
التناقضات الجوية في خلال يوم واحد
في مرتفعات كينيا أو تنزانيا تبهر

في ملاعبة ، كقطيطة عملاقة ، وقد
مدت مخالبها في الهواء . . . كانت تبدو
ممتلئة ، نشوي بالنوم والشمس، غير
دارية بوجود أحد على الاطلاق .

وأدار الاسد - الذي يجلس بعيدا
على منحدر قريب - رأسه ببطء في
اتجاهنا ، دون خوف أو اهتمام . . .
انه بلونه النحاسي الاسمر وسط
الحشائش الذهبية في مملكته
تماما ، كما يبدو في الواقع كل
حيوان في الحديقة في مكانه المناسب .
أما الشيء الوحيد الذي في غير
موضعه ، فهو سيارتنا من طراز

بالوعى ، وتدق كتلة النجوم فى السماء
كالمطر . . ان سر الظلام العميق
يفيض على العالم .

فيض من المناظر ، والروائح ،
والاصوات ، كلها غريبة على النهار ،
تنطوي عند الغسق . ان الارض تهتز
بالاصوات ، كما تهتز السماء بالنجوم
- وترد صراصير الحقل على مجموعات
النجوم . . وامام ستار من الحشرات ،
يسمع المرء زئير الاسود ، وصيحات
الضباع الغريبة ، ونهيق حمار الوحش
الحاد ، وخوار الثقيل ، وصراخ
القرود ، والوفا لا تفسير لها من
النعيق ، والشخير ، والسقطات
العنيفة .

وقبل ان يبرز الفجر تاتى بهجة
اغاريد الطيور الصغيرة ، معلنة عودة
النهار ، وان اولئك الذين ظلوا احياء ،
يستطيعون استقبال الصباح ، المشرق
المنعش ، ويعود الجبل الى الظهور ،
وقد تكلل بطبقة جديدة من الجليد ،
وتلمع البراري بلمحة من الندي ،
ويتحرك حمار الوحش ببطء خلال
الاشجار ، وهو يرعى الحشائش
الفضية كحيوانات الجنة . .

ولكنها ليست الجنة ، ولا المملكة
التي يسودها السلام . . لقد افترست
الاسود طعامها فى الليلة الماضية ، وبعد

الانفاس ، ففى فترة الظهيرة ، يسيل
الهواء الرفيع بحرارة جافة ، بينما
تلتهب التلال العارية فى الغبار النحاسى
وتنطلق موجات الحرارة المرتعشة
كالنار فى الهشيم على الافق . . وتستقر
العيون فى ارتياح عني اى شئ
اخضر - خط من اشجار السنط ذات
القمم المسطحة تطفو كالسحب على
سهول الاسافانا الخالية من الهواء ،
فاذا كان المرء على الطريق ، فانه يعد
الساعات حتى غروب الشمس .

وتتطور الامور بسرعة بعد ذلك ،
كالماء اللذيد بعد الظم . . ويصفوا الهواء
ويسكن . وتمتد المناظر بين الاشجار ،
ويستطيع المرء ان يتقدم دون أية عقبة
الى اى افق .

والى جنوب معسكرنا ، تبرز جبال
كليمنجارو ذات الذروة البيضاء
تغطيها السحب طوال النهار ، عظيمة
متألقة ، رقيقة كالبدر . وتطول ظلال
اشجار السنط لتصبح بركا سوداء
عبر الحشائش ، بينما تبدو قطعان
الغزلان وهي ترعى تحت اشعة الشمس
المتاخرة ، بيضاء كالنرجس .

اولئك الذين يبقون : ويعود العنف
فى الليل من جديد - رطبا ، بل وباردا
فوق الهضبة العليا . ويحدث تغيير
مفاجئ فى التوتر ، نوع من السمو

أن التهمتها ، نامت الآن تحت الأشجار ،
ووجدت الضباع الرمم ، بينما أخذت
النسور تحوم فوقها .

وثمة تناقض آخر عنيف ، دورة
أخرى من عجلة الحياة ، وجه آخر
للبرية عليك أن تتقبله ، فان أفريقيا
تحتوي كلا من الزاهي والداكن، الرقيق
والقاسى ، السريع والمتمهل - حيوان
«الايמبالا» ، والفيل !

اننا نرى الافيال في المساء ونحن
نقترب من مخيمنا الاول بجوار قاع
نهر جاف . . انها تقف في النهر -
سوداء ، ضخمة ، بلا حراك ، وقد
غاصت سيقانها التي تشبه الأشجار
في الرمال . . انها تتمايل الآن ، وتنفت
الهواء من خراطيمها المتعرجة ، بينما
تهتز آذانها الهائلة بركة، وكأنها سعف
النخيل ، وهي تبدأ الحركة في صف
واحد على طول الضفة ، ظلال ضخمة
تذوب وهي تدخل بين الأشجار
وتخرج منها . . انها تتحرك في ترو
دون عجلة ، وهي ترفع قدما مكتومة
بعد أخرى ، برشاقة دون صوت ،
كأنها تضبط الوقت على طول غير
مسموعة .

وفي ساعة متأخرة من المساء ،
نسمعها في البركة الموحلة عبر النهر
من خيمتنا . . انها تبخوض في الوحل،

وترش بعضها بعضا بخراطيمها . .
اننا نستطيع أن نرى على ضوء القمر
أجسامها الضخمة في صورة خافتة ،
ونسمع صوت الماء على جلودها المليئة
بالتراب ، ونشعر بأنفسنا جزءا من
فرحتها . . انها بتجاعيدها التي تشبه
الأشجار العجوز ، ولونها الرمادي ،
تبدو أكثر شيخوخة من هذه الأشجار،
في عمر التلال أو الصخور ، منحوتة
من الأرض ، ولا تفنى مثلها .

وليس هناك مكان آخر يشعر فيه
المرء بهذا الاحساس من الخشوع
امام قوة الحياة التي لا تقاوم أكثر
مما يشعر به في حديقة سيرينجتي
القومية في تنزانيا وهو يرقب
هجرة الحيوان ، فعبر السهول
الفسيحة تنتقل قطعان من التياتل
وحمر الوحش ، والغزلان مع
الفصول بحثا عن مراعي افضل . .
وفي أول ليلة ، كانت كل حمر الوحش
حول معسكرنا ، تنهق باستمرار
وكأنها كلاب الجيران ، وفي اليوم
التالي ، خرجنا لكي نبحث عن جيش
التياتل التي قيل أنها تزحف، وظننت
أننى أرى على أبعد بعض الأشجار . .
كلا انها لم تكن أشجارا، فقد اكتشفت
من خلال نظارتى المقربة غابات من
التياتل - ترعى - وتهز معرفاتها

التي بدا عليها الشيب ثم تبدأ السير في جري كالقفز ، منتشرة في نفس الاتجاه دائما ، تتبع قانونا لم يعرف كنهه . . . قوة بدائية من قوي الطبيعة . ويقف الانسان في دهشة رزينة امام هذه الموجه من مد الحياة . . .

وتتبع نفس الخطى في هجرة التياتل وحمير الوحش ، الاسود والضباع ، وأبناء آوي ، مقتفية آثار فرائسها ، تلتقط من بينها الضعيف ، والصغير ، والكهل ، والغافل ، لتقتات به .

ولكي يدرك المرء قوة الاسد الرهيبة ، لابد له من أن يراه وهو يعمل ، وهو يصيد فريسته ، ولكي يجد الانسان فريسة ، عليه أن يفحص السماء لا السهول ، بحثا عن الطيور الكاسرة . . . وبدت بقع سوداء في الافق ، عقبان تحوم فوق تل بعيد ، أثارت فضولنا ، وانطلقنا في اتجاهها بالسيارة ، وعلى مقربة من حفرة ماء وجدنا مجموعة من عقبان ذات أجنحة في لون الرصاص وهي تتنازع فيما بينها ، ومناقيرها المقوسة تذبذب تحت جند حمار وحشى صريع ، وفي وسطها ضبع أرقط يمزق ساقا بفكيه القويين .

وفجأة ظهرت لبؤة من بين الادغال ، وسارت قدما ببطء ، وقد تدلى بطنها الذي امتلأ بما اتهمته من طعام . . .

وتجمدت انحرمة برهة ، ولم يهتز غير ذيلها الذي يشبه الحبل في التواءة تنذر بالشئ عند طرفه الاسود الذي يبدو كالمحروق . . . ثم اندفعت - كتلة من العضلات الضارية ، ورأسها يشق الطريق للامام ، وقد كشفت عن اسنانها في زمجرة ، نحو الجماعة التي تحيط بجثة الفريسة . . . وأسرع الضبع بالفرار ، بينما رفرفت العقبان بأجنحتها ، وارتفعت ، متراجعة كالسكري وهي تحجل في دائرة أكثر اتساعا ، وأصبحت اللبؤة وحدها مع فريستها .

ولكن كيف يمكنها أن تحتفظ بغنيمتها؟ . . . انها تبدأ بسحب الحمار الصريع نحو حفرة المياه - وهي مهمة عسيرة بالنسبة لحيوان كامل النمو لم يؤكل نصفه بعد . . . وهي لاتستطيع ان تحركه غير بضعة سنتيمترات فقط كل مرة . انها تمسك الحمار الوحشى من عنقه ، وتجره ، وقد شددت كل عضلاتها ، ثم تتركه ، وتهث قليلا ، ثم تدبر رأسها ، بفكيها الوثين بأشون الاحمر لكي تنظر الي منافستها . . . ولكنها لا تتحرك - الضبع والعقبان ، بل ظلت ساكنة كالتماثيل ، مكتفية بالبقاء في أماكنها ، والانتظار . . . ان دورها سيأتى فيما بعد .

الي الواقيع تأتي كالصدمة المفيدة للصحة . . انها تجلب لنا نوعا من الراحة ، كما يحدث عندما يتحقق كل ما يساور الانسان من شكوك في الحقيقة وككل حقيقة فانها تضيء مناطق وراء المنطقة التي تتركز عليها . . مناطق كنا قد نسيناها ، ومصادر اخري للقوة والامن تنبثق من الظلال . . ويستطيع الانسان في قفار أفريقيا ان يعيد اكتشاف صلاته القديمة والخائدة بالطبيعة والحيوانات . . انه يسمع مرة اخري ذلك التأكيد الديني : « انك ابن الكون ، كالاشجار والنجوم (وكالاسد والايمبالا) وان لك الحق في ان تبقى هنا »

واذا كان الاحساس بالصلة مع الحيوانات رابطة حقيقية ، فعل الاحساس بالتجديد الذي يشعر به الانسان في وجودها ، له مغزي اكثر عمقا مما ندركه . ان الحيوانات ضرورية للانسان ، رغم ان الانسان - الذي عزلته مدنيته ، كثيرا مايجهل هذه الحاجة . والبرية مهددة في كل مكان ، والانسان يواجه فقدان مكان للتنفس لكل ما هو بري وحر في روحه . والانغماس في الحياة البرية ، كالتغوص في البحر قد يعيده الي عنصر اساسي انبثق منه ، فاذا

ان الحياة والموت ، كما تراهما من خلال عدسات أفريقيا المتهبة ، متشابكان بصورة لايمكن التفريق فيها بينهما . ففي غمرة مثل هذه الحياة الوفيرة ، نجد أن الموت أمر مستوعب ومقبول ، ولكنه لا يختفى أبدا ولا ينسى ، كما هو الحال في العالم الاكثر تحضرا . . انه موجود حيثما تلفت المرء ، والعظام البيضاء للفرائس القديمة تملأ سفح التل كأنها زهور الاقحوان ، وثمره جمجمة ابيض لونها لحيوان صريع من فصيلة الايمبالا ، وقرون عارية مقوسة كأنها قيثاره أبولو تستقر على الارض ، شاهدة في صمت علي مرورها الزائل عبر الحياة .

ان الحياة لا ترخص بوجود الموت المستمر ، ولكن الموت ينظر اليه بوضوح اكثر باعتباره جزءا ضروريا من اسلوب الحياة . . فالحياة في اشبال الاسد . فقد تغذت بالحمار الوحشي الذي كان قد أكل الحشائش ونسر الاسماك ينتظر فوق البركة لكي يلتهم الاسماك والضفادع التي تأكل الحشرات . . كل حيوان يتبع قانونا للبقاء في طعامه واقتراسه ، مسهما في التقدم البطيء عبر العصور لتطور الحياة .

أطفال في الكون : ان العودة

هذا الجو ، تبرز تماما صورة الرابطة بين الانسان والحيوان .

كم مرة - في الحياة العادية - نتوقف لكي ننظر الي طائر او حيوان او شجرة ؟ ان المرء يراها في افريقيا لاول مرة كالطفل او الفنان . . وفي خلال النظر ، يحدث شيء من العمل الخلاق - وثبة من الخيال . . ان الانسان يقطع نصف الطريق نحو المساهمة في حياة المخلوقات الاخرى ، ويشعر بنفسه جزءا من اعمالها . . ان شيئا في داخل نفسه يقفز عندما يقفزون ، او يهدأ عندما يهداون ، او يرقب في حذر وتأهب مثلهم . ان المرء لتسكن حركته خلال سكونهم - سكونا يرتعش بالحياة ، كسكون اللهب . وبهذا العمل من الخيال ، يزداد الانسان غني كما هو الحال مع كل عمل من اعمال الخيال . . فان عملية الخضوع للحياة حيثما فعل الانسان ذلك ، هو في فحواه عقيدة ودين .

انضم مرة اخرى الي هذا التيار البدائي قد يعيده الي عنصر اساسي انبثق منه ، فاذا انضم مرة اخرى الي هذا التيار البدائي فقد يجد انه كما كتب عالم الطبيعة هنري بستون : « الحياة قوة في الكون كالكهرباء وقوة الجاذبية فوجود الحياة ، يحفظ الحياة »

وقد احسست هذه القوة الحافظة في السهول الافريقية ، ولكن الانسان يستطيع ان يجدها في اى مكان يتوقف فيه لكي ينظر ويستمتع . . . انها يمكن ان تغرس في وطن الانسان ، وحديقته الخلفية .

وسواء اكان هناك غزال يقرض الحشائش امام خيمتك في افريقيا ، ام عصفور صغير يأتي الي افريز نافذتك في البيت ، فان العمل الاساسي واحد في الحالتين . ولكن العمل في افريقيا يتضح الي تجربة تكتنفك . . ولا حاجة للبحث عنها ، فانها تفيض علي الانسان بصورة طبيعية كضوء الشمس وكضوء الشمس تتجدد . وفي مثل



سؤال ؟

قال الطفل لابييه على مائدة العشاء :

- كيف تفسد زجاجة الكوكاكولا عشائي . . في حين ان كؤوس الوبسكي التي تشربها انت

تفتح شهيتك !



معظم الرجال لديهم أفكار كثيرة خاطئة
عن الجنس الآخر .. والمختار يقدم
اليهم هذا المقال لتصحيح أوهام
الكثيرين من الرجال عن المرأة

لماذا تنصرف هواء هكذا؟

بقلم : جوديث تشرشل
ملخصة عن مجلة : ماکول

حين أن سيقان الرجل أكثر استقامة
في العادة مثل اندرعهن ، وهذا هو
السبب في أن الرجال يجرون باستقامة
ورشاقة ، بينما تجري النساء بطريقة
مربكة وقد ألقين سيقانهن في تقوس ،
وهذا هو السبب كذلك في أن النساء
يواجهن مشقة فيما يتعلق بالتوازن ،
وهن أكثر عرضة للوقوع ، وهي
حقيقة تقررهما شركات التأمين .

كيف تستطيع المرأة أن ترتدي
مثل هذه الثياب الرقيقة في الجو
البارد دون أن يصيبها أذى ؟ :

لأنها أولا أفضل «تنجيذا» . فقد
بطنت الطبيعة النساء بطبقة من
الشحم تحت الجلد تعمل كعازل
ممتاز لابقاء الحرارة في الداخل ،

لماذا ترتبك النساء عند قذف الكرة،
أو عند الجري ؟ :

ان الامر يرجع الي تكوين العظام،
والسبب الذي يجعل أغلب النساء
لا يستطعن قذف الكرة بطريقة
فعالة ، قد تكون له صلة « بزاوية
الرفع» في اندرعهن ، فان ذراع المرأة
العادية أكثر انحناء عند المرفق منه
عند الرجل ، وقد يساعد هذا علي
الحركة المتصلبة المتجهة الي أسفل
عند القاء الكرة، والتي يجدها الرجال
مثيرة للضحك

وكذلك فان أغلب النساء لهن
سيقان تنحني الي الداخل عند
الركبة ، ان بنيت سيقانهن بنفس
زاوية الانحناء التي في اندرعهن ، في

ومنع البرودة من التسرب .

وثانيا : ان التمثيل الغذائي اكثر مرونة لدى المرأة منه لدى الرجل ، فهو يرفع انتاج الحرارة في الشتاء ، ويبطئ انتاجها في الصيف ، وفي الجو الحار ، تطلق المرأة قدرا من الحرارة يقل ٨٪ في السنتيمتر المربع من الجلد عما يفعل الرجل .

لماذا تصاب النساء بلوثة تنظيف البيت ونقل أثاثه بين حين وآخر ؟ : ان الزوج الذي يعود الي البيت ليجد مقعده المفضل وقد نقل الي مكان آخر يستطيع ان يلوم غدة زوجته الدرقية ، فهي اكبر وأكثر نشاطا من غدته ، وهي تمنحها مزيدا من الطاقة والحماسة ، كما ان المرأة تصاب بحافز شهري منتظم «لترتيب عشاها» يدفعها الي ان تطوف في ارجاء البيت لتنظيف كل شيء وترتيبه .

لماذا تشم النساء دائما رائحة شيء يحترق، أو يسمعن صوت اللصوص؟

منك ما يدل علي ان حواس النساء قد تكون اكثر ارهاقا من حواس الرجال ، وقد تكون المرأة مخطئة في استنتاجها ، ولكنها علي الأرجح تكون قد سمعت فعلا شيئا لم يسمعه زوجها ، كما ان حاستي التذوق واللمس لديها أكثر حدة .

لماذا تميل النساء الي نسج خيوط الأكاذيب في المسائل التافهة ؟ :

الحقيقة أن الرجال هم الذين يكذبون في المسائل الهامة . ولكن أغلب علماء النفس يتفقون علي أن النساء أكثر مهارة في « الكذبات الصغيرة ، والخداع ، والمبالغة ، والمراوغة » وهذا بداهة سلاح خالد من أسلحة الجنس الاضعف جسمانيا (وليس بيولوجيا) فان النساء لكي يعوضن قوتهن الاقل من الرجال ، كان عليهن دائما أن يعتمدن علي الاستراتيجية ، وقد علمن أنفسهن دقة الملاحظة والنظر ، والاستنتاج ، وتعلمت النساء أنهن اذا حوصرن ، فان الافضل لهن أن يلجأن الي أساليب حرب العصابات المتسازة - وهي الكلمة ، والسلطان ، والخيال .

لماذا تكون النساء دائما كثيرات الشك في حب أزواجهن للمغامرة ؟ :

يقول ريتشارد كورل في كتابه «النساء - دراسة تحليلية» ان السبب في ذلك هو أن الزوجة تفسره علي انه هروب من الالتزامات . فالنساء يعتقدن أن الرجال بطبيعتهم «فرارين» وانهم لا يأخذون وظائفهم كازواج وآباء بصورة جدية كافية . . وتفزع النساء عندما يشعرن انهن أسسمن

حياتهم لمن لا يمكن الاعتماد عليهم • للعمل لا للجلوس •
 لماذا تتردد النساء علي الحفلات
 الموسيقية و «الثقافية» أكثر مما يفعل
 الرجال ؟ :
 هناك أساس بيولوجي لذلك • •
 فان مثل هذه الاشياء تتطلب الجلوس
 بلا حراك ، ومن العسير علي الرجل
 أن يجلس ساكنا • وأثقل جزء في
 المرأة يوجد حول ردفها ، وهذا
 يجعلها أكثر راحة فوق المقاعد • أما
 الرجل فان ثقله في الجزء الاعلي من
 جسمه ، وأثقل منطقة توجد حول
 صدره وكتفيه ، ومن ثم فانه قد بني

لماذا تغير النساء آراءهن أكثر
 كثيرا مما يفعل الرجال ؟ :
 انهن لا يفعلن ذلك ، فالنساء أكثر
 ترددا وعدم حسم من الرجال ، وهن
 يستغرقن وقتا طويلا لاتخاذ قرار ما
 ولكنهن ما ان يكون آراءهن ، حتي
 يتمسكن بها عادة • والحقيقة أن
 الرجال هم الذين يغيرون أفكارهم ،
 وقد اظهرت دراسة قام بها الدكتور
 كارل روبنسون بجامعة نورث
 ويسترن أن الرجال يغيرون أفكارهم
 بمعدل مرتين أو ثلاث مرات أكثر
 مما تفعل النساء •



الافضل !

في سويسرا جمعية للازواج المخضرمين ، أعضاؤها جميعا من الازواج الذين مضى على
 زواجهم ٢٥ سنة أو أكثر • • وقد وافق أعضاء الجمعية على أن يردوا على الاسئلة التي يقدمها
 العزاب بشأن اختيار انسب الفتيات للزواج
 وكان السؤال الاول الذي قدم لهم هو : « من هن أكثر الزوجات اخلاصا وارضاء :
 الشقراء أم السمراء • • أو ذات الشعر الاحمر؟ »
 فكان رد لجنة الازواج كما يل :
 (المرأة ذات الشعر الابيض !)



معمل !

كان اخي الصغير يصحب طفل احدا الجيران في جولة بمنزلنا لأول مرة ، وعندما مر امام
 « البار » سمعته يقول للطفل في افتخار :
 - وهذا هو المعمل الكيماوي الخاص بابي !

« كانت مهمتي ان احاول انقاذ ٤ رجال فوق سفينة
تغرق .. وكان الطقس أسوأ ما يكون في هذا الجزء
من المحيط الاطلنطي .. وكانت حياتي وحياة الرجال
الذين معي تتوقف علي قرار كان علي ان اصدره »

القصة الفائزة بالجائزة الاولى
للمختار وقدرها ٢٥٠٠ دولار

القرار الحاسم

بقلم : جون كاديجان
القائد البحري بحرس السواحل في امريكا

في اللحظة التي ارتفعت فيها شعلة الاستغاثة الحمراء من السفينة الغارقة ، عرف كل رجل في مركب خفر السواحل الشراعى « روكاواي » ان الاوان قد فات . وكنا قد ظللنا ندور حول سفينة نقل البضائع « سميث فوييجار » سبع ساعات طويلا في ذلك اليوم العاصف ، انتظارا لهدوء الامواج التي بلغ ارتفاعها عشرة امتار ، ولكن كان لابد الآن من انقاذ البحارة الذين ظلوا علي ظهرها وبسرعة .. اذ كانت السفينة ، التي يبلغ طولها ١٣٤ مترا ، والتي مائت علي احد جانبيها مقدار ٣٥ درجة نتيجة انتقال شحنتها من القمح ، ترتطم بالامواج العاتية بصورة تدعو لليأس وكانت مع كل ميل تأخذ المزيد من الماء وتزداد هبوطا الي اسفل ، وقد تحطم آخر زورق نجاة واختفى ، وسيحل الظلام بعد نصف ساعة . كانت اشعارات الاستغاثة من السفينة فوييجار قد وصلت الينا بعد ظهر اليوم السابق ٢٠ ديسمبر ١٩٦٤ وكنا نقوم بدورية علي مسافة حوالي ١٠٠٠ ميل شرق برمودا ، ولكننا بدأنا فوراً نشق طريقنا الي موقعها علي بعد ٣٠٠ ميل شمالا . وكانت احدي السفن الاخرى قد انتشلت ٣٤



من الاحياء و٤ جثث غير ان الريان وثلاثة من البحارة ظلوا علي ظهرها ،

آملين ان تهدأ العاصفة وانهم سيستطيعون انقاذ السفينة .

كان الطقس اسوأ ما يكون في ذلك الجزء من المحيط الاطنطي ، فآرياح تزار بسرعة تصل الي ٤٥ عقدة . والطريقة الوحيدة ، في مثل هذا البحر الهائج ، لانقاذ الرجال الاربعة الموجودين علي ظهر السفينة

« فوييجنار » هي انزال زورق وانتشالهم .

كانت مهمتي ان اتولي قيادة محاولة الانقاذ وكان زورق السحب الذي يبلغ طوله ثمانية امتار ويقوم بتسييره ١١ من رجال المجاديف ، والزورق البخاري الذي يبلغ نفس هذا الطول ، علي استعداد وتوجهت الي رباننا الكابتن « ماركوس ماك جاريتي » لتلقى آخر التعليمات ،

متوقعا منه ، باعتباره واحدا من
أحسن البحارة في قوة خفر السواحل
الأمريكية ، ان يحدد الزورق الذي
سنستخدمه .

ولكنه لم يفعل ، وسألني : « اي
زورق تريد أخذه ؟ »

كنت قد أطلت التفكير في أي
الزورقين أفضل ، واستقر رأيي -
ولست أدري ان كنت قد أحسنت
الاختيار ام أسأتة - ان استخدام
زورق السحب سيجعل حياة اثني
عشر رجلا في خطر بدلا من الأربعة
الذين نريد انقاذهم ، اما اذا استخدمنا
الزورق البخاري فأي عطل في المحرك
سيكون كارثة اثناء مناورتنا حول
سفينة تتقاذفها الأمواج ، وتصيب
شبالا من المياه من سطوحها مع كل
هزة ، وقد تصطم الحبال والبضائع
الطافية فوق سطح الماء بمحرك
زورقنا بسهولة ، واذا سقط أحد
الرجال في البحر وابتعد بضعة امتار
فقط ، فان صوت المحرك سوف يغطي
صوته .

وقلت : « زورق السحب ياسيدي »
وحددتني الكابتن ماك جاريتي
بنظرة طويلة محاولا في بضع ثوان ،
علي ما يبدو ، سبر غور تفكيره .
ثم نفث دخان سيجاره ، وقال :

« لا بأس ... انطق »

وعندما اصطف البحارة امامي ،
كان مظهرهم ابعد ما يكون عن التأثير
في النفوس ، فبعضهم لا يزيد وزنه
عني ٦٠ كيلوجراما ، بينما بدا البعض
الآخر اصغر من ان يلتحق بالخدمة
العسكرية ، والاسوأ من ذلك ،
بالاضافة الي سوء الحالة الجوية خلال
هذه الدورية ، ان هؤلاء البحارة لم
يعملوا قط معا في أي زورق . ولم
نتكلم كثيرا عندما اهتز مركبنا
الشراعي وغاص ليكون في وضع
ينزلنا فيه علي مسافة ٥٠٠ متر تقريبا
من السفينة « فوييجار » . وشعر كل
واحد منا بالخوف ، غير اننا حاولنا
عدم اظهاره .

واثناء انزال زورقنا ، كسر أحد
رجال المجاديف ، حدة التوتر بقوله :
« هل فات الوقت الانسحاب ؟ ... »
لقد نسيت شطب اسمي من قائمة
المتطوعين .

وقال بحار آخر : « ستفيدك هذه
التدريبات فربما ذهبت بهذه الكرش
المليئة بالبيرة » .

وقضينا عشر دقائق في اعتلاء
ظهور الأمواج العاتية والوصول الي
حطام السفينة

وعندما اخذ الحطام يزداد اقترابا

منا دون هواده ، رأينا الریان والبحارة
الثلاثة متشبثين بقضبان السياج ، ولما
اصبحت المسافة التي تفصل بيننا وبين
الحطام لا تزيد علي ثمانية امتار ،
القيت حبلا طافيا ، وقفز الرجال الي
الماء وأمسكوا به ، ولم يكن هناك وقت
لجذبهم الي ظهر الزورق . وظل
الحطام يبدو اضمخ كل لحظة ، واتضح
ان آخر رجلين عند طرف الحبل في
خطر داهم يكاد يجرفهما الماء الي
اسطح السفينة المحطمة .

وصحت قائلا : « فلنخرج من
هنا ! »

في تلك اللحظة خيمت علينا
المحطات الحاسمة الحرجة ، وانكب
الرجال العشرة علي المجاديف ، بينما
أمسكت أنا بالمجداف الكبير بيد ، اذ
لم يكن لدي الوقت الكافي لربطه ،
وامسكت حبل الانقاذ باليد الاخرى ،
وحاولت في الوقت نفسه جذب الجزء
المرتخي منه لحماية الرجلين اللذين في
المؤخرة من الغرق . وجذف الرجال
بشدة ولكن لم يحدث شيء . . . ويبدو
ان سحب البخارة الناجين وجذب
الامواج ثبتنا في مكان واحد .

وقلت في نفسي : « لماذا . . لماذا
لم يطلب مني الكابتن ماك جاريتي
أخذ الزورق البخاري ؟ »

وصرخت : « جدفوا بقوة اكبر » .
وبينما كان الرجال يزيدون معدل
الضربات ، رأيت قطرات من الدماء
تنضح من بين اصابع أقرب رجلين
الي من رجال التجديف ، غير ان
كدهما ، وان كان مروعا في صمته ،
لم يكن كافيا ، فقد كان الحطام مندفعاً
نحونا . . . وقت في نفسي : « اذا كان
هذا هو مبلغ جهدكم فقد ضعنا -
نحن ومن في الماء ايضا . . » وصحت :
« جدفوا بقوة بحق السماء . .
جدفوا . . » وكنت ابتهل من أجل
ما هو اكثر من العضلات . .

وكنا ننحدر بعنف حتي انني لم
أستطع رؤية ما حدث عند بداية
حدوثة . ولكن الحطام فجأة لم يعد
قريبا منا ، واخذنا نبتعد عنه شيئا
فشيئا بمعجزة . . .

وقلت للرجال : « استمروا . . .
استمروا ، اننا لم نتخلص من المتاعب
بعد »

ثم خرجنا منها بصورة لا يكاد
يصدقها العقل . . . لقد تحررنا من حطام
السفينة الرهيب .

وبعد ١٥ دقيقة من التجديف
الوحشي الذي يلوي الامعاء ، لم نبتعد
عن حطام السفينة اكثر من حوالي
اربعين مترا ، ولكننا استطعنا الآن

جذب الحبل ، ثم سحبنا الناجين الي
 ظهر الزورق كأكياس البطاطس ،
 وعاهدنا التجديف قبل ان يزداد الحطام
 اقترابا منا فنتعرض للخطر . وقال لنا
 ربان ناقلة البضائع وهو يهث انه
 ما كان ليستطيع الصمود دقيقتين
 آخرين .

واغلق الباب تاركا وراءه سحابة

من الدخان . . واطلت التفكير في
 كلماته ، وبدأت عندئذ ادرك لأول مرة
 سبب عودتنا علي قيد الحياة . . لقد
 اخترت زورق السحب لأسباب مرضية
 تماما وان كانت سطحية . اما ما
 ادركته الآن ، وما كان يعرفه الكابتن
 ماك جاريتي دائما ، فهو ان للمحرك
 قوة واحتمالا محدودين ، وفي استطاعته
 العمل في حدود معينة يمكن التنبؤ بها
 ولكنني خاطرت بأرواحنا معتمدا علي
 قوة لا يمكن وضعها قط في أي محرك
 . . انها القوة الزائدة التي يستطيع

الرجال العثور عليها في أنفسهم دائما
 عندما يعلمون ان ذلك لزام عليهم .

كان جسمي قد جف وسري فيه
 الدفء تحت « الصديري الصوف »



خبرة سابقة !

كتب لي ابن عمي الذي جند حديثا في الجيش الامريكي يقول انهم عينوه حلاقا في الموقع
 العسكري الذي يقيم فيه ، وذلك بسبب عمله السابق قبل الالتحاق بالجيش .
 وقد دهشت كثيرا لانني اعرف ان ابن عمي كان يعمل في عيادة طبيب بيطري لقص شعر
 الكلاب !

كشف حساب

أرباح الزنجرى الأمريكى وفسائره

« نظرة الى كشف حساب الخسائر
والارباح التى حققها الزنجرى الأمريكى
أخيرا ومسئوليائه الملحة ... »

ملخصة عن مجلة (تايم)

ان سلوك الكثيرين من الأمريكىين
البيض حيال مواطنيهم السود
يسيطر عليه الاعتقاد بأن الزنجرى قد
أحرز مكاسب عظيمة في وقت قصير
نسبيا ، وان من الافضل له الآن ان
يتوقف عن اعمال الاثارة ، ويعمل لدعم
ما حققه من كسب ... وفي نفس
الوقت نجد ان اغلب الكفاح الجديد
الذي يشنه السود هو نتيجة خيبة امل
حيال ما يعتبره الكثيرون من الزنوج
تقدما شديدا البطء ... ووراء العاطفة
والبلاغة ، يفرض هذان الرأيان
المتعارضان سؤالا جذريا عن حالة
الزنوج في الولايات المتحدة هذه الايام
وهو : ما هي نواحي التقدم التي
أحرزها ب. ا. لم يحرزها - ٢١ مليون

من زنوج امريكا ؟
الدخل : علي الرغم من ان الببيض
مازالوا يكسبون أكثر كثيرا من الزنوج
(٧١٧٠ دولارا لاسرة مقابل ٣٩٧.١
دولارا) فان دخل الزنوج في عدد من
المناطق قد ارتفع بمعدل ٢٤ ٪ منذ
١٩٦٠ مقابل ١٤ ٪ فقط للببيض ،
كما ان اسرة بين كل خمس اسر
زنجرية تقريبا تكسب الآن أكثر من
٧٠٠٠ دولار سنويا . وتمتلك ٩ اسر
من بين كل عشر اسر زنجرية اليوم
جهازا للتليفزيون ، ولدي ثلثي الاسر
غسالات كهربائية ، ويمتلك أكثر من
نصفها سيارات خاصة ، كما ان
الزنوج يمتلكون ٥٠ ألف منشأة
تجارية وهناك حوالي ٤٠ زنجرى من

اصحاب الملايين بالاضافة الي عدة
الوف لديهم ثروات تكفل لهم ما هو
اكثر من الراحة .

ولكن كل هذه المكاسب قد حققتها
فعلا الطبقة الوسطى المتزايدة من
الزنجى التي مازالت تشكل اقلية بين
السكان الزنجى . وتلك هي لب
المشكلة ، اذ انها تترك وراءها ذوي
الدخول الاقل ، والزنجى شبه الاميين
ولاسيما الاسر التي تبلغ جملة دخولها
السنوية ٣٠٠٠ دولار - حوالي ١٣٠٠
جنيه - او اقل (واعضاء مثل تلك
الاسر تعتبرهم هيئات الاعانات فى
الحكومة الامريكية من الفقراء) وهذه
الطبقة تضم ٦٠ ٪ من كل شباب
الزنجى فى امريكا

الاعمال : فى السنوات الاخيرة ،
اصبح موقف العمالة افضل كثيرا
بالنسبة لزنجرى الطبقة الوسطى ،
واسوا لزنجرى من الطبقة الادنى .
ويبلغ معدل البطالة فى كثير من احياء
الزنجى الفقيرة ٢٥ ٪ ، كما ان التصنيع
الآلى قد قضى على الكثير من الاعمال
اليديوية والحقيرة التي يتولاها عادة
الزنجى من اصحاب الدخول الاقل ،
ومن ناحية اخرى نرى ان فرصا لا
تحصى من الاعمال قد تفتحت امام
الزنجى من العمال المهرة ، وشسبه

المهرة .
وارتفعت عمالة الزنجى فى الميادين
الفنية والمهنية بمعدل ١٣٠ ٪ فى العشر
السنوات الماضية ، بينما زاد عدد
المحامين الزنجى بنسبة ٥٠ ٪ منذ
عام ١٩٥٠ .

وفى الجنوب ، يستخدم الزنجى
الذين حصلوا على قدر طيب من التعليم
لاول مرة فى وظائف الكتبة ورجال
البوئيس ، والمرضات ، فى مستشفيات
البيض ، ومدرسين فى مدارس البيض
وقد تضافت الشركات الكبرى فى مدن
الشمال للبحث عن وسائل العثور على
المزيد من العمال الزنجى والمديرين
المدرسين ، ويستطيع كل زنجى تقريبا
ممن تخرجوا فى الجامعة بدرجة طيبة
الحصول على عروض عديدة للعمل .

ولاشك ان التفرقة العنصرية لم
يقض عليها باية حال من الاحوال
(بعض وكالات التوظيف تستخدم
شفرة خاصة لتنبية اصحاب الاعمال
الى ان طالب الوظيفة زنجى) .
وتضع الاتحادات الحرفية اغلب
الحواجز القاسية امام تقدم الزنجى ،
وهي شديدة التحيز الى حد انه اسهل
على الزنجى ان يصبح طبيباً او مديراً
من ان يعمل سباكاً او كهربائياً . وقد
اظهرت دراسة حديثة أجرتها وزارة

ونيو يورك) وستة منهم سفراء لامريكا و١٦ من القضاة الفيدراليين . وفى القسوات المسلحة ارتفع عدد كبار الضباط الزنوج (من رتبة مييجور الي كولونيل) منذ عام ١٩٦٢ من ٧٦٩ الي ١٣١٩ ضابطا .

التعليم : أحرز الزنوج مكاسب مثيرة في ميدان التعليم ، ولاسيما علي المستوي الجامعي . فقد ارتفع عددهم في الكليات والجامعات (حيث يتفوقون في العدد علي البيض بنسبة ٢٠ الي واحد) الي ٢٣٤ ألفا - وهو رقم اكبر كثيرا من جملة عدد الطلبة في بلجيكا والسويد والنرويج والدنمرك وفنلندا وسويسرا معا . وفي كل جامعات الجنوب تقريبا بعض الزنوج الان ، ومن ثم فان الكثير من المنح الدراسية تقدم لهم بحيث ان كل شاب زنجي موهوب نشيط تقريبا يستطيع دخول الجامعة .

أما بالنسبة للزنجي الذي لم يصل قط الي المستوي الجامعي ، فان الاشياء تكون اكثر كآبة الي حد كبير . . وفي دراسة حديثة شملت ٦٥٠ ألف طفل ، ذكرت وزارة التعليم الامريكية ان الطفل الزنجي العادي - اذا قورن بالبيض - يدخل فعلا مدارس اكثر حداثة ، ويأخذ كتباً اكثر جودة ،

العمل الامريكية انه ليس هناك اي صبيان يتدربون من الزنوج بين عمال تركيب الادوات الصحية ، او عمال الانواع المعدنية ، أو السباكين . وفى بيتسبرج لا يوجد اي زنجي بين مهندسي التشغيل او عمال اطلاق او الصابون ، وفي واشنطن لا يوجد منهم أحد بين عمال الزجاج ومصانع المعادن او عمال الاسبستوس .

وبسبب القيود التي تضعها اتحادات العمال - الي حد كبير - ترجع الحقيقة العجيبة القائلة بأنه منذ ١٩٥٧ لم يزد عدد الزنوج العاملين في الاقتصاد الامريكي الخاص الا نادرا . وقد ارتفع عدد شاغلي الوظائف من الزنوج خلال تلك المدة من ستة ملايين و٧٢١ ألفا الي سبعة ملايين و٧٤٧ ألفا ، ولكن المكاسب كانت اساسا في الوظائف الحكومية . ويشغل الزنوج ٢٣ ٪ من وظائف المدينة في نيو يورك ، و ٣٠ ٪ في كيفلاند ، و ٤٠ ٪ في فيلادلفيا . وعلي المستوي الفيدرالي نجد ان ١٣٢ ٪ من موظفي امريكا المدنيين من الزنوج . ويجلس الزنوج في مجلس الوزراء الامريكي . وفى مجلس الاحتياطي الفيدرالي ، ويعملون مديري ادارات البريد في ثلاث مدن كبرى (لوس انجليس ، وشيكاغو ،

ولكن حصوله على معدات علمية حديثة او مدرسين اكفاء ، أقل احتمالا ان اربعة من بين كل خمسة طلبة امريكيين يلتحقون بمدارس كلها من السود او كلها من البيض ، والتفرقة العنصرية في المدارس تزداد في الشمال لان عددا متزايدا من المناطق اصبحت سوداء كلية . ومن دواعى السخرية ان القضاء على التفرقة يتقدم بسرعة اكثر في الجنوب و ١٠ ٪ فقط من التلاميذ في الجنوب وعددهم ٣٥ مليون يلتحقون بفصول تضم البيض ، ولكن هذه النسبة تزيد بنسبة الضعف على ما كانت عليه منذ عام مضى .

الاسكان : لعل الحصول على مسكن طيب هو اكثر العقبات صعوبة .

وماساقتنا هي ان بزامج تجديد الاحياء السكنية في المدن كثيرا ما تعني ابعاد الزوج ، واستبدال الاكواخ بعمارات سكنية مخصصة للزوج من متوسطي الدخل ، واجبار الزوج الاقل دخلا على الانتقال الى احياء اكثر حقارة . ولما كان عدد الزوج في المدن قد تضاعف تقريبا منذ عام ١٩٥٠ ، فان الاحياء الزوجية تزداد انتشارا ، ففى واشنطن العاصمة مثلا ، اصبحت الزوج الآن يشكلون ٦٣ ٪ من السكان واذا منح الزوج حق الخيار ، فان

اغلبهم لا يتلفون للمعيشة في مساكن بجوار البيض ، وحتى في السبع عشرة ولاية والاربعين مدينة التي سنت قوانين اسكان تحرم التفرقة في معاملة الزوج منذ ١٩٥٨ ، بقيت ألوف من العمارات الشاهقة ذات المساكن المعتدلة الايجار يشغلها البيض وحدهم . وان رغبة الزنجى في التمتع بالمدرسة والمسكن الافضل في منطقة بيضاء يضعفها الى حد كبير خوفه من ان يصبح اول زنجى في منطقة كلها من البيض . ان امامه طريقا طويلا يجب ان يقطعه قبل ان يعيش مع الرجل الابيض جنبا الى جنب ولو بأعداد معتدلة .

السياسة : كان التقدم في هذا الميدان عظيما ، والاحتمالات كبيرة ، فقد ارتفع عدد الزوج الذين يتقدمون للوظائف التي تشغل بطريق الانتخاب بنسبة ٣٤ ٪ في الحزب الديموقراطي خلال العامين الماضيين فقط ، كما ارتفع عدد الزوج في الكونجرس الأمريكى من اثنين في عام ١٩٥٤ الى سبعة في الوقت الحالى . وفي نوفمبر ١٩٦٥ كاد احد اعضاء برلمان ولاية اوهايو يحتل مكان عمدة مدينة كليفلاند ولم يكن ينقصه غير ٢٠٠٠ صوت فقط ، بينما كانت هوستون

بولاية تكساس اول مدينة في الجنوب
تعين زنجيا مساعدا لوكيل النيابة .
القبول الاجتماعي : لقد اصبحت

اكثر صور التفرقة وضوحا وانزالا
أمرا غير مشروع او مستهجنة (علي
الاقل في الشمال) ولكن هناك مشكلات
أكثر دهاء ، فالزنجون يريدون أن يجدوا
ترحيبا في النوادي الخاصة ، او ملاعب
الجولف ، وفي المآدب التي تقام في
عطلات نهاية الاسبوع مع زملائهم من
العمال ، والعملاء . وتقدر لجنة
ميشيجان للحقوق المدنية ان ٩٠ ٪ من
البيض في الولاية ليست لهم أية
اتصالات مع غير البيض والموقف هناك
مماثل في كل مكان آخر .

وهكذا فان علي الزنجي ان ينظر
الي الداخل ، وهو في عمله هذا ،
يكتشف ببطء احساسا بالكبرياء ظل
دفينا منذ وقت بعيد ، وهذا الاحساس
ضروري في علاج الامراض الاقتصادية
والاجتماعية الاخرى للزنجون الاقل دخلا
نظرا لان الكبرياء وحدها تستطيع ان
تتغلب علي روح الهزيمة الذي اسهم

كثيرا في المعدلات المرتفعة من البطالة
والامية والجريمة وانحراف الاحداث
بين الزنوج .

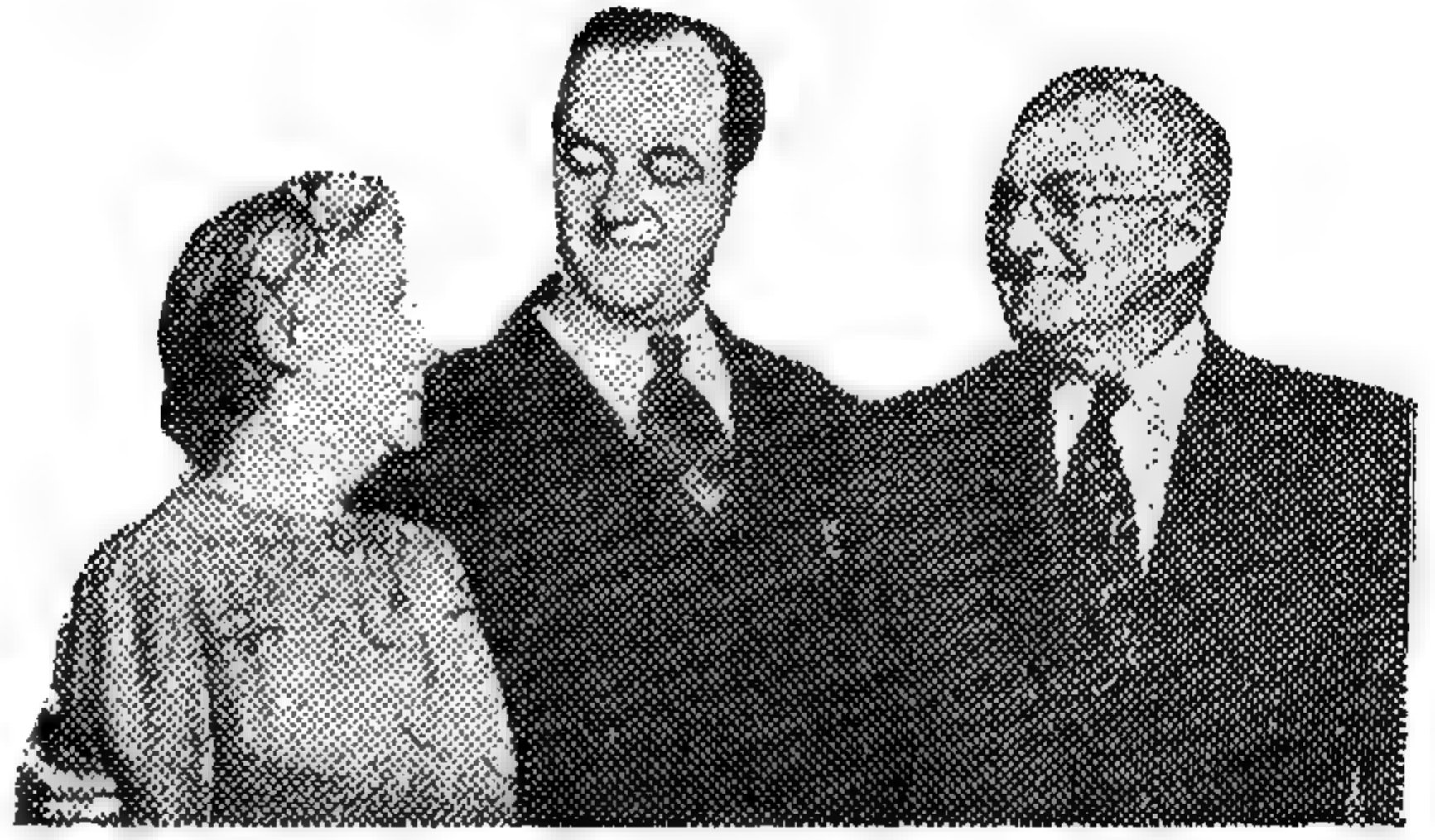
ويقول الاب جيمس جونز خوري
شيكاغو الابيض ، الذي انتقل الي أحد
احياء الزنوج ان الزنوج لن يتحموا
كامل مسؤولياتهم وامكانياتهم
كمواطنين الا عندما يكتسبون حرية
الرجل الابيض في الاختيار . . . وهو
يقول : « في حي الزنوج لا يوجد أي
اختيار او اية سلطة او اية قدرة علي
الاستجابة ، ومن ثم فليست هناك اية
مسؤولية »

ولعل اعظم تقدم حدث في الاعوام
الاخيرة ، هو ادراك البيض الامريكيين
ان الزنجي جزء دائم من امريكا ، وانه
لا يمكن تجاهل مشكلاته . . . والتقدم
الآخر الذي أحرزه الزنجي - وان كان
لم يجعله راضيا بعد - قد زاد أمانيه
زيادة كبيرة ولا بد ان تستمر مهمة
مساعده علي تحقيق مطالبه المشروعة
وان تظل اهم عمل قومي لعشرات
السنين المقبلة .



مشغول

أرسل أحد الشبان الي صديقه بطاقة بمناسبة عيد القديس سان فالتين كتب عليها :
« اننى احبك من اعماق قلبي . . . فهناك فتاتان أخريان في الجزء الاعلى منه ! »



كان صيدليا في بلدة صغيرة ،
وكان ايضا رجلا حكيما مرهف
الاحساس .. وكانت المثالية
بالنسبة اليه أسلوبا للحياة

هيوبرت همفري ووالداه

الوصية التي تركها أب

بقلم هيوبرت همفري
نائب رئيس الولايات المتحدة

الرائع الذي نقيم فيه ، هو نوع المنزل
الذي يجده كل طفل محظوظ في
حياته - عشا دافئا عامرا بكل ما في
سنوات التكوين من اثاره وحب ..
كان منزلا فسيحا مربعا ، أبيض
الواجهة ذا شرفة أمامية والاشجار
الجميلة تلقي ظلالها على فناءه
الخارجي . وخلفه حديقة بها أشجار
البرقوق والتفاح .. وقد أحب أبي
وأمي هذا المنزل ، أما بالنسبة لنا
نحن الاولاد - أخى الأكبر رالف ،
وشقيقتي الصغيرتين فرانسيس
وفيرن ، وأنا - فقد كان منزلا جميلا

كنت في السادسة عشرة من
عمرى عندما رأيت أبي
يبكي لأول مرة في حياتي ، وكان هو
في الخامسة والأربعين . وكان هذا
شيئا لن أنساه أبدا ، لا لأنه هزني
هزا عميقا فحسب ، بل لأن ما أعقبه
كان صورة نموذجية لطريقته في
معالجة شئون الحياة .

كنت عائدا إلى البيت من المدرسة
الثانوية في «دولاند» بولاية «سوث
داكوتا»، وهي البلدة التي استوطنها
منذ أن كنت في الرابعة من عمري ..
كانت بلدتنا قبا وقالبا ، وكان المنزل

كجمال السماء أو الاشجار .

ولما عدت الي البيت في ذلك اليوم من عام ١٩٢٧ ، كانت أمي واقفة تحت شجرة الحور في الفناء الامامي بجوار أبي وأحد الغرباء، كانت تبكي، بينما بدا كلا الرجلين رزيناً ، وكان من الجي أن شيئاً ما علي غير ما يرام . وقالت أمي : « ان أباك مضطر لبيع المنزل » . كانت هناك فواتير لابد من دفعها - وتحدث أبي والرجل فترة قصيرة ، ثم وقع أبي علي ورقة ، وانصرف الرجل . وبكي أبي بعد ذلك . . .

ولعل تلك كانت أعمق تجربة مرت بي في مستهل عمري ، في اللحظة التي لم أعد فيها طفلاً ، وعندما بدأت أحس بشعور الكبار بآلام ومآسى الحياة . وقد ازداد هذا الشعور حدة، لان أشخاصاً آخرين بالمدينة ، وفي نفس الوقت تقريبا ، أخذوا يعانون فقداناً مماثلاً في البيوت وفي السعادة . . . كما انتحر أحد الجيران بسبب نفس النوع من المتاعب .

وقد لازمني هذا المنظر علي مر السنين ، ليس مجرد صورة أبي يبكي بل حقيقة أنه لم يحمل في نفسه ، بعد هذه الخسارة المروعة ، أية ذرة من المرارة ، أو الاعتذار ، أو روح

الهزيمة ، واستمر حتي وفاته في عام ١٩٤٩ في القيام بكل ما كان يقوم به دائماً - منغمساً في غمار الحياة، بحوها ومرها لا يئوي علي شيء ، دون أن يحمي نفسه بالشك ، أو التحفظ أو الحرص العاطفي .

الأقراص . . والمثل العليا : كان أبي رجلاً عريض المنكبين يكاد يبلغ طوله ١٨٠ سنتيمتراً ، كبير اليدين قويهما ، بارز الذقن ، ذا جبهة عالية ورثها عنه أولاده . وكانت (نظارته) التي لا اطار لها تضيء عليه مظهر الاستاذ . ولكن همته التي لا تفتر كانت أبرز ما يميزه . . وكان يحب الملاحظات الطبية ، غير أن الوقت الطيب في نظره ، هو ما يمسه شغاف الروح ، ويرمي الي غاية طبية . . كان معاً بالفطرة ، ومبشراً يتمتع بروح الدعابة .

وكان يدير متجراً صغيراً للعقاقير الطبية بالبلدة ، وكان هذا المتجر صورة نموذجية لأبي ، فلم يكن قط مكاناً بارداً أو فاقد الشخصية ، وكان الحديث يدور فيه دائماً عن السياسة ، وشئون المدينة والدين ، تماماً كما كان يدور ونحن علي مائدة العشاء . وقد اعتاد الناس أن يقولوا عن أبي : « انه لا يبيع لك أية أقراص

قط ، دون أن يبيع لك فكرة » .

الاحيان ، .

وأظن أن الأطباء النفسانيين اليوم قد يسمون أبي «رجلا متكاملا» فلم تكن الحياة بالنسبة اليه سلسلة من حجرات صغيرة معزولة ، احداها للعاطفة الشخصية ، وأخري للعمل ، وواحدة للسياسة ، وأخري للأسرة ، وغيرها للحياة الاجتماعية ، بل كانت هذه الحجرات كلها في نظره أجزاء لعملية حياة واحدة ، واعتاد أن يقول: «ان خير أصدقائي هم أولادي ثم كتبني » . غير أنه كان من العجلى أنه كان جزءا حيويا من كل شيء يمس حياته .

لقد انحدرت أمي - مثلا - من أسرة بروتستانتية متحفظة ، وكانت من أنصار الجمهوريين لهذا السبب . ومازأت أنكر المجادلات المنزلية حول حقيقة أنها انتخبت الرئيسين « وارين هاردينج » و «كالفين كوليدج» . ومع ذلك فقد كرسست هي وأبي كل منهما نفسه للآخر بطريقة لا مجال للشك فيها وكثيرا ما قال لنا : « والان يا أبنائي ، عاموا أمكم باحترام ولا تجادلوها ، ولا تغضبوا لها أقول مطلقا لأنها محبوبتي » . ثم يضيف قائلا: «وكن تذكروا انها لايعول عليها في المسائل السياسية في بعض

تبجيل لامريكا : ومرت سنوات العشرينات في ثققل وساءت الاحوال الاقتصادية ، وكذلك ساءت احوال العمل بمتجر العقاقير الطبية ، وأغلق نصف مصارف ساوث داكوتا أبوابه ، بينما عجز المصرفان اللذان في بلدتنا عن القيام بعملهما فأغلق الاول أبوابه وأتبعه الثاني بعد بضعة شهور ، ولم يهتم أبي بما بلغه الحال من شدة بالنسبة إلينا ، فلم يكن يرد قط أي انسان في حاجة الي الدواء ، لاسرته أو لماشية مزرعته . وفي احدي المرات أقفل أبي دفاتر حساباته علي مبلغ ١٣ ألف دولار قيمة ديون العملاء له . وكان كل ما قاله : « انهم لا يمكنون هذا المبلغ ، واذا كانوا مدينين لنا ولا يستطيعون الدفع فسيمتنعون عز الحضور الي متجرنا » .

وانتقلنا الي منزل أصغر ، وفي النهاية انتقلنا الي بلدة اخري بولاية ساوث داكوتا هي « هيرون » وبدأنا فيها حياتنا من جديد . ولكن كان لأبي ايمان لا يتزعزع بقولته ، وبأناس ، وببلاده . وكان يملؤه الاحساس بالروعة ، والحب ، والارتباط ببلاده ، وقد انتقل إلينا هذا الاحساس جميعا في الاسرة . وقد

النوع من المواعيد ، وأنا أحافظ عليه اليوم . فقد قال لي ذات مرة : « ابق خارج فراشك أطول زمن ممكن ، فإن ٩٠٪ من الناس يموتون في الفراش » .

فصل في متجر الادوية : قرر ابي ، وأنا في الثامنة من عمري ، ان الوقت قد حان لكي اغسل الاطباق وان اصنع المشروبات الغازية في القسم الخاص في المتجر لصنع الثلجات . وكنت قصير القامة بحيث لا استطيع الوصول الي المنضدة الطويلة وسحب السدادات ، ولهذا صنع منصبة خشبية خف النافورة . . وهناك عملت واصفيت .

وفي حجرة « الثلجات » هذه سمعت اشياء شكت حياتي وموقفى نحو الناس والافكار . . كان ابي يجلس ليلا مع محام بالمدينة ، ومع صاحبى المصرفين ، ورئيس مكتب البريد . ومع انني سمعت منذ ذلك الحين عددا من اعظم المناقشات البرلمانية في عصرنا ، فأنني لا اعتقد اني سمعت شيئا افضل من هذه المناقشات الاولى لقد كان هذا هو فن المحادثات الحقيقي - لا ان يكون لديك ماتقوله فحسب ، بل وان تستخلص ايضا افكار الآخرين وان تهتم بالمشكلات بحماسة وتحترم من يخالفونك في الرأى .

ولدت أمي في النرويج وولد أبي بولاية أوريجون غير أن أبي هو الذي اعتاد أن يتحدث عن هذه البلاد في رهبة وتبجيل المهاجر .

من السابعة صباحا حتي منتصف الليل : ولم يكن هناك أي شيء عابر في اهتمامات أبي . كان اذا وجد في بعض الاحيان شيئا يأسر لبيه ، أيقظنا من أعماق نومنا ليقراء علينا ، وكان يقول لي من وقت لآخر : « عليك أن تعرف هذا يا هيوبرت فقد يؤثر في حياتك يوما ما » . ثم يقرأ قصة طويلة من الجريدة عن بعض التطورات السياسية في واشنطن أو في لندن أو برلين .

وكان عاطفيا بلاشك . . وعندما كان الناس يسخرون من حديثه عن السياسة العالمية ، وعن المجتمع الطيب والتعليم كان يقول : « ان الحلم يسبق الحقيقة » . وقد كان يؤمن بهذا وعاش فيه : ان الانسان تلهمه أحلامه ، وقد وجد علي الارض لكي يعمل علي تحقيق أحلامه . وليس هناك أية مسألة الا سار العمل فيها والاحلام جنبًا الي جنب . وكان يفتح أبواب متجره دائما في السابعة صباحا ولا يغلقها أبدا قبل منتصف الليل . وقد حافظنا نحن علي هذا

وكان أبي ، في الوقت نفسه ، صلب
الرأى في مسك حساباته ووضع قوائم
الجرد ، وكثيرا ما تغيبنا عن حفلات
رأس السنة لاننا كنا منهمكين في اعداد
قوائم الجرد عن الادوية والمساعدات
وادوات التجميل والادوية الخاصة
بالطب البيطري ، وحساب قيمة مائدينا
من كل صنف ، وكان يؤمن بأنه لابد
لرجل الاعمال من الاحتفاظ بسجلات ،
وان يعرف حقيقة موقفه في كل وقت . .
ولكنه لم يكن يعتقد ان هذا هو الهدف
الرئيسى في حياته .
وقد طبق هذا النوع من المثالية
الثابتة على كل شىء . ففى غمار
حملي الاولى للحصول على منصب
عمدة مدينة مينابوليس - وكانت
معركة عنيفة قذرة اشترك فيها

« البطجية » وقاذفو الاحوال - تقيت
خطابا من أبي قال فيه ان واجب
الزعيم السياسى « ان يناضل في سبيل
المبدأ ، وفى سبيل عالم افضل وأحوال
معيشة افضل . . دعهم يطلقون عليك
ما يشاعون من القاب ، ولا تخف ، بل
تقدم برسالتك الى عامة الشعب »
وكان أبي مؤمنا متحمسا
بالديموقراطية وبالعادلة الاجتماعية .
وكنت دائما الى جوار أبي ، ارقبه
واصغى اليه ، واناقشه . وكانت تلك
اسعد تركة يمكن ان يخلفها لي . .
اذ كان لي حسن الحظ الذي لا يقدر
بثمن ، لقضاء طفولتي بجوار رجل
حكيم ، مرهف الحس ، لم تكن المثالية
في نظره مجرد عقيدة جامدة ، بل
كانت أسلوبا للحياة .



صاحبة الامر !

كان الضابط الكبير يقوم بجولة تفتيشية على معسكرات المجندين الجدد ، عندما لاحظ
ان احدهم يرتدى حذاء لا ينطبق على المواصفات العسكرية فسأله قائلا :

- الا تعرف ان هذا النوع من الاحذية لا يتفق مع اللوائح ؟

فقال المجند الجديد : اجل ياسيدى . . . ولكن قدمى بها حالة تقوس ، وقد حصلت على
اذن بلبس هذا الحذاء .

- ومن الذى اعطاك هذا الاذن ؟

- امى ياسيدى !

قد تدفعنا نقط التحول الحاسمة في حياتنا الي
الانهيار . . ولكننا اذا تعلمنا الا نهرب من
الازمات ، وان نواجهها بالطريقة السليمة . .
فقد تتاح لنا فرصة رائعة للنجاح . . .

كيف نواجه الازمات قبل وقوعها

ملخصة عن مجلة « مأكول »
بقلم جيرالد كاملان وفيبيان كارين

أنا نتغير باستمرار ، من المهد
الي اللحد ، ولكن العملية
ليست ثابتة دائما . فهي في بعض
الاحيان قفزة الي الامام ، او نكسة
مدمرة . وغالبا ، ما يبدو ان ربة
بيت مرحة واثقة من نفسها تعاني
انهيارا تاما بين يوم ويئة . او يتحول
مراهق متمرّد مضطرب الي شاب
دمث الاخلاق . أو ان يفشل في عمله
عامل كفء موثوق به ، او تنقلب
شابة فوضوية تتصرف كالاطفال ، الي
ام . رائعة .
فكيف نفسر هذه التغييرات

الفجائية الي ما هو احسن او ما هو
أسوأ ؟ وما الذي يضعنا فجأة في
طريق افضل ، او يجعلنا نتنكب
طريقنا ؟
ان اطباء الامراض العقلية الذين
ينقبون في تواريخ أشخاص مصابين
باختلال عقلي اذهلتهم بعض الوقت
حقيقة ان بداية المرض الطويل المدي
جاءت في اعقاب ازمة وقعت في حياة
المريض ، وكانت الازمة في بعض
الحالات نكبة او كارثة من المتوقع ان
تسبب المتاعب : ك وفاة ابن ، او فقد
العمل ، او عملية جراحية كبرى ،

الفزع المبهم عندما يذكر عملية استئصال اللوزتين خلال طفولته . والتلميذ الجديد الذي يودع أمه يتذكر كل حالات الانفصال التي عرفها في حياته .

ان الانسان الذي يقع في غوائل موقف يبدو مستعصيا علي الحل يصبح متوتر الاعصاب ، حاد الطباع معاديا لا قرب الناس اليه ، او منقبض النفس مهموما ، فهو لا يأكل ، ولا يستطيع النوم ، ويشعر انه منك القوي . وقد تشبه أعراضه أعراض الانهيار العصبي الوشيك . ولكنها الانفعالات الطبيعية لشخص وقع في ازمة . وهو في النهاية «يحل» المشكلة بطريقة او باخري ووفقا لطريقة التي دبر بها امره خلال الازمة قد يخرج اقوي عقلا واكثر انسجاما مع الواقع - او اضعف واكثر تعرضا للمتاعب في اوقات الشدائد في المستقبل . . . فما سبب هذا الاختلاف ؟

ويقوم الباحثون في كلية الطب بجامعة هارفارد ، ومدرسة الصحة العامة بهارفارد ، وكذلك في بعض المراكز الاخرى ، منذ اكثر من عشر سنوات ، بدراسة الازمات «الطارئة» التي تكتنفنا ، والازمات «المتطورة» التي تحدث نمونا ، وراقبوا الطريقة

ولكن في بعض الحالات الاخرى لم يكن الحادث الذي سبق التحول ، كارثة ، او حتي شديئا من سوء الحظ . وكثيرا مما اتضح أن مولد طفل ، أو ترقية ، أو العام الاول في الجامعة كان نذيرا بالوقوع في برائث المرض . . . وقد ينهار بعض الناس تحت وطأة تغييرات من المفروض انها بهيجة سارة .

وبينما كان اطباء الامراض العقلية يلاحظون العلاقة الظاهرة بين الازمات والمرض العقلي ، لم يستطيعوا الاغضاء عن ملاحظة ان نفس الازمات التي تهزم بعض الناس ، تبعث قوي مذهلة غير متوقعة في البعض الآخر ، وليس من الضروري ان يكون الشخص «القوي» هو الذي يتصرف بطريقة طيبة ، فكثيرا ما يكون ذلك الشخص انسانا كان حتي ذلك الحين ضعيفا نسبيا لا أثر له . ومن ثم فانه يبدو ان الازمة تستطيع ان تنتج نموا حقيقيا للشخصية .

ان الشخص في غمرة الازمة يكون في أرض غير مأوفة ، ويحس انه فقد التوجيه ، وانتابه الارتباك ، وقد غمرت افكاره ومشاعره بذكريات ازمات سابقة تملؤه بقلق مماثل او خوف ، والشخص الاكبر سنا عندما يواجه عملية جراحية ، قد ينتابه

التي يستجيب بها الناس الي موت
انسان عزيز ، وانفعالات المرضي
الذين ينتظرون العمليات الجراحية ،
واستجابات الرجال والنساء والاطفال
للكوارث ، مثل الاعاصير والحرائق ،
وتصرفات السيدات اللاتي وضعن
اطفالا قبل اتمام اشهر الحمل ، وتكيف
الزوجين مع الشهور الاولى من الزواج
.. وتبين لنا دراساتهم كيف ان
معالجتنا لنقاط التحول الحرجة تصوغ
شخصياتنا وتشكل حياتنا .

لقد كان هناك بين النساء اللاتي
وضعن قبل اتمام اشهر الحمل ، مثلا
طريقتان مختلفتان لتصرف حيال
الازمة ، فقد استجاب بعضهن لها في
حزن وادراك بالغ للخطر علي الوليد
وسكنن مخاوفهن علي مسسنام
ازواجهن والاسرة ، وضايقن الاطباء
والمرضات بالالاحاح في طلب المعلومات
وأصـررن علي رؤية الوليد رغم
تحذيرهن بأنه لن يكون لقاء سارا .
وعندما انقضى خطر موت الوليد ،
وعسـدن الي البيت ، شرعن في حملة
الاستعدادات لعودة الوليد الي البيت،
وقمن بزيارته بانتظام وجمعن الحقائق
من جميع المصادر الممكنة عن طرق
معاملته ، وأحضرن اما او حالة
للمساعدة .

وهناك فريق آخر من النساء
واجهن نفس الازمة ، فتصرفن بطرق
عديدة أكثر رزاة حيال الاسرة
والاصدقاء والاطباء وموظفي المستشفى
وقبلن أول تأكيد من الزوج او الطبيب
بأن « كل شيء علي مايرام . » وفكرن
بين وقت وآخر في كيفية حدوث هذا
الامر ، ومن المسئول عنه ولكنهن لم
يبكين عليه ، وعندما تجاوز الوليد
مرحلة الخطر ، تأكد اعتقادهن بأنه لم
تكن هناك ازمة ... وقمن بزيارة
الطفل في أوقات متباعدة ، ولم يتخذن
اية خطوات لمسرفة أي شيء عن
احتياجاته الخاصة .

وبعد انقضاء فترة تقراوح بين
سنة وعشرة اسابيع علي مغادرة
الاطفال المستشفى ، قال اخصائيو
الصحة العقلية الذين تابعوا تصرفات
الامهات ، ان ردود الفعل المختلفة
للسيدات حيال الازمة كانت مصحوبة
بنتيجتين مختلفتين تماما .

فالسيدات اللاتي كن أكثر انزعاجا
واكثر حديثا عن قلقهن ، واكثر ادراكا
للمشكلات الحقيقية لازمة ، قد
تجاوزنها بسلام ، وظهر أنهن ازددن
قوة ، لقد تعلمن حل المشكلات
بطريقة فعالة جعلت ، علي ما يبدو ،
الامهات والاسر أكثر قدرة علي

التكيف مع الازمات الاخرى . وكثيرا ما اصبحت العلاقات العائلية افضل مما كانت عليه قبل ولادة الطفل . . . ولكن السيدات اللاتي انكرن اهمية الازمة بدلا من مواجهتها بكل منغصاتهما كن محور العلاقات العائلية المتدهورة ، فقد اكتنفت الاسرة المنازعات واليوم ، وتجاوز المشكلات اليومية ، وكثيرا ما اهل الطفل او اتف بالافراط في القلق عليه الذي يعوق نموه .

وقد تكررت اساليب الاستجابة لازمة اوضع قبل اتمام شهور الحمل ، مع اختلافات طفيفة ، في جميع دراسات الازمة ، وتبين ان الحد الذي يواجه به الشخص حقائق المشكلة ويكافحها بهمة ونشاط ، يجعله يخرج منها اشد قوة ، او على الاقل في مثل قوته السابقة ، اما اذا هرب من حقائق الازمة فانه يمهّد الطريق الي نموذج سيء من التكيف مع الحياة .

ويمكن القول بأنه ليس في استطاعة اي منا ان يتعلم سلفا معالجة الازمة بطريقة بناءة ، ومع ذلك ففى استطاعتنا الي حد ما ، ان نتوقع ازمات معينة في الحياة وان نتمرن ، على الدور الذي نقوم به فيها .

والذين يحسنون معالجة الازمات

والتغلب عليها هم اولئك الذين يبحثون بنشاط عن حل لها . . فهم يتلهفون على المعلومات المفيدة ، ويودون ان يعرفوا مقدما كيف تجري العمليات الجراحية ، او كيفية العناية بوليد وضع قبل اتمام شهور الحمل ، وهم يتجنبون يوم انفسهم او لوم الآخرين ويدركون ان هذا ابتعاد عن المشكلة الحقيقية ، ولا يخجلون من الاعراب عن مخاوفهم وقلقهم ، ويتعلمون كيف يستريحون عندما تفشل كفاياتهم بسبب التعب ، وكيف ينظمون انفسهم للعودة الي الكفاح الاليم ، عندما يستعيدون قواهم ، ويستطيعون قبول - بل وجمع - المساعدة، ولا يعتبرونها علامة ضعف بل دليل نضج .

وان ما نعرفه عن السبل السليمة وغير السليمة خلال الازمات، لا يمنحنا أدوات لمساعدة انفسنا فحسب ، بل ويكفل لنا ايضا وسائل معاونة من نحبههم . ولننظر الي الازمات الطبيعية في مستهل الحياة الزوجية .

والشهور الاولى من الزواج ، رغم ما فيها من اثارة ومتعة ، تشمل ايضا مطالب جسدية ونفسية يمر بها بعض الناس كسلسلة من الازمات ، فلا بد للزوجين من انشاء بيت ، ووضع اساليب تكميلية لتقسيم العمل واتخاذ

القرارات ، ويجب ان يضعفا من ارتباطهما بأبويهما ، وان يوجهها طاقتهما العاطفية نحو العلاقة الجديدة . . . ويجب على كل منهما ان يوسع حدود حياته الخاصة في البيت لتشمل الآخر في كل نواحي الحياة التي تبدو صغيرة ، والتي كانت حتي ذلك الحين خاصة به وحده - وقد يكون ذلك امرا مقلقا ، ويجب عليهما تحقيق توافق جنسي مرض .

وانا عجز الزوجان عن معالجة هذه المشكلات ، واعرضا عن المنغصات ، واجلا تحقيق التوافق ، فانهما يمهدان الطريق لزواج قد تساء فيه معالجة الازمات المقبلة ، كولادة الطفل او المرض ، او فقد العمل . اما اذا عاجا ازماتهما بطريقة صحيحة ، فانهما

يكونان قد اتخذوا خطوة حاسمة نحو علاقة تسودها الثقة المتبادلة والاحترام والتأييد والحب . . . والي المدي الذي يسهم به كل فرد في حل واقعي لكل ازمة ، يكون قد ارتفع بقيمة شخصيته وعزز مهاراته الفردية لحل المشكلات .

ومن ثم فان هناك في كل ازمة من ازمات الحياة ، الخطر والفرصة معا والوعد والوعيد ، وشبح التدهور ، والامل في النمو والاغتناء ، فنحن لسنا سجناء شخصية صيغت في طفولتنا او مراهقتنا في قالب دائم لا بد . وانا استطعنا ان نتعلم تجنب طرق التهرب وان نقوم باختيارات سقيمة اثناء نقاط التحول الحاسمة في حياتنا ، فقد نغير نوع واتجاه وجودنا بأسره .



احترام !

طلب من جاي كارمودي الناقد الفني لصحيفة ((واشنطن ستار)) ان ينقصد فيلما جديدا ظهر بعنوان ((مسدسات بين الاشجار)) فكتب يقول :
« احتراماً للشجرة التي صنعت منها اوراق هذه الصحيفة . لن نحاول مناقشة موضوع هذا الفيلم ! »



تسرب !

كان الطفل يسير مع امه امام بنك رويال بمدينة « ادمونتون » عندما لاحظ ان هناك ثلاث قطع من العملات المعدنية الصغيرة ملقاة على الرصيف امام المبنى فقال لأمه :
- انظري يا امه . . . ان في البنك ثقباً تسرب منه النقود !

كلمات شابة

انني ما ازال انتظر ان تنظم بعض الجامعات زحفا للاحتجاج على جهل الطلبة .. كما تفعل من اجل كل شيء آخر !

ما اشبه القاء الخطب بالعلاقة الغرامية . فان اي احمق يستطيع ان يبدأها ، اما اختتامها باتقان فانه يتطلب مهارة بالغة ..

اذا اردت ان يلاحظ الناس غلطائك فابدأ بتقديم النصائح !

كان الانسان في الماضي يحلم بامتلاك كوخ في الريف .. أما الآن فانه يحلم بالعشور على جراج في المدينة .

اذا كنت تعيش حياة عائلية سعيدة فاذكر شيئين : في مسائل المبدأ ، قف كالصخرة .. وفي مسائل الذوق اسبح مع التيار .

ليست هناك امرأة سيئة تستطيع ان تطهى جيدا ، فالطهى الجيد يتطلب روحا كريمة ويذا رقيقة ، وقلبا كبيرا ..

التعليم : تدريب من اجل مغامرة الحياة ..

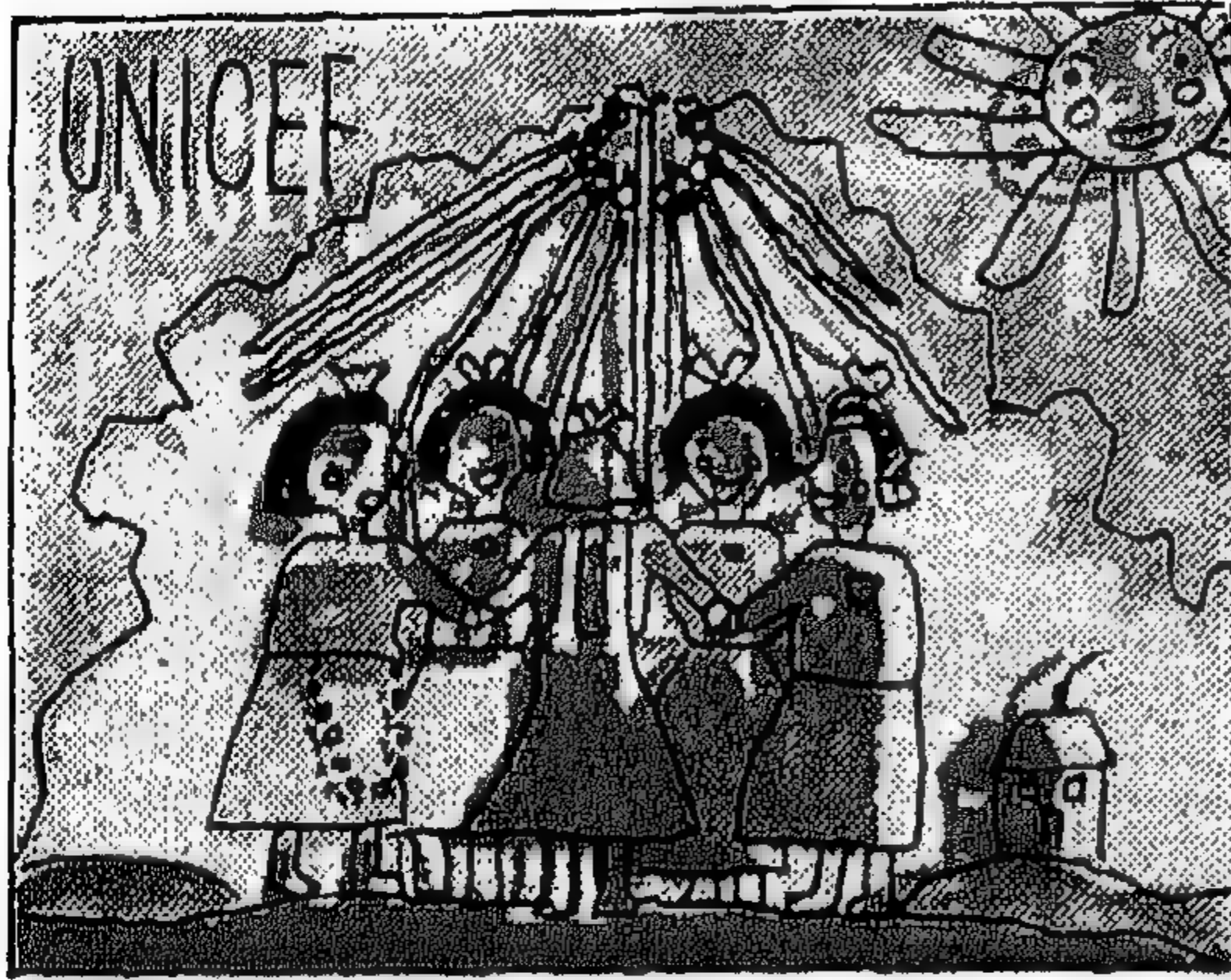
اننا نفضل ساعة « المنبه » القديمة على الساعة التي توقظك بموسيقى ناعمة وهمسات رقيقة .. فان الشيء الوحيد الذي لا نستطيع احتماله في الصباح الباكر هو النفاق !

اننى لا اومن بقدر ينزل على أناس مهما عملوا ، ولكنى اومن بقدر ينزل عليهم مالم يعملوا ..

ان الشيء الذي يهم حقا هو ما يحدث فينا .. لا لنا !

من أجل غد أفضل

صندوق الاطفال الدولي يعمل :



ان هذه الوكالة العظيمة
التابعة للأمم المتحدة
تعمل منذ عشرين
عاما لتجعل العالم
أكثر صحة وسعادة
من أجل ٥٠٠ مليون
من الصغار المحتاجين ..

بقلم : ليليان واوسكا شيزجال
ملخصة عن مجلة : توجيندر

لافتات الدعاية فأرسل الرسم الي مقر
الامم المتحدة بنيويورك ، وهناك
خطرت لمسر « نورا ادموندز » فكرتها
الرائعة بطبع الرسم كبطاقات لتهاني
في عيد الميلاد ، يستطيع الصندوق ان
يبيعها لجمع الاموال اللازمة للاطفال
المحتاجين ٠٠٠ وهكذا بيع في النهاية
٨٠ ألف بطاقة منها ٠

من هذه البداية البسيطة انبثقت
حملة تبيع اليوم ٤٨ مليون بطاقة كل
عام في أكثر من مائة دولة وتحمل
هذه البطاقات صوراً للوحات فنية
ساهم بها مجاًناً فريق من أبرز فنانى

حول عيد الميلاد في عام

قبل ١٩٤٩ بفترة قصيرة ٠

رسمت طفلة تشيكوسلوفاكية تبلغ من
العمر ٧ سنوات ، تدعى « جيتكاسا
مكوفافا » رسماً ساذجاً يصور بعض
الاطفال وهم يرقصون حول « صارية
الربيع » ٠ وكانت الطفلة تلميذة
باحثي المدارس التي تتقى اللبن
مجاًناً من « صندوق الطوارئ الدولي
للاطفال التابع للأمم المتحدة » وكان
مدرس الطفلة يعرف ان الصندوق
الدولي للاطفال يتولى جمع رسوم
الاطفال التي يمكن استخدامها في

هذا القرن امثال ماتيس ، وشاجال ، وبيكاسو ، ودافي ، وميرو ، ودالي ، وعشرات غيرهم .

وتعتبر فكرة بطاقة عيد الميلاد - وهي مجرد وسيلة من الوسائل المتعددة لجمع الاموال - مثالا نموذجيا لتقائية العمل الانساني الذي يقوم به صندوق الطوارئ الدولي للاطفال التابع للأمم المتحدة انه ان شراء علبة تحتوي علي عشر من تلك البطاقات بمبلغ ١٢٥ دولار في عيد الميلاد هذا العام يكفل ما يكفي للحصول علي الحقاير المضادة للجراثيم اللازمة لشفاء خمسة اطفال من مرض التراخوما ، أو لشراء ٥٠ حقنة من المصل المضاد للدرن ، أو شحن كميات من اللبن المبستر تكفي ٥٠ طفلا في اشد الحاجة اليها لمدة اسبوع كامل .

وقد انشأت الأمم المتحدة « صندوق الطوارئ الدولي للاطفال » منذ ٢٠ عاما كمنظمة للطوارئ لاطعام وكساء الاطفال الذين شردتهم الحرب ولاسيما في أوروبا . وكان مدير الصندوق حتي عام ١٩٦٥ هو المرحوم « مورييس بيت » الذي قام بعمله علي خير وجه ، حتي لقد اعتقد الكثيرون في عام ١٩٥٠ ان صندوق الاطفال قد حقق غرضه ،

ولم تعد هناك ضرورة لاستمراره ، غير انه عندما تقدمت دول متعددة لانتهاء هذه الوكالة ، احتج آخرون مبدئين سخطهم .

وقال أحد المندوبين الافريقيين في الجمعية العامة : « اننا لا نستطيع ان نصدق ان الله يحب اطفال ابلدان الاخرى اكثر مما يحب الاطفال الافريقيين » . وتحدث المندوب عن ملايين الاطفال الافريقيين الذين يحتاجون للتغذية والرعاية . . . وهكذا امتدت حياة صندوق الطوارئ الدولي للاطفال .

وبدأت طلبات المساعدة تنهال علي الصندوق من جميع انحاء العالم ، ففي المكسيك كان هناك عشرة آلاف طفل يموتون كل عام من الماريا ، والمساعدة علي استئصال هذا المرض ، قام صندوق الاطفال بتوفير كميات من مسحوق « د . د . ت » يبلغ ثمنها ١٠ ملايين دولار ، الي جانب معدات الرش . وقد قضى اليسوم علي الماريا في المكسيك تماما ، كما حدث في البلدان العديدة التي شن فيها صندوق الأمم المتحدة للاطفال (بالتعاون الدائب مع منظمة الصحة العالمية) حملته المضادة للماريا .

ويمكن ان يقاس نفس الشيء عن

الصندوق • بيد ان هذه القاعدة يمكن التغاضي عنها ازاء بعض الدول الحديثة المكافحة

وقد تبين لصندوق الطوارئ الدولي للأطفال ان ٩٠ ٪ من السكان علي طول نهر النيل مصابون بالبهاارسيا او « حمي القواقع » ، وهو مرض معوي ينهك قوي الانسان ، وعرض الصندوق تجهيز العيادات الصحية التي تحتاج اليها البلاد بشكل ملح • ووافقت الحكومة علي اقامة المباني • ولكن اين كان يمكن العثور علي اطباء مستعدين للذهاب الي مثل هذه المناطق النائية ؟

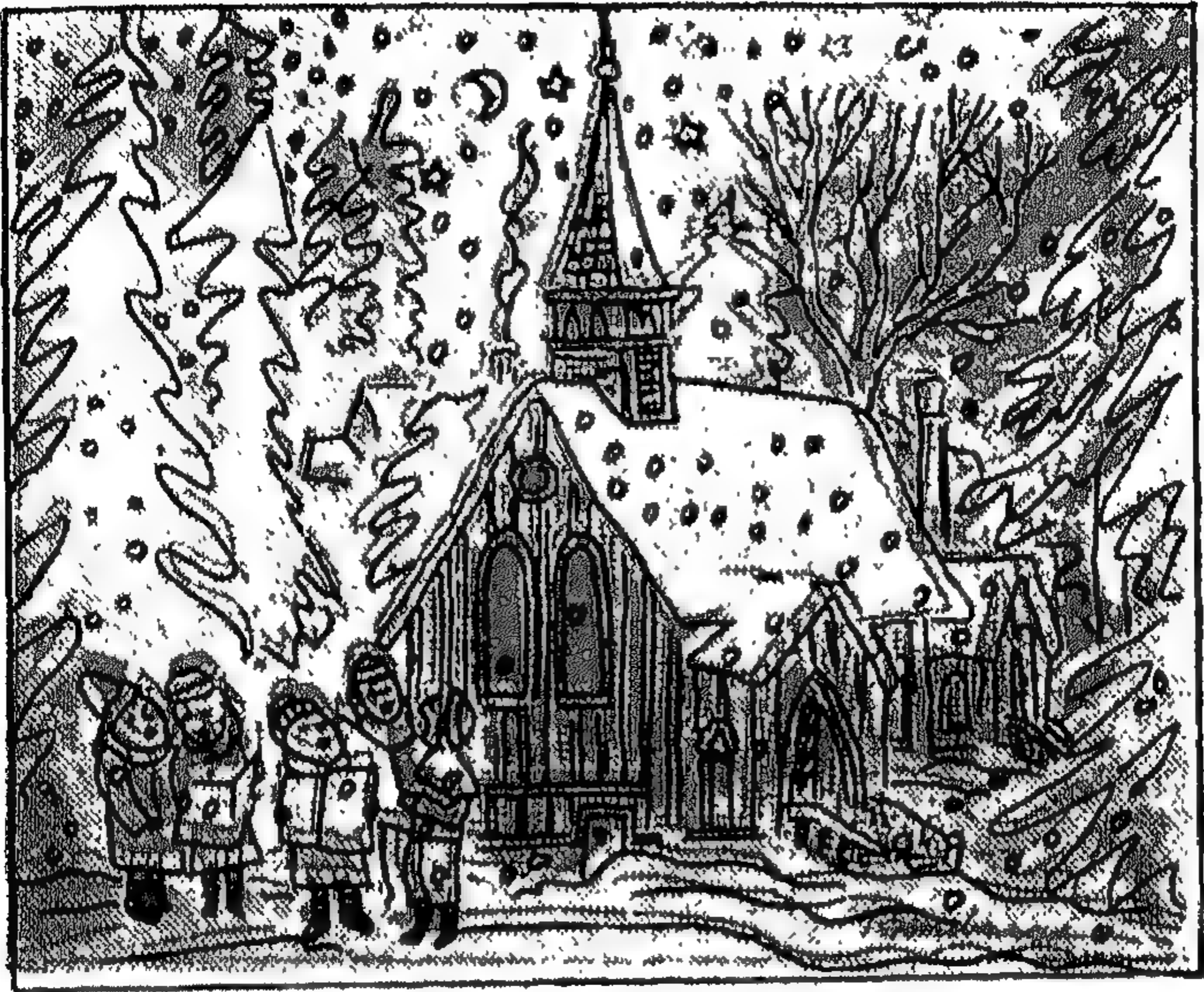
وحتت الحكومة المصرية المشكلة عن طريق تكليف خريجي كليات الطب الجدد للعمل في المراكز الصحية كبديل للخدمة العسكرية • ولم يكن أحد يتوقع ان ٦٠ ٪ من الاطباء الجدد سوف يطالبون بالسماح لهم باطالة مدة خدمتهم في القري !

غير ان المراكز الصحية والاطباء والادوية لا تكفي لمواجهة كل حالات الطوارئ ، فقد جعل المعدل المرتفع للموايد في العالم من « القابلة » عنصرا ضروريا ، يكاد يكون في أهمية الطبيب ذاته • ومن هنا أعد الصندوق برنامجا عالميا لتدريب القابلات وقد ساهم حتي

مرض « الورم التوتي » ، وهو مرض يلتهم لحم الايدي والاقدام ، ويحول المخلوقات البشرية الي حيوانات كسيحة ، ويمكن شفاء الانسان من هذا المرض - الذي ينتشر في الاماكن الدافئة من الكرة الارضية - في مدة تتراوح بين ١٠ و ١٥ يوما بحقنة واحدة من البنسلين • وقد نجح هذا العلاج في شفاء ٤١ مليون شخص في ٣٥ دولة حتي الآن بمساعدة الصندوق الدولي للأطفال •

ومن مآثر هذه الوكالة انها تحقق معجزاتها عن طريق هيئة دولية من العاملين لم يتجاوز عددهم ٧٠٠ شخص في أى وقت من الاوقات ، فضلا عن انها لم تكلف الامم المتحدة قط اكثر من ٢٧ مليون دولار كل عام (تساهم الولايات المتحدة منها بمبلغ ١٢ مليون دولار) كما تأتي مبيعات بطاقات المعايدة والنداءات الاخرى بما يقرب من ٧ ملايين دولار •

ولقد حقق صندوق الاطفال الكثير بهذا المبلغ القليل ، لانه ادرك ان دوره الرئيسي هو استثارة العمل علي النطاق المحلي ، فعلي اي دولة في الامم المتحدة تطب المعونة ان توافق علي انفاق دولار واحد علي الاقل مقابل كل دولار من الاموال التي تتلقاها من



الدولي في مواجهة عدد من المشكلات وقد رأينا في منطقة بعد أخري الماء النقي يجري في الانابيب من الجبال المجاورة حتي يصل الي مناطق لم يكن لديها في أى يوم من الايام اي معرفة بقواعد الصحة العامة ، وعثرنا علي نماذج من مزارع الخضر التي تبين للناس ما يمكنهم زراعته باستخدام الاسمدة الملائمة . وشاهدنا مدارس التدريب المهني التي تدرس كل شيء ، ابتداء من طرق الزراعة الي أعمال الخشب . وفي المناطق التي لم تسمع مطلقا عن بستره اللبن

اليوم في تدريب ١٣٥ ألف قابلة اكتسبن من المهارة ما يمكنهن من المساعدة في القيام بحالات انولادة التي تحدث في منتصف الليل دون اية اضاءة ، وذلك عن طريق استخدام حاسة اللمس ، كما اصبح في وسعهن ان يتعرفن في الظلام علي الادوية عن طريق رائحتها ، ويتم امداد القابلات عند التخرج بعدة مولادة مصنوعة من الالومنيوم ، وفي بعض المناطق يزودن بالدراجات البخارية التي يحتاجن اليها كثيرا .

وفي كل مكان يعمل صندوق الاطفال

قام صندوق الاطفال بتجهيز ٢٢٠ مصنعا لتصنيع الابان لتوفير اللبن الصحي مع الزبد والجبن . ويفضل صندوق الاطفال اصبح أكثر من مليونين و ٧٥٠ ألف طفل يتلقون اليوم انصبتهم اليومية من اللبن . وقد قال لنا « رون هيل » أحد خبراء معامل الابان التابعة للصندوق : « عندما نستثمر النقود في تجهيز مصنع ، فإننا لا نطلب شيئا سوي ان تقوم هذه المعامل بتقديم اللبن مجانا الي أولئك الذين لا يستطيعون شراءه » .

وفي الاعوام الخمسة القادمة سوف يتضاعف عدد هذه المشروعات ، ذلك ان الصندوق عقد العزم علي مساندة مطالب سكان العالم الآخذين في النمو السريع . ففي البلدان النامية الآن حوالي ٨٠٠ مليون طفل يحتاج حوالي ٥٠٠ مليون منهم الي المساعدة بصورة او بأخري .

ويقول مدير الصندوق «لابويس» : « اننا نعتقد انه بإتاحة الفرصة لاطفال اليوم في النمو ليصبحوا مواطنين نافعين سعداء ، فان صندوق الامم المتحدة لاطفال يساهم في إزالة بعض بذور التوتر الدولي ومنازعات المستقبل »

ومن الواضح ان غائبية العالم تتفق معه في ذلك . .

ورغم الجهود الواسعة التي يبذلها الصندوق ، فان مجالات العمل تتسع باستمرار فالوكالة تعمل في أكثر من ٥٠٠ مشروع مستقل اليوم في ١١٩ دولة ومستعمرة تقدمت بطلب المعونة

عقل !!

هناك قصة طريفة تتردد عن استاذ جامعي هولندي ؛ وضع السؤال التالي في أحدث مخ الكروني وهو :

- هناك ساعتان أمامي لكي أختار بينهما . احدهما معطلة لا فائدة من اصلاحها . . والثانية تؤخر ثمانية واحدة كل ٢٤ ساعة فايهما أشتري ؟

وجاءت اجابة العقل الالكتروني كما يلي :

- الساعة الاولى . لانها تدل على الوقت بالضبط مرتين كل يوم . أما الثانية فانها

لا تفعل ذلك الا مرة واحدة كل ١٢٠ سنة !

« لقد استمتع اليها الناس منذ قرون
عديدة ، ولكنها لم تحقق مثل تلك
الشعبية التي بلغتها اليوم .. »



أنغام القيثارة تغزو كل الآذان

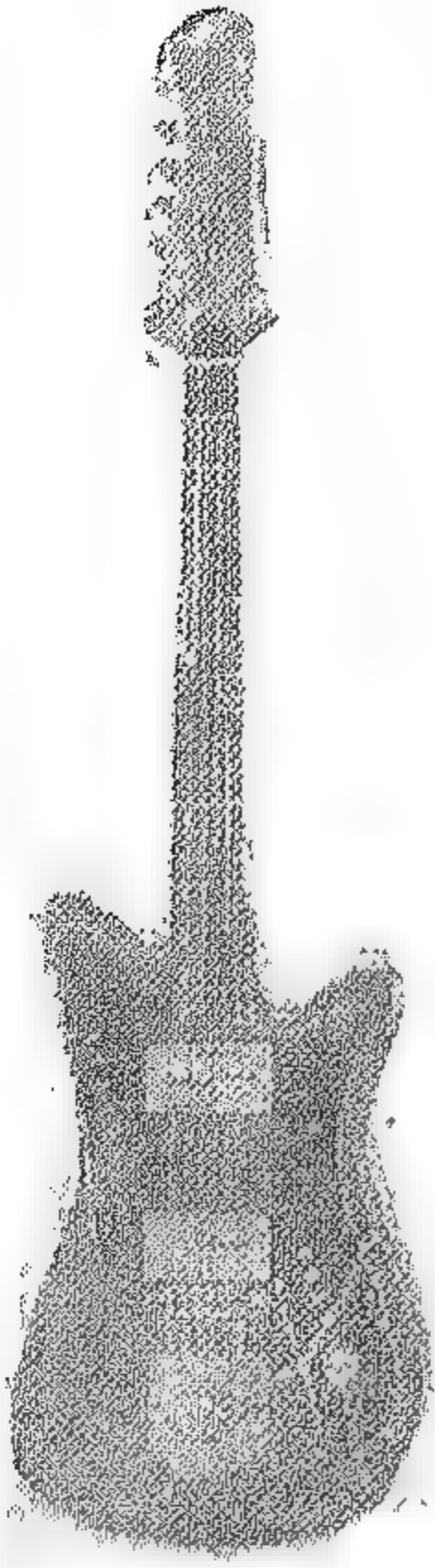
ملخصة عن مجلة ((كونتمبودارى))
بقلم فيرجينا كيل

عندما

غادر الأمير تشارل
انجلترا للالتحاق بالمدرسة
في استراليا ، كانت هناك قيثارة في
المتاح الملكي .. وكثيرا ما يعزف
جيمس سيمنجتون مدير البروتوكول
في الولايات المتحدة علي القيثارة في
المآدب التي تقام في واشنطن ، وقد
عزف « ايرنى تيريل » بطل الملاكمة
العالمي للوزن الثقيل بمفرده علي
القيثارة في التليفزيون قبل فترة قصيرة
من مباراة للدفاع عن اللقب ..
وتستخدم بعض وحدات جيش
الخلاص القيثارة مع النفير التقليدي
والدف ..

وفي عام ١٩٥٨ كان «دون ويلسون»
مساعد البناء يحمل قيثارة ثمنها ٢٥
دولارا - حوالي ١١ جنيهها - وكذلك

كان لبوب بوجل ملاحظ العمال في
احد مشروعات البناء قيثارة ، وقد
علما نفسيهما العزف عليها وأخذا
يتدربان معا كل ليلة ، وفي خلال عام
واحد ، أصبحا أهلا للعزف في مدارس
الرقص . كان هذا منذ زمن بعيد
فقد ضاعف الشابان الامريكيان
نفسيهما منذ ذلك الحين ، وأصبحا
فريقا رباعيا اسمه «المغامرات» وباعوا
١٨ مليون البوم من اسطواناتهم ،
كما انهم يمتلكون الان شركة لصنع
القيثارات بلغت جملة أرباحها في العام
الماضي مليونا ونصف مليون دولار ،
وانزلت في السوق ٣٧٥ ألف «البوم»
لتعليم الآخرين العزف علي الآلة .
وفريق «المغامرات» لا يغني ولا يرقص
.. كل ما يفعله هو العزف علي



تمتلك بين اشياء
أخري ، شركة
يونيفرسال السينما
واسطوانات ديكا -
شركة لصنع
القيثارات - الي
ممتلكاتها ، كما ان
شركتين من
شركات صنع
البيانو ، هما
« بلسدوين »
و « ويرليتز »
انتقنا الي سوق
القيثارة .

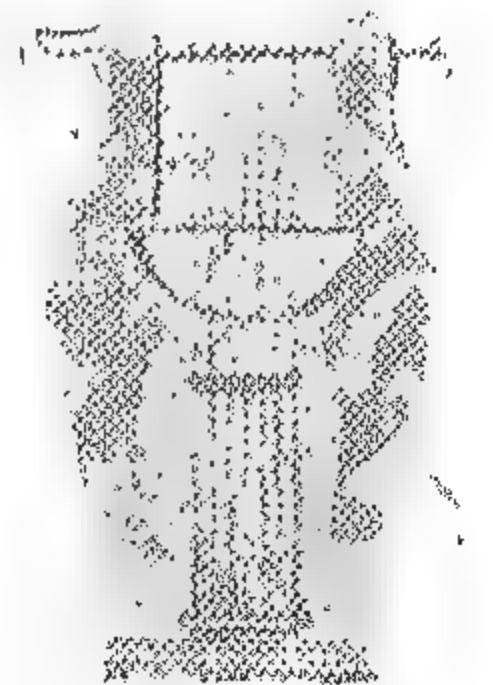
وتأتي القيثارة في أكثر من ألف
نموذج مختلف ، وهي أساسا اما أن
تكون سمعية أو كهربائية ، ولكنها
تتباين أيضا في الحجم واللون والخشب ،
ونوع الرأس ، والجسم ، واتساع
لوحة الاصابع ، والاورتار ، وعدد
الفتحات . وتواصل مصانع القيثارات
انزال آلات جديدة الي السوق ، يمكن
ان تحول الآلة فعلا الي آلة معقدة .

والقيثارة الاساسية تكلفك مبلغا
يتراوح بين ٢٥ وألف دولار ، ولكنك
تستطيع أن تضيف اليها أي عدد من
الاشياء الاضافية ، فكاتم الصوت قد
يكلفك دولارين فقط ، ومكبر الصوت

القيثارة - ويعتبر نجاحه المذهل من
اعراض الحمي التي تجتاح البلاد . .
وانا عزفت علي القيثارة اليوم ، فمن
المستحيل تقريبا ألا تجد مستمعين ،
فأغلب العالم الان مجنون بالقيثارة
بصورة لم ير مثلها قط في تاريخ
الاعمال الموسيقية .

والقيثارة علي عكس البيانو ،
يمكن حملها الي أي مكان . ويسميتها
الكاتب كارل ساندبرج « الرفيق
السهل الحمل - صديق صغير يزن
اقل من طفل ولد حديثا » والتكاليف
الاساسية منخفضة ، كما أن العزف
عليها سهل . (ويقول قائد الاوركسترا
ميتش ميلر أنك تستطيع ان تصنع
اصواتا مميزة عليها في وقت قصير .
تعلم خمسة أم ستة أوتار ، تستطيع
ان تعزف أمام الجمهور . حاول فقط
ان تفعل ذلك بالكمان) ويقول بعض
علماء النفس أن الاشخاص المصابين
بالخجل يحبون القيثارة لانهم يستطيعون
الاختفاء وراءها .

وقد اصبحت
هذه الآلة اليوم
عميلة تجارية
ضخمة . وقد
اضافت شركة
(م . س ١٠) - التي



وفقا للتغييرات في الزبي والذوق الفردي، مما يجعل تاريخها الحقيقي يسوده الغموض . وفي القرن الثاني عشر، جلب الصليبيون معهم الي أوربا آلة وترية تشببه كثيرا قيثارة اليوم ، وطوال العصور الوسطي كان المطربون المتجولون ينشدون أغانيهم بمصاحبتهم، وظلت الآلة تعرف عدة قرون باسم « الجيترن » .

ويبدأ التاريخ المسجل لقيثارة اليوم في القرن الثالث عشر في اسبانيا ، حيث أدخلها المغاربة وفي منتصف القرن السادس عشر ، كانت الآلة قد أطلق عليها اسم « الجيتربي » ، واجتاحت إيطاليا وفرنسا واسبانيا . وهناك رسالة منذ عام ١٥٥٦ تسجل أن كل شخص كان يعزف علي «الجيتربي» . وفي عهد لويس الرابع عشر ، كانت الفرق المسرحية تقدم القيثارة ، وقد رسمها «واتو» بعناية وحب .

وفي أوائل القرن السابع عشر صنع «ستراديفاريوس» القيثارات الي جانب كمانه الشهير وكان باجنييني عازف قيثارة عظيما ، كعظمته في عزف الكمان ، وكتب هايدن ، وشوبير ، وفير ، وروسيني مقطوعات موسيقية لهذه الآلة ، التي أسماها بيتهوفن

يكلف لغاية ٨٥٠ دولارا . وهناك وحدات نذببية يبدأ ثمنها من ٢٠ دولارا ، وصناديق للصدي تكلف لغاية ٤٥٠ دولارا ، ووحدات ذات «بيدال» تعطي لغاية خمسة أنواع من الصدي ، بالإضافة الي صوت تحت الماء وتكلف ٣٥٠ دولارا ، وأجزاء الكترونية للايقاع تضيف صوت الطبول بحيث يمكنك أن تكون أوركسترا من رجل واحد ، يتراوح ثمنها بين ٢٠٠ و ٣٥٠ دولارا . ولعازف القيثارة الكهربائية الرصين حقا ، هناك سماعات مكبرة للصوت يمكن استخدامها مكان السماعة المعتادة ، فلا تتيح سماع الموسيقى الا للعازف وحده .

والقيثارة التي توصف بأنها «الصوت الوتري الجري» من أقدم الآلات الموسيقية المعروفة، وقد نشأت على الأرجح في الشرق ، وهناك نقوش بارزة قديمة يرجع عهدها الي ألف عام قبل الميلاد ، تظهر آلة لها اغلب خصائص قيثارة اليوم ، كما وجدت نماذج أولية من القيثارة في مصر يرجع عهدها الي فترة بين القرن الرابع والقرن الثامن بعد الميلاد .

وعلي مر القرون ، أدخلت تعديلات علي شكل وبناء القيثارة بحرية ،

ذلك القرن أضافت قيثاره تشارلي كريستيان ذات المكبر الكهربائي للصوت مجالا جديدا، حملة «ليس بول وماري فورد» الي ذروة الشعبية بعد عشر سنوات ، واعتمد عليه الخنافس في نبضات موسيقاهم الحالية .

ولكن هناك رجلين بصفة أساسية هما اللذان جعلتا صناعة القيثارات علي ما هي عليه اليوم : اندريس سيجوفيا ، والفيس بريسلي . فقد كان الاسبانى الذي يبلغ الثانية والسبعين من عمره ، والذي ظهر في نيويورك للمرة الاولى في ١٩٢٨ هو أول عازف قيثاره «جدي» يجتذب اهتماما عالميا . وهناك الان جمعيات كلاسيكية للقيثاره تضم ألوفاً من الاعضاء : محترفين وهواة ، وغير عازفين يحبون الآلة فحسب . وكلهم جميعا يرجعون فضل اهتمامهم الي سيجوفيا .

ورغم ذلك ، فان القيثاره لم تصبح شيئا «ضروريا» في حياة الشباب الا بعد ظهور شباب مهتز الارباف يدعى «الفيس بريسلي» في منتصف العقد الماضى كانت موسيقى «الروك آند رول» هي أكبر بدعة موسيقية ، تبعتها موسيقى الشعب والريف . . . وكانت القيثاره شيئا ضروريا لهذا

«أوركسترا مصغرة» . . وفي عهد الاستعمار البريطانى لامريكا ، كان بنيامين فرنكلين في فيلادلفيا يعطي لزوسا في العزف علي القيثاره للفتيات .

وعن طريق عربات السفر ، وظهر الجياد ، انتقلت القيثاره عبر امريكا المتفتحة البراعم . وكان عزف القيثاره حول نيران المعسكر يمنح الرواد استرخاء خلال رحلاتهم الي الغرب وفي العقد الثالث من القرن التاسع عشر ، كان أغلب الموسيقى الشعبية الامريكية الاولى تكتسب رنائها من قيثارات أهل الجبيل ، وأصبحت القيثاره شيئا لا يستغنى عنه في رقصات الغرب الامريكي . وعندما أضاف جيمس رودجرز هذا الصوت الي موسيقى الزنوج الحزينة بعد ذلك بقرن من الزمان ، استولت علي قلوب العصر الحديث .

وقد امتلأت العقود الاربعة التى تلت ذلك حتي اليوم بعازفي القيثاره أمثال «نيك لوكاس» و «ادي لانج» الذي صاحب مغنيا شابا صاعدا يدعى بينج كروسبى ونجمى رعاة البقر جين أوتري وروي روجرز ، و «ادي آرنولد» في ناشفيل ، وتشارلي بيرد الموسيقى . . وفي العقد الرابع من

ويقول طالب ثانوي ببساطة :
 « لقد صنعت كثيرا من الاصداقاء
 بقيثارتي ، ولم أعد أشعر بأية عزلة ،
 وهناك ادوارد ستيفنس بجامعة نورث
 ويسترن بولاية ايلنوي الذي اشترى
 قيثارته عندما ولد طفله الاول وهو
 يقول : « يجب أن نغني للأطفال
 الصغار ، ولما كان صوتي لا يصلح
 للغناء ، فأنني أخفيه وراء القيثارة » .
 ولعل أفضل تفسير لانتشار شعبية
 القيثارة هو الذي ذكره اندريس
 سيجوفيا عندما قال : « ان القيثارة
 شيء شخصي جدا في عالم غير
 شخصي ، وليس هناك أية عقبة بين
 الآلة والقلب .. مجرد طبقة الجلد
 الرقيقة على أطراف الاصابع .
 والقيثارة صوت صغير رقيق في
 غمرة ضجيج هذا العالم .. وهذا
 هو السبب الذي يجعل العالم يصغي
 اليه » .

كله .. ثم وجد أعضاء جيل اليوم
 المولع بالموسيقى الايقاعية أنهم
 يستطيعون أن يحتجوا بصورة أكثر
 فعالية بمصاحبة القيثارة . وأنت
 لا يمكن أن تفكر في جوان بيز ،
 وثلاثي كنجستون ، واخوان تاريير ،
 وببيت سيجر ، وبوب دايلان بدون
 القيثارة ، وكل تسجيلات الاغاني
 الشعبية الان تقريبا تحوي عزفا علي
 القيثارة . ويقول أحد مديري
 شركات الاسطوانات : « انها الصوت
 السائد في موسيقى اليوم » .

وهناك كل أنواع الدوافع التي
 تدعو لأخذ دروس في عزف القيثارة
 .. وتقول فتاة في الثامنة عشرة
 بدأت دراستها منذ ٦ سنوات ، وهي
 تعطي الآن دروسا فيها : « ان عزف
 القيثارة يدعم ثقتك بنفسك » وستدفع
 النقود التي تربحها لتلقى دراستها
 الجامعية .



سرعة بديهة !

كان على المنتج السينمائي جاك وارنر أن يقدم دبلوماسيا بطلا في حفل عشاء .. وبعد
 ان سرد ملخصا لحفظه عن ظهر قلب عن انجازات البطل . بلغ النقطة التي ينبغي ان يقدم فيها
 الرجل للحاضرين .. وهنا نسي تماما انه الدبلوماسي ! .. وبعد ان تردد قليلا .. حل
 الورطة بان قال في لهجة تمثيلية :
 - لقد بلغ بي التأثير هذا جعلني لا استطيع ان امضي في الحديث .. وجلس بين التصفيق
 والهتاف الشديد بن !



في داخل بيرو

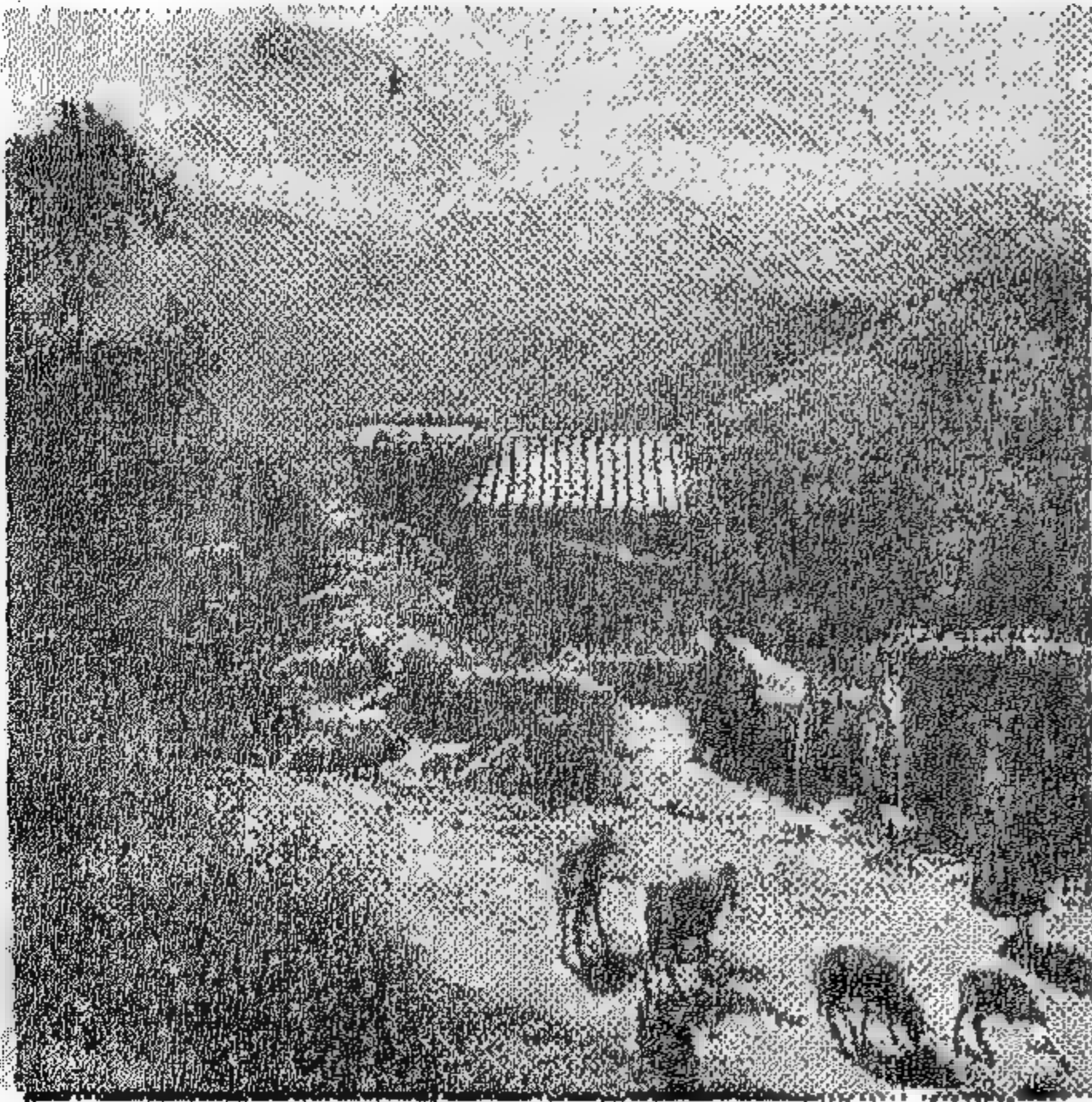
بقلم : جون چنتر

مؤلف سلسلة كتب في داخل أوروبا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية

ان بيرو ذات الكبرياء والجمال الوحشي .. مازالت
تطاردها أشباح ماضيها العظيم المليء بالتعاب ...

جبلية رئيسية ، ترتفع أعلى ذروة فيها
« هواسكاران » ٦٧٦٨ مترا ، وهناك
حوالي ٦٠ نهرا تنساب فوق سفوح
الانديز لتصنع أودية خضراء حادة في
الصحراء الصفراء ، المقفرة كالصحراء
الكبرى ، والرياح تهب من البحر ،

بيرو - ثالث دول أمريكا
الجنوبية الكبرى - ثالث
رائع ، فهذا الكيان الثلاثي يتكون من
شريط ضيق من صحراء مطلقة تمتد
مسافة ٢٢٠٠ كيلومتر على طول
ساحل الباسيفيك ، وجبال الانديز ،
المجاورة ، والجبل ، وأراضي
الغابة الداخلية المنخفضة
التي تحوي أكثر من نصف
البلاد . وهذا التخطيط
الجغرافي المختلف عظيم في
تركيزه : ففي أي مكان آخر
يستطيع السائح أن يطير من
الصحراء ، إلى الهيمالايا ،
إلى الكونغو في يوم واحد ؟
وجبال بيرو في الحقيقة
رائعة .. ان لجبال
الكوردلييرا ثلاث سلاسل

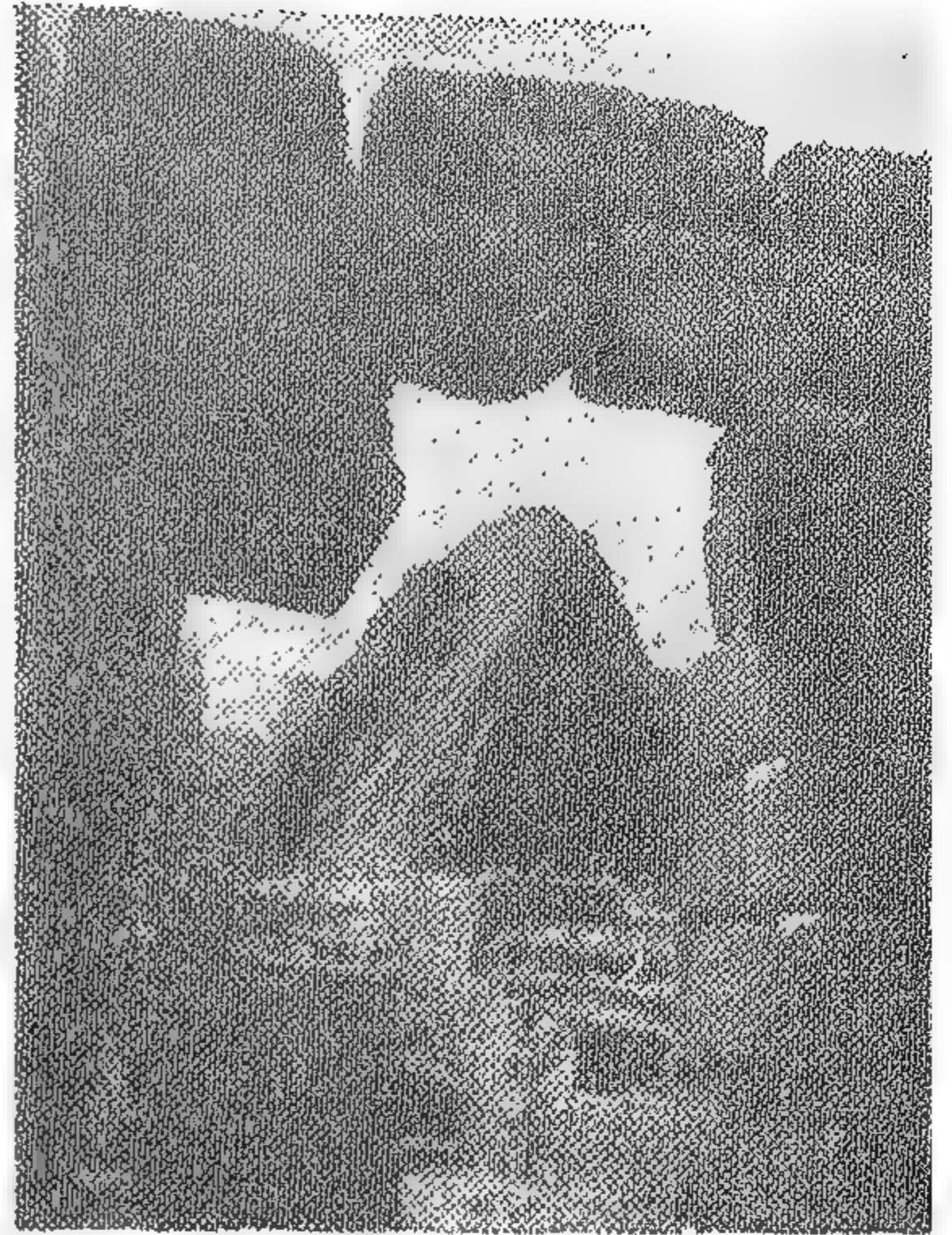


قرية في بيرو على جبال الانديز

مدينة تحمل اسما معناه « لؤلؤة الباسيفيك » ، وتسيطر تماما في عزه ورزائه على بيرو كما كانت تفعل في عهد الاسبان عندما كانت ابهي عاصمة استعمارية في العالم الجديد . ولا يزال تراثها الامبراطوري باديا للعيان ، وهناك بيت علي مقربة من ميدان « بلاتزا دي آرماس » تمتلكه نفس الاسرة التي قامت ببناؤه في عهد بيتزارو .

ولا تمطر السماء في ليما علي الاطلاق ، وبدلا من ذلك ، تحوم غلالة رقيقة من الضباب فوق المدينة لمدة ستة او سبعة اشهر كل عام ، تنبتق منها شابورة تعرف باسم « جاروا » ، تقرب من المطر ولكنها ليست مطرا . . وهذا الجو المعتدل يتيح الحياة بخطي وثيدة ، فهناك حوالي ٧٠ عطلة كل عام ، بما في ذلك ايام الاحاد ، وتغلق المتاجر ابوابها في الصيف اربع ساعات خلال الظهيرة .

وميدان « بلاتزا دي آرماس » يشتهر بأنه أجمل ميدان عام في الأمريكتين ، كما انه اكثر المناظر التي لا تنسى في ليما ، أما بالنسبة لي ، فان أروع منظر هناك هو شيء مختلف تماما : انها « الكاركوشات » الفريدة في نوعها ، وهي عبارة عن



قوس مجرى في مدينة
مانشو بيشو المقدسة وسط الجبال

لتنبش الكثبان الرملية ، وتنتثر الرمال فوق الطرق التي يجب ان تكنس لتنظيفها كل يوم . . وشرائح من مناطق مروية تتقاطع كالكسكاكين الخضراء ، ثم تهبط فوق صخور شديدة الانحدار نحو المحيط الباسيفيكي . . وهناك مصنع تيار هامبولت الثلجي طريقا متعرجا ناصع البياض في المحيط الازرق ، يمكن رؤيته كطريق الخيل الذي يشق طريقه خلال المروج .

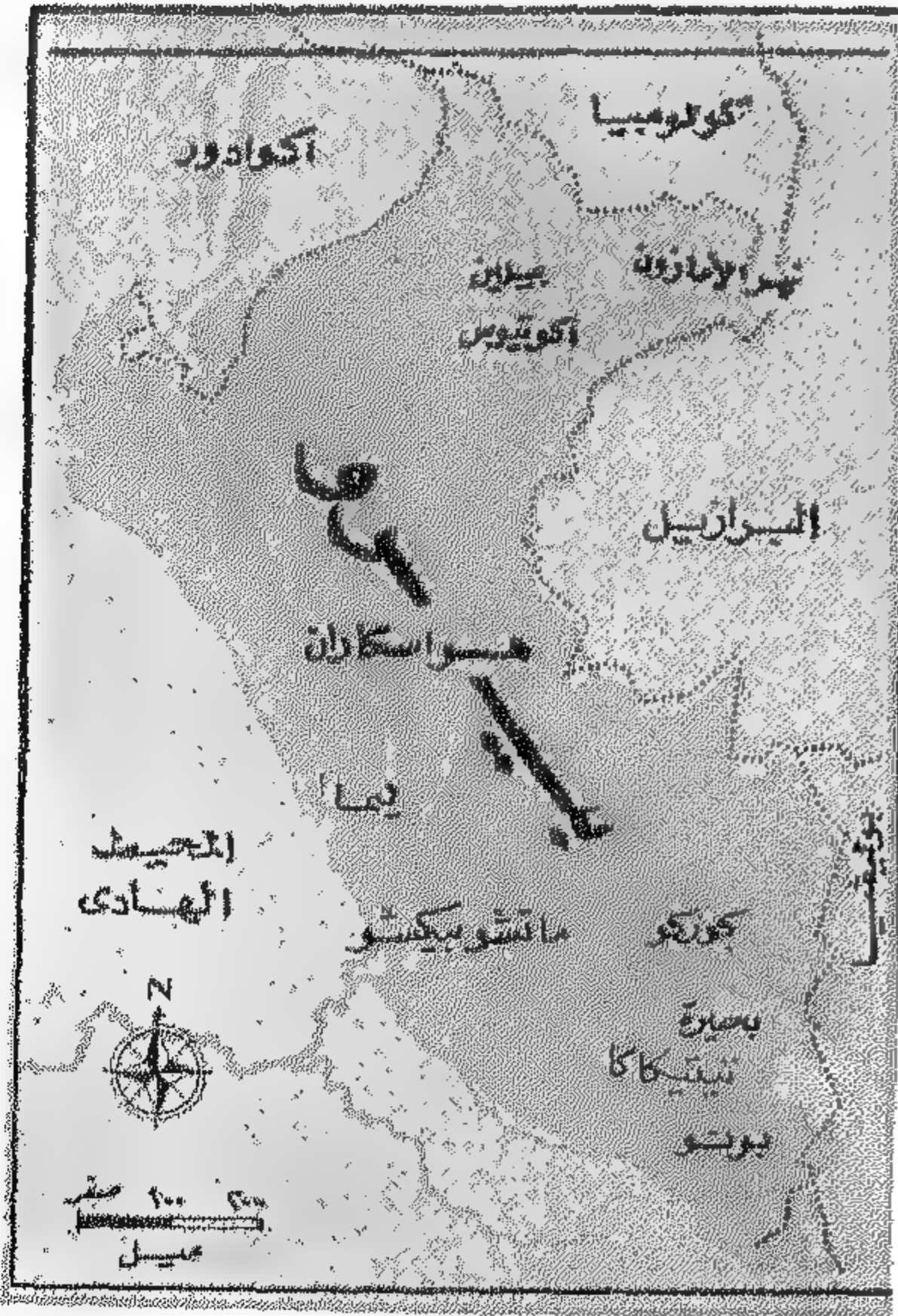
لؤلؤة الباسيفيك : وتقع العاصمة « ليما » على مقربة من البحر ، وهي

وهناك اشياء تتراوح بين حلي ذهبية معقدة الزخارف ، ودروع ضخمة يبلغ ارتفاعها ٣٠ سنتيمترا . وبالإضافة الي ذلك ، هناك عدد وفير من الخناجر الرسمية ، والاقنعة الجنائزية ذات المظهر الشرير وقد رصعت بالمجوهرات الكثيرة ، وأوان للزينة زُخرفت بوجوه تنذر بالشر .

ووجوه التناقض في ليما حادة - كما هي العادة في أمريكا الجنوبية - فالأحياء الارستقراطية لها جدران منسدة ، مغطاة بطلاء جميل لامع ، ولكن أحياء المدينة الفقيرة تعد أقذر الأحياء في المقارة كلها . وهي تكون

الحطام القديم للسيارات التي مازالت تجري بطريقة ما ، في الغالب بلا ظهور ولا جوانب أو مقدمة . وهناك « كاركوشات » لا يمسكها غير الصمغ والاسلاك والدوبارة ، وثمة واحدة بها أجزاء مأخوذة من ١٧ نوعا مختلفا وضعت فيها . . . وسأوكها لا يمكن الوثوق به مطلقا ، فإذا حدث - خلال واحد من حوادث اصطدامها العديدة - ان اتلفت سيارة جديدة تلقا شديدا فمن المحتمل ان تولد عندئذ « كاركوشا » جديدة .

« عرق الشمس » : كان الذهب « عرق الشمس » الاسطوري هو اول من جُب الغزاة الي ليما - ورؤية الذهب الاثري هناك تجربة لا مثيل لها وهناك عدة متاحف ومجموعات خاصة من الدرجة الاولى ، ولكن لعل أكثرها طرافة هي مجموعة ميجويل موجيكا جالو ، وهو ذواق ثري يمتلك اروع مجموعة من المتحف الفنية التي رأيته في حياتي . . . فهنا أمثلة مشرقة لفن قبائل « التشيمو » والعهد القديم ، وصناعة الحلي في أعظم صورها تقدما وروعة وتعقيدا . وقد رأيت تحفا مصنوعة من الذهب منذ حوالي الف عام - قفازات ، وطيورا طنانة ، بل ونماذج للعيون البشرية .





ليما .. ووراءها سفوح جبال الانديز

قشرة حول ربع ليما ، وتمتد باطراد ، وتحوي الآن ربع سكان المدينة تقريبا - ربما نصف مليون شخص من البائسين . وقد زرت مع زوجتي (بامبا دي كوماس) - ويقطنه ٢٠٠ ألف نسمة - ويعتبر أحط احياء ليما المتناثرة . وتطوف الكلاب الضالة بالشوارع المهجورة الميئة بالحفر وفي بعض الاجزاء لا توجد مياه جارية ، وتباع صفيحة المياه التي تباع علي عربات صغيرة بثمن ياهظ . وعلي الرغم من شناعة الظروف في احياء ليما الحقيبة ، فان كثيرا من اهل بيرو يجدون انفسهم هنا احسن كثيرا منهم في مواطنهم الاصلية علي الجبال ، فانهم يرتفعون في السلم الاجتماعي الي اعلي لا الي اسفل ، فهذا في ليما يستطيعون ان يكسبوا نقودا ، ويدبرون حياة افضل

لابنائهم .

أما الآخرون فانهم ليسوا محظوظين الي هذا الحد ، فان المشكلة الرئيسية في بيرو مازالت بلا حل ، وهي ادخال الجماهير المغمورة من الهنود الاميين - المنعزلين تماما عن الحياة الوطنية - في هيئة المجتمع المعاصر ، فمن بين سكان بيرو الذين يبلغ عددهم ١٣ر٥ مليوننا نجد ان حوالي ١٠ ٪ فقط من البيض وانواعا اخري متباينة ، و ٤٠ ٪ من « الميسيتزو » او المخططين ، وحوالي ٥٠ ٪ من الهنود . والهنود ريفيون فقراء ، يستشري ذاء السل بينهم ويقتل الكثيرين منهم ، كما ان وفيات الاطفال تثير الهلع . والبطاطس هو القوت الاساسي لهم ، وكثيرون من اعضاء القبيلتين الهنديتين الاساسيتين - اكيشوا والآيمارا - ليسوا اميين فحسب ، بل ولايتحدثون

الاسبانية كذلك ، وهو أمر يخفق
فجوة كبيرة في الامة ، اذ ان عددا
قليل من ابناء بيرو ذوي البشارة
البيضاء ، هم الذين يهتمون بتعلم لغة
الكيشوا او الآيمارا ..

وتزداد الفجوة اتساعا بسبب
عوامل أخرى ، فقد اظهرت دراسة
اجريت أخيرا انه بين ١٦٠٠ بلدة
موجودة في بيرو ، توجد ١٢٠٠ بلدة
تفتقر إلى مياه الشرب ، وانظمة
المجاري والقوي الكهربائية ، ونصفها
ليس له أي اتصال بالطرق .. بل ان
احدي المناطق التي يبلغ عدد سكانها
١٥٤ ألفا ومساحتها ٤٤٣٠٠
كيلومتر مربع ، ليس بها طريق واحد
اليوم ، وهناك ٣٠ بلدة كبيرة عني
الاقل ليس لها اية مواصلات برية او
مائية ، ولا بد من استخدام الطائرات
للوصول إليها او مبارحتها .

ويقوم السلاح الجوي ببيرو بخدمة
عظيمة في المساعدة على فتح مناطق
البلاد فانه يساعد بالتعاون مع
الشركات المدنية على بدء العمل في
الطيران المدني ، وتمهيد حوالي ٨٥
مطارا صغيرا في المناطق النائية ، وقد
جلب الطيران الحيناة الى وديان
باسرها .

فريسة البيترارو : يستطيع الزائر

ان يستحم في أمواج البحر القريب من
ليما في العاشرة صباحا ، ثم ينطلق
بالسيارة الى ممر أعلي من
« جانجفراو » ظهرا . والرحلة من
ليما لصعود الجبل بالسيارة او القطار
مثيرة إلى حد أخذ . اذك تصعد
شريطا لطريق الازرق الداكن خلال انفاق
وخنادق من صخور وحشية ملونة من
الكهرمان إلى المغناطيس .. والصورة
التي تلاحظها عبارة عن خواء لا حد له
وكأنك تسافر فوق قمر وحشي صديء
.. فبعد ١٣٥ كيلومترا ترتفع من
مستوي سطح البحر إلى حوالي
٤٨٠٠ متر .. اخرج من السيارة
عند قمة الممر ، وحاول ان تسير
خطوة واحدة وعندئذ سوف تقترب
من الانهيار نتيجة هدير متفجر في
اذنيك من اثر الارتفاع .

هنا في الجبال العالية ، كانت تعيش
في القرن الثاني عشر قبائل « الانكا »
التي انتشرت ألوفها من الكيلومترات ،
بطرق ممهدة ، وآثار مبنية ،
كالكاتدرائية الضخمة في
« ماشوبيكشو » التي تضارع اهرام
مصر . وكانت امبراطورية الانكا
تغطي في ذروة عهدها مساحة تبلغ
ثلث الولايات المتحدة ، وتتكون وفقا
لتقديرات مختلفة - من حوالي ١٢

مليون شخص .

ولم يكن الانكا لغة مكتوبة ، ولهذا لم يتركوا شيئا مسجلا في كُلمات ، ولكنهم كانوا من انجح واضعى التخطيطات في التاريخ ، وكانت ثلث حاصلاتهم توهب للآلهة ، والثلث لدولة والثلث للشعب ، وكان الطعام يختزن في مستودعات خاصة ، كدفاع ضد المواسم الجفاف ، ولهذا كان الفقير شيئا نادرا ، والمسغبة غير معروفة ، ولم يكن الانكا قساة كقبائل الآزتيك او الهنود الامريكيين ، فلم يكونوا يعرفون القرابين البشرية . وكان ملك الانكا يعتبر ابنا للشمس ، كإمبراطور اليابان .

وكان آخر حكام الانكا العظيم هو « اتاهوالبا » ، وعندما جاء الغزاة الاسبان بقيادة بيتزارو في عام ١٥٣٢ أسروا « اتاهوالبا » ثم وعدوه بمنحه حريته اذا ملك غرفة كبيرة بالذهب والفضة ، ففعل ذلك ، ولكن بيتزارو قتله ، ومع ذلك فان ماثرة بيتزارو في غزو بيرو كانت شيئا فذا في تاريخ الحملات العسكرية في التاريخ ، انه قام به ومعه ١٨٠ رجلا و ٢٧ حصانا فقط !

المدينة العالية : كانت عاصمة امبراطورية الانكا القديمة « كوزكو »

تقع في واد بين الجبال علي ارتفاع ٣٤٣٠ مترا ، وتعتبر عاصمة الحفريات الاثرية لامريكا الجنوبية ، فانك تستطيع ان تري بقايا جدران الانكا في كل مكان . وكانت قبائل الانكا تجمع كتلها الصخرية الكبرى دون استخدام الاسمنت او اية مادة لاصقة أخرى - علي قدر علمنا الآن - ومع ذلك فان التركيب كان مكتملا ، الي حد انك لا تستطيع حتي اليوم ان تضع نصل السكين بينها ، كما يقال لكل سائح لكوزكو .

ويرتدي هنود كوزكو بعيونهم المسطحة المحدقة ، قبعات اشبه بالاطباق وهي غائبا حمراء اللون ، وهم علي الأرجح يشكون في الغرباء ، فاذا اقترب منهم سائح يتحدث الاسبانية ، فانهم قد يفترضون انه جامع الضرائب ، او ضابط يبحث عن فتيان لتجنيدهم ، او ضابط تجنيد للمزارعين الذين سوف يأخذون اطفالهم الي شبه العبودية .

وعلي حوالي ٢٠٠ كيلومتر جنوب « كوزكو » توجد بلدة (بونو) علي الحافة الغربية لبحيرة (تيتيكاكا) والوصول اليها ، يتطلب الامر سفرا شاقا لمدة يوم بالطريق البري فوق هضبة عالية جافة . وتقع « بونو »

بيرو يبدأ نهر الامازون الجبار رحلته الطويلة الي البحر وهكذا فان «اكويتوس» (وسكانها ٦٠ ألفا) وهي أهم المدن في شرق بيرو تقع علي مسافة حوالي ٤٢٠٠ كيلومتر من الاطنطي ، ومع ذلك فبفضل نهر الامازون ، تقوم سفن البضائع الكبيرة بحمل سلعتها بانتظام بين اكويتوس وايفربول وانتويرب ، وحتى عصر الطيران ، لم تكن هناك اية مواصلات بين ليما واكويتوس الا عن طريق ارض دائرية ، وطريق مائي ، وهي رحلة شاقة تستغرق اسابيع اما اليوم فان الرحلة تستغرق ساعتين بطريق الجو .

والطيران من ليما الى اكويتوس تجربة تثير الدوار ، فأنت تحلق عاليا فوق قمم حادة سوداء تبدو اشبه بقطع مكبرة من الفحم ، وتمر بجوار قمم أخري تجلها بقع من الاعشاب والجيد ، وعندما تغوص فوق الغابة ، تري نهر الامازون الذي يبدو اشبه بأفعى زيتية خضراء .

نهر خطير : مرت ايامنا في بهجة في اكويتوس ، وهي تبدأ عادة بصياح الببغاوات خارج غرفة فندقنا ، وفرقة موسيقي نحاسية تعزف النشيد القومي لبيرو الذي لا يكاد ينتهي ، ثم

عني مرتفع عتوه ٣٨٧٠ مترا ، وهي قرية صغيرة تكاد تكون مذبذبة تماما وبعض الشوارع تمتليء بحفر غير مستوية الي حد انه حتي السيارة الجيب لا تستطيع المرور . وهناك بحار من حشائش (ايشو) ولا ينمو هناك غير القليل جدا من الاشياء ، واساس الاقتصاد هو تربية الماشية وبعض مزارع تربية الماشية القريبة كبيرة جدا (هناك مزرعة في بيرو حجمها ثلث حجم مساحة كوبا) ولكن ٨٠ ٪ من الاهالي في منطقة بونو ، معدمون تماما لا يمتلكون اي قطعة من الارض ، وحتى الاصلاحات الزراعية الاخيرة ، كانت ٨٢ ٪ من كل اراضي بيرو يمتلكها ٠.٨ ٪ من جملة عدد اصحاب الاراضي .

وبحيرة تيتيكاكا التي تربط بيرو ببوليفيا هي اعلي بحيرة صالحة للملاحة في العالم . ومياها عميقة جدا - ٣٧٠ مترا - وتستطيع الباخرة ان تعبرها في ٩ ساعات ، فالملاحة خطيرة ، والجزر العائمة المصنوعة من البوص المحلي عديدة ، والزوارق الرفيعة المصنوعة بنفس المادة تروح وتجيء ، لا تكاد تميزها غايبا عن الجزر !

« ميناء اطنطي » : هنا في مرتفعات

هدير طائفة قديمة من طراز
كونستليشن وهي تحمل السطح الي
اسفل النهر ، وقد زرنا ذات صباح
قرية « بيلين » وهي قرية السسوق
لبدة اكوييتوس ، وهناك كانت البيوت
مبنية فوق أعمدة وضعت داخل النهر
السريع الجريان .

وقد انطلقنا بعد ظهر احد الايام
في قارب سباق قرمزي اللون لائقاء
نظرة علي الامازون . ان النهر العظيم
عمقه هنا ٢٣ مترا ، واتساعه حوالي
كيلومترين ، والتيار قوي تبلغ سرعته
٦ عقد او اكثر مملوء بكتل الاخشاب
.. انه نهر شديد الخطورة ، وقد قيل
لنا انه اذا سقط رجل من سفينة في
الماء ، فلا يبذل اي جهد لانقاذه ،
فالتيار سريع للغاية . والماء مملوء
بثعابين الماء الكهربائية والتماسيح
وغيرها من الظواهر الطبيعية الكريهة

واخذنا ندور وننطق وسط ماء
اخضر مليء بالاهتزازات .. ان الماء
يؤدي الي كل مكان ، ويمضي علي
غير هدي ، بين مسالك مظلمة من
نباتات تقطر ماء ، ولم نر بيتا او
طريقا او مخلوقا بشريا لعدة
كيلومترات ، وكان التأثير السائد في
نفوسنا ، هو ان الارض والماء ، كانا
شيئا واحدا في الايام التي سبقت مولد
الدنيا ... واقبل غسق يميل لونه الي
الاخضرار واصبحت ضفاف الغابة لا
يمكن تمييزها من ظلالها الساكنة تماما
المنعكسة علي الماء ، بينما اقلت الجزر
بأنفسها الي الامام بين الظلال العميقة
ولكننا لم نستطع ان نعرف ما اذا كانت
جزرا ام اشباحا .

وهنا كانت روح بيرو الحقيقية
ارض نصف نائمة ، اغرقتها قرون
من الغزو ... غامضة ، نائية ...
جميلة في وحشتها .



حففتها .. !

عندما كنت اقوم بتدريس منهج في الالكترونيات لاحدى الوحدات العسكرية ، كان
هناك ٢٠ طالبا جديدا يلتحقون بالفصل كل اسبوع .. ولكي اعرف اسماءهم . اعددت
بطاقات صغيرة باسم كل منهم ولصقتها على التخته التي يجلس امامها ..
وفي صباح اليوم التالي بعد وصول فصل جديد ، لاحظت ان احدى بطاقات الاسماء غير
موجودة امام احدهم فسألته عنها .. فقال :

.. لقد حففتها أمس ياسيدى .. ثم القيت بها بعيدا !



قصه مزارع امريكي اصيب بكارثة
عندما فقد القسرة على السير .. ولكنه
رفض ان يستسلم واث يصيح عالة على
الدولة واستمر في العمل في مزرعته
نجاح .

قرر محنته بإرادته

بقلم : بول فريجينز
ملخصة عن مجلة : فارم جورنال

نحو منزله الريفي العتيق الطراز ذي
الطابقين ، حيث انضمت أنا وهو
الي عائلته لتناول غداء ريفي شهي .
وقال لي «ورانس مانتز» الذي يبلغ
الثامنة والثلاثين من عمره ونحن
نتناول القهوة « ان الانسان لا يستطيع
ان يتحمل الحياة الناعمة . فعندما
اخبرني الاطباء انني لن اسير أبدا مرة
أخري ، اعددت يدي لادارة الاجهزة
في كل آلاتي ، ان ما فائدة المزرعة اذا
لم تستطع ان تديرها ؟ وفضلا عن
ذلك ، فان الاعانات مخصصة

المزارع المتين البنيسان ،
البرونزي البشيرة جراره
الذي يصدر صوتا يهز العظام الي
فناء مزرعته ببلدة «هنكلي» في ولاية
مينيسوتا ثم اوقف المحرك .. كان
يسند نفسه بين احدي العجلات
الخلفية والمقعد بينما تتدلي ساقاه
المشلولتان بلا حول ولا قوة ، ثم ألقى
بجسمه الذي يزن ثمانين كيلوجراما
بخفة فوق كرسي ذي عجلات أحضره
له أبناؤه . ثم دفع عجلات المقعد
بذراعيه القويتين ليصعد به منحدرًا

للمحتاجين ، وأعتقد أنه إذا كان هناك انسان يستطيع أن يعمل بطريقة ما ، فعليه أن يفعل ذلك » .

ويدير «مانز» - الذي أصيب بعجز دائم وآلام مستمرة بسبب ظهره المكسور - اليوم بنجاح ٤٨٠ فدانا في وسط مينيسوتا ، حيث يربي قطيعا ممتازا يضم حوالي المائة من أبقار «هيرفورد» و ٢٠ ألفا من الديوك الرومية البيضاء العريضة الصدر . كما أنه زعيم في منطقته ، وقد قال لي روبرت نسون ، صاحب مصرف هنكي : « لقد بني مزرعة في مكان من أفضل الأماكن في منطقتنا من مينيسوتا رغم كارثته الشخصية الساحقة » .

وقد بدأت محنة مانز ظهر أحد أيام شهر فبراير القارسة البرودة عام ١٩٥٨ ، عندما اتجه نحو بقعة مئة بالاشجار في مزرعته ليقوم بقطع الاشجار ، وعندما عجز عن الوصول الي البقعة مباشرة بسبب تساقط الجليد الكثيف ، ترك سيارته في فناء مزرعة أحد جيرانه ويدعى «فرانك ريدل» ، ثم سار مسافة الكيلومتر الباقية نحو أشجاره عي قدميه ، وسرعان ما أخذ منشاره يطن خلال احدي أشجار الحور التي وقعت فوق

شجرة أخرى . واستدار مانز ليقطع الشجرة الثانية وأخذ ينشرها بحذر خوفا من سقوط الشجرتين معا . وفجأة دوي صوت تكسر مزعج ، وترنحت الشجرتان ، وحاول مانز - بدافع الغريزة - أن يهرب الي مكان آمن . وقال بعد ذلك : «رأيتهما مقبتين نحوي ، ولكن في تلك اللحظة الرهيبة اتوي شيء في ظهري ، ولم استطع أن أشد قامتي» . لقد أصابته احدي الشجرتين ودفعته عائيا في الهواء ، وقصمت ظهره .

ورقد المزارع الشاب بلا حول ولا قوة في حوالي متر من الجليد ، وكانت درجة الحرارة ٣٠ تحت الصفر ، وهو يذكر فيقول « ظلت أصرخ مناديا فرانك ريدل ، فقد كنت أعرف أنه لن يستطيع سماعي أي شخص آخر ، ولكن ريدل ، الذي كان يعيش بمفرده ، كان في المدينة ليحضر مزادا لماشية . وبينما كان المساء يزحف في بطاء ، كانت درجة الحرارة مازالت تواصل الهبوط . ويقول مانز « حاولت أن أجس ، ولكن قدمي كانت قد انحشرت تحت احدي الشجرتين . وكان الألم في بعض الأحيان شديدا الي حد أنني ظننت أنني سافقد وعيي » . ولكنه رغم ذلك ، ظل محتفظا بوعينه

بأعجوبة - خلال المحنة التي دامت أربع ساعات .

وأخيرا عاد ريدل من المزاد قرب حنول الليل ، واكتشف سيارة جاره في فناء مزرعته ، فقتبع آثار مانز التي داخل الغابة ، وجاء ذلك في الوقت المناسب تماما ، إذ سرعان ما نقل الاسعاف مانز الي احد المستشفيات الذي يقع على مسافة ١٢٠ كيلومترا في اقرب مدينة وهي «سانت بول» وكان قد تجمد تقريبا وهناك أجري الاطباء جراحة في فقرات ظهره المحطمة وأزالوا القطع التي نفذت الي نخاعه الشوكي - ولكن مانز - بعد جراحة طويلة توقف خلالها نبضه مرتين - طلب أن يعرف علي الفور «هل تتحرك أصابع قدمي ؟ » فأبغاه الاطباء النبأ السيئ قائلين : « اننا آسفون ولكن نخشى أن نقول انك لن تسير أبدا بعد ذلك » .

وأجاب مانز قائلا « انني لا أصدق ذلك ، سوف اخرج من هنا علي ساقى بأسرع مما تظنون » . ولكن الاطباء كانوا علي حق ، فقد كان مقدرا له الا يستعيد الاحساس أبدا ، ابتداء من وسطه الي أسفل قدميه . وبدأت الحقيقة الكئيبة تتكشف بعد ذلك . . لقد كان في الثلاثين من عمره

فقط ، وكانت له زوجة تدعى ماري ، وثلاثة من الاطفال لم يبلغوا سن التعليم بعد ، غير طفل آخر في الطريق وكذلك كانت هناك المزرعة . إذ أنه عندما عاد من الخدمة العسكرية التي تطوع بها في كوريا عام ١٩٥٣ ، اشترى هو وماري قطعة أرض عتيقة مهمة بالقرب من «هنكي» وبنيا معا - كالثرواد القدامي - أسوارا ، وقطعا كتلا خشبية لبناء مخازن الحبوب ، وعملا في جد لازالة الاشجار بأيديهما لينشئا مرعى جديدا . . ولم يلبأ قط الي الاستدانة لشراء ثلاجة أو سيارة ، وقل أن انغمسا في حياة الرفاهية ، أو شاهدا فيلما في السينما ، وكانا يطهوان طعامهما علي موقد يحرق الاخشاب ، وكان لورانس يجلس في وقت متأخر من الليل يدرس أنواع التربة ، واستخدام السماد ، ويطاع مجلات المزارع ، ومشروعات لانشاء بيوت جديدة للتفريخ من أجل قطيعهما المتزايد من الديكة الرومية . وهاهو ذا بعد الحادث وقد أصبح عاجزا لا حول له ولا قوة ، وقد تحطمت خطته وأحلامه ، ولكن ماري الذكية ذات العيون العسوية الصغيرة ، والشجاعة الوفيرة والتي يبلغ وزنها ٤٩ كيلوجراما ، أسرعت للوقوف

الي جانب زوجها وقالت له « لاتقلق علي الامور الخاصة بالمنزل، فسنقوم كلنا بالزراعة من أجلك » .

وعملت ماري علي ابقاء العمل مستمرا، ونجحت في زراعة محاصيل الربيع بمعاونة الاقارب والجيران . . . وسمح له الاطباء في نهاية اربعة اشهر - بقضاء اولي عطلات نهاية الاسبوع في منزله . وبعد ان سار لورانس بكرسيه ذي العجلات حول بيوت الدواجن والمزرعة وورشاتها شاهد جواره . . فقال : « ماري يجب ان اجربه فقط » . وحاولت زوجته المذعورة ان تثنيه عن عزمه ، ولكنه رفع نفسه - في تصميم - الي كرسي السائق ، وبدأ في ادارة المحرك ، وقام بتشغيل الفرامل بيديه ، دون ان يستعمل ساقيه ، وكان يحافظ علي توازنه بصعوبة ، حتي اوشك علي السقوط من الجرار مرتين ، وأخيرا عاونه ماري علي الهبوط وهو يترنح ويتصنّب عرقا ولكنه كان قد انتصر . . وعندما عاد الي المستشفى واخبر اطباءه بما فعل انتهبوه قائلين : « انك لا تستطيع ان تفعل مثل هذه الاشياء » .

وواصل لورانس الطريق الطويل المؤلم نحو صورة تشبه الحياة

العادية بمعاونة اطبائه المعالجين . وبينما بدأت سباقا المشاغل في الضمور قام بتنمية عضلات غير عادية في ذراعيه وكثفيه نتيجة التمرينات ، واستعماله الكرسي ذي العجلات ، ثم جاء اليوم المشهود في مارس ١٩٥٩ بعد ثلاثة عشر شهرا من الحوادث عندما خرج من المستشفى . ونصحه الاطباء ان يبيع المزرعة وان يطب الانتفاع بمزايا الضمان الاجتماعي والمحاربين القدماء للحصول علي ما يقرب من ٤٠٠ دولار شهريا بمقتضى حقه فيها . ولكن لورانس اعترض قائلا : « فنر اولا كيف تسير الامور » .

وبدا في تركيب اجهزة التحكم اليدوي علي الجرار في المزرعة لتقوم بعمل قدميه العديمتي الفائدة . ويتذكر ذلك فيقول : « لقد تبين لي بعد فترة ان عاهتي علمتني ان اكون اكثر كفاءة ، فقد كان علي ان اضنع الخطط ، وان افعل الاشياء بطريقة افضل . وكان من الصعب جدا علي ان اعود الي الخلف ، وان اكرر الاشياء كما ان بعض الاشياء لم اكن استطيع عملها بالطريقة القديمة تماما .

وتعلم لورانس اولا ان يفحص جواره ومعداته مرتين قبل ان يذهب

الريف ، زهل الجسيران لرؤيتهم
لورانس فوق آلة (البولدوزر) وهو
يشق الطرق الاولى نحو البدة .
واستخدم زحافة عبي الجليد ذات
محرك في رعي تطيع ابقاره وقام
بابتكار مجموعة من الاجهزة التي
توفر العمل فقد كان مهندسا زراعيا
في أعماقه ، فبدلا من ان يحطم التلوج
في الجدول من اجل ماشيته عندما
اصبحت درجة الحرارة ثلاثين تحت
الصفر . كان يضخ الماء للماء احواض
الماشية مستعملا نافورة ماء ساخن
صنعها بيديه تسيطر عليها أجهزة
لتنظيم درجة الحرارة ، ونمت ابقاره
وطلب منه جيرانه امدادهم بالكثير من
أجهزة سقى الحيوانات . ولكي يغذي
قطيعه الضخم من الدجاج الرومي ،
صنع بنفسه عربات تفرغ نفسها
بنفسها في اماكن اطعام الطيور ،
مستعينا بقوة الكهرباء المستمدة من
الجرار ، بل انه صمم ايضا وبني
آلات حفر كهربائية .

وفي الشتاء الاول الذي قضاه في
منزله صمم مانز كرسيا كهربائيا ذا
عجلات ، حتي يستطيع ان يتنقل
بسرعة اكبر بين منزله ومباني المزرعة
ولكنه سرعان ما تخلى عن هذه الفكرة
وقال مفسرا ذلك : « لقد رأيت ان

الي المزرعة . . ويقول : « كنت
استوثق من ان المسامير كلها محكمة
وان الآلة منتظمة حتي لا اضطر الي
اصلاح شيء في الحقل » . واستحدث
بعد ذلك وسيلة أسماها « حارس
الماشية » تغني عن فتح واغلاق البوابات
وهي عبارة عن تقاطع به شقوق
يمكن ان تسير فوقه سيارة او آلة
زراعية ، ولكن الماشية لا تستطيع
المغامرة بالمرور من فوقه .

وبعد شهر من عودته الي المزرعة
اتجه «مانز» الي الحقول ليحرب حرث
الربيع . وقالت لي ماري : « ساورني
الحق وخشيت ان يقع لورانس من
فوق الجرار » . ولكنه كان يمسك
بعجلة القيادة بقبضة حديدية ،
واستطاع ان يحرب بنجاح ١٠٠ فدان
من الذرة في الجنبوب وتعلم كيف
يشحم الجرار دون مساعدة وهو في
كرسيه ذي العجلات ، وان يقوم
باصلاحات صغيرة ، بل انه استطاع
ذات يوم وهو في طريقه الي البدة ان
يقوم بتغيير احد الاطارات . وقال لي
لورانس : « لقد عرفت حينئذ اني
أستطيع ان امارس الزراعة مرة
أخري » .

وفي ذلك الشتاء ، عندما سدد
الجليد الذي ارتفع اربعة امتار طرقات

عربات التغذية الآلية ، لنقل كميات
الطعام ، اذ كانت العائلة تقوم بكل
العمل في هذه المزرعة وهم تشارس
ذو الاثني عشر ربيعاً ، ولافيرن (١١
عاماً) وبوني (٩ سنوات) ومارلين
(٨ سنوات) .

وقد أصبحت المزرعة التي كانت
مهجورة في يوم ما ، داخلة اليوم في
نطاق الجولات الزراعية للمشروعات
البارزة في المنطقة ، وبالإضافة الي
ذلك ، فان مائز يمارس نشاطه في
الجان الزراعية المحلية .

وقد قال لي لورانس : « هناك
بعض الاشياء يجب على الانسان أن
يواجهها . فقد كنت أريد أن أكسب
عيشي ، لا مجرد تحصيله ! »
ان الانسان لا يستطيع ان يتحمل
الحياة الناعمة !

ذراعي سوف تصبحان ذاعمتين ، ولن
استطيع ان اتحكم في عجلة قيادة
الجرار »

ولكن اعظم منجزاته هو مصنع
العف الآلي الذي يعمل بالازرار . فقد
كان تسمين ٢٠٠٠ ر ٢٠ ديك رومي
يتطلب حوالي ٢٥ طناً من العف
أسبوعياً ، ولذلك قام بتصميم وبناء
معدات ذات كفاءة مذهلة لتعجل بانجاز
العمل اليومي . وقد راقبته وهو
يديرها في ذلك اليوم . وكان يتحرك
جيئة وذهاباً في كرسيه ذي العجلات
أمام لوحة الآلات الالكترونية ، فيضبط
المحولات ليخلط ويقيس ، ويطنح
النسب الصحيحة لوجبة من فول
الصويا والحبوب والاضافات الاخرى
لينتج طيوراً سميكة خالية من الامراض
وكان اطفاله الكبار يصطفون امام



المطلوب !

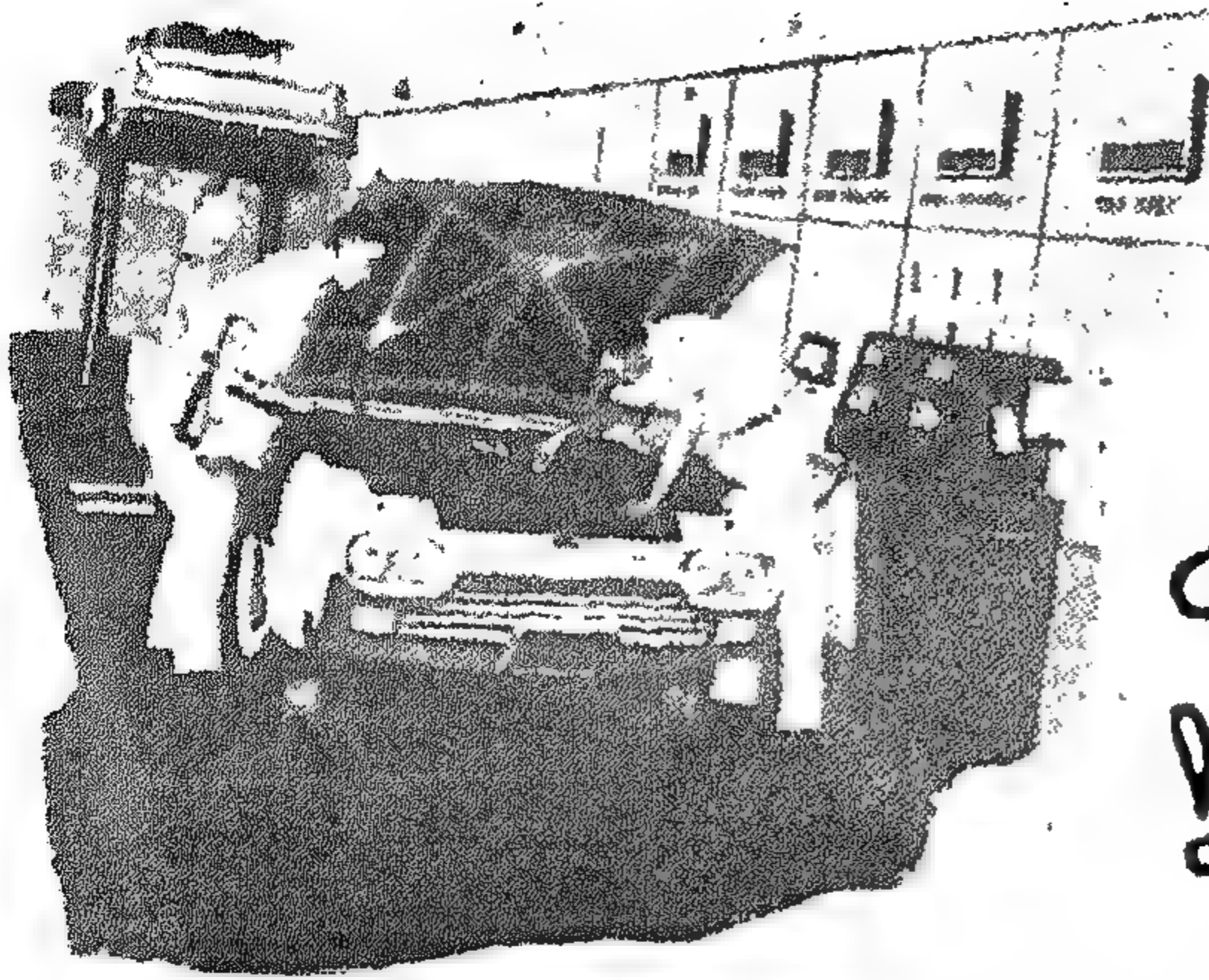
ارسل زعيم احدى الدول برقية الى زعيم دولة اخرى صديقة يقول :

« نكاد نموت جوعاً .. ارسلوا لنا حبوباً »

وجاء الرد من الزعيم الثاني : « لدينا عجز في الحبوب . لانستطيع ان نرسل لكم شيئاً .

شدوا الاحزمة على بطونكم » .

دعى الفود تلقى برقية من الزعيم الاول تقول : « ارسلوا احزمة ! »



لم تعد العيادات الطبية
مقصورة على فحص التماس
فقط .. فهذا نوع جديد
من العيادات يقوم بفحص
سيارتك واصلاحها .

عيادات لتشخيص أمراض سيارتك!

بقلم : تشارلز ستيفنسون وكن بيروى

لديك موعد ، فان فنيين مدربين علي
التشخيص يرتدون ملابس بيضاء نظيفة
سوف يشرعون في العمل فوراً علي
سيارتك بكفاءة الفريق الذي يعمل في
غرفة العمليات الجراحية وفي غضون
ذلك ، تستريح انت في غرفة انتظار
نظيفة ، تقرأ مجلة وتحتسى قححا من
القهوة او ترقب العمل من خلال جدار
ذي نوافذ من الانواع الزجاجية .
ان الميكانيكيين سوف يكشفون اولا
وبطريقة منتظمة علي الاطارات ،
واسلاك البطارية ، والانوار .. وبعد
ذلك يجري تحليل كيميائي للسائل
من جهاز النقل بحثا عن الاحماض او
التأكسد . ثم تقاد سيارتك فوق
« شاسيه مقياس الدينامو » يشبه

تشك قط في أن « الجاراج »
الذي تصالح فيه سيارتك يبالغ
في تقاضي أجر اصلاحها ؟ .. اذا كنت
قد فعلت ، فانك سترحب بهذه الفكرة
التي تعد احدث الافكار الواردة من
أمريكا بشأن السيارات ... مركز
تشخيص علل السيارات ، الذي تعمل
كل شركات البترول ، ومصانع
السيارات ، وتجار السيارات الجديدة
وتجار الاطارات ، وصانعو المهمات
علي دفعه الي الامام بسرعة .

تعال معنا الي « تشيري هيل »
بولاية نيوجيرسي ، حيث افتتحت
شركة (موبيل اويل) اول مركز من
هذه المراكز في عام ١٩٦٢ وبلغت
تكاليفه نصف مليون دولار . فاذا كان

طاحونة السعي حيث سرعان ماتجري علي طول نموذج لطريق عام ، صعودا وهبوطا ، بينما تتراقص مؤشرات ضخمة وراء الجدار الزجاجي وتدور .

و « طريق الاختبار » هذا بالغ الاهمية ، ان ان الكثير من اسوأ المشكلات لا تظهر الا عندما تكون السيارة تحت ضغط وجهد التشغيل ، فمثلا ١٥ ٪ فقط من وظائف

« الكاربوراتير » - وهو قلب اي محرك - هي التي يمكن التأكد منها عندما تكون التروس متوقفة عن الحركة ، وهي الطريقة الوحيدة التي تستطيع اغلب الورش ان تفحص بها « الكاربوراتير » . أما الآن فان ادخنة العادم المنبعثة من المحرك المجهز تدخل في أنبوبة داخل مقياس تجليبي تقرير ما اذا كانت نفثات الكاربوراتير مسدودة ، او ان خليط البنزين في سيارتك دسم جدا او هزيل ، او اذا كانت مضخة الوقود فيها توصل كل الكمية التي يجب توصيلها . وعندما ينتهي هذا الاختبار ، يصبح من الممكن وصف علاج الكاربوراتير بحسن اداء السيارة ، ويزيد عدد الاميال التي تقطعها بكل جالون من البنزين .

ثم تجري بعد ذلك اختبارات اخري فبينما تدور عجلات سيارتك فوق

البكرات قد يظهر عداد السرعة عندك ان سرعتك هي ١٠٠ كيلومتر في الساعة ، ولكن مؤشرا كبيرا آخر يسجل - مع الدهشة - ان سرعتك الحقيقية هي ١١٠ كيلومترات في الساعة حقا ان عداد السرعة يمكن ان يكون غير دقيق الي حد انك تجد نفسك تنتهك القانون في حين انك تحاول بضمير حتى ان تبقي في حدود السرعة القانونية .

وفي نفس الوقت يقوم مقياس سريع للذبذبات باختبار جهاز الاشتعال في السيارة مشيرا الي اي شمعة من شمعات الاحتراق ضعيفة او «مفقودة» وما هو العيب في المكثف او الموزع بسيارتك . وفي منافسة فعليه ، قام ميكانيكي يستخدم مقياسا للذبذبات بكشف سلك الاشعال مقطوع وذلك في خلال ثوان قليلة ، وهو شيء كان يقتضي وقتا من العمل لكشفه باجر قدره ٤٩ دولارا .

وأهم الاشياء ، هي اختبارات الفرامل . . . فبينما تدور بسيارتك في ارجاء البلدة بسرعة ٤٠ كيلومترا في الساعة ، قد تؤدي فرامك عملها بطريقة طيبة ، ولكن عندما تستخدم فرامك بعنف لتمثيل وقفة طارئة خلال سرعة كبيرة فوق دواسه «العبادة»

فإن المؤشرات قد تظهر أن عدم توازن الفرامل أو البطانات القالفة يمكن أن تجعلك تنزلق عبر الطريق، وتتصطمم بحركة المرور المقبلة .

ولا يستغرق الفحص الكامل في « تشيري هيل » أكثر من ٢٥ دقيقة ويكلفك ٩.٥ دولارا - حوالي ٤ جنيهات - ويزودك بسجل مكتوب يحوي ٨٦ اختبارا مستقلا تشير بالضبط إلى الكيفية التي لا تتفق بها سيارتك مع المواصفات الجديدة التي يزعمها المصنع الذي انتجها .

عندما افتتحت عيادة تشيري هيل في ١٩٦٢ ، اجتذبت قدرا كبيرا من العمل حتي أنها كانت تضطر إلى البقاء مفتوحة من الساعة صباحا إلى الحادية عشرة مساء ، وإن تخصص نوبتين من الميكانيكيين ، ويحجز الناس مواعيد لفحص سياراتهم لعدة أسابيع مقدما .

ولا غرو إذا كانت واحدة من أولي الزبائن قد بكت فرحا عندما قال الفنيون في التشخيص أن كل ما تحتاج إليه سيارتها هو ضبط جهاز النقل مقابل ١٩ دولارا فقط .

وقالت : « لقد ذهبت قبل ذلك إلى ثلاث ورش للإصلاح ، وكان أقل سعر طيوره مني يعادل ذلك عشر مرات . »

لتغيير جهاز النقل بأسره ! ، وعلى أساس تجربة « تشيري هيل » قامت شركة موبيل بإنشاء عيادات مماثلة في أنحاء الولايات المتحدة ، وأرسلت شركة شل للبتترول بعض مهندسيها لزيارة تشيري هيل والمراكز الأخرى ، ثم أخرجت عياداتها الخاصة التي كلفتها ٧٥٠ ألف دولار في منطقة ديترويت ، وهي الأولى بين عشرات العيادات التي تنوي افتتاحها ، وكذلك بني عدد من أنجح تجار السيارات الجديدة في أمريكا عيادات باهظة التكاليف ، مزودة بمطاعم ، ومتاجر لقطع الغيار ، وتليفزيون ذي دائرة مغلقة . .

وقد وجدت العيادات أن أغلب السيارات مصابة بعيوب تشخيص خطيرة ، وخير نموذج لها تلك الحقائق المذهلة التي كشفت عنها عيادة « فرانك » في شيكاغو . فمن بين ٦١٣١ سيارة تم فحصها هناك منذ بدء العمل ، كانت ٢١٢٩ سيارة فقط بها فرامل في حالة طيبة ، أما العدد الباقي فقد كشف عن ١٥٨٧٠ عيبا مختلفا في الفرامل ، وبالإضافة إلى ذلك فإن أكثر من ٤٠٠٠ زوج من المصابيح الكشافات كانت إما ذات ضوء غير كاف أو أن أضواءها لا تتركز بطريقة

مناسبة . . وكانت سيارة بين كل خمس سيارات بها اطارات نحيلة الي حد خطير ، بينما ٢٣ ٪ من السيارات بها عيوب في عجلة القيادة .

وبعد دراسة حالات ١٢٤ حادثا من حوادث اصطدام السيارات وتصويرها من جديد ، يقدر الدكتور الفريد موزني بمركز ابحاث الاصابات بجامعة هارفارد ان عيوباً كذلك التي تكشف عنها هذه العيادات تُعَبِّدُ دورا هاما في ٦٠ او ٧٠ ٪ من كل حوادث الطرق العامة القاتلة في الولايات المتحدة . .

وتقول مجلة « جوير توبيكس » ان من اسباب ذلك ان سائقى السيارات قد « أجَّأوا فترة طويَّة » انفاق نفوذهم في اصلاح السيارة بسبب «عدم الثقة» في ورش الاصلاح . ويُكن اصحاب السيارات يثقون فعلا في « مقاييس وآلات » العيادات - والكثير منها يسير المثل منذ فترة طويَّة لورش الاصلاح . او موجود فيها ، ولكنها لم يسبق ان جمعت معا من اجل تشخيص شامل .

ان عهدا جديدا في اصلاح السيارات يشرق على العالم .

x في العدد القادم من المختار x

× فولتير .. شهرة الحرية
× ماذا يري الرجل في المرأة ؟
× ابن السلطان الذي يحكم ماليزيا !
× وحش البحيرة لم يعد اسطورة
× المعجزة التي حققها الفلاح الياباني
× حذاء لكل فنان !
× موتزار .. عبقرى في الرابعة من عمره
كتاب الشهر :

قلعة الاسرار

قصة المخبأ السري الذي كان يدير منه تشرشل معركة بريطانيا

المختار = عدة مجلات عالية في مجلة واحدة بالعربية

الجدید فی عالم الطب

ظهر الأم !

الاجسام ، وكذلك لم تمارس اى منهن ألعاب الكرة أو الجولف أو الانزلاق ، وكانت لهن جميعا عضلات ضعيفة في البطن ، كما برزت كروشهن ، وأصبحت قاماتهن في حالة سيئة .

كليفاند تكافح داء قاتلا

ان الحمى الروماتيزمية داء صامت يصيب الاطفال بالعجز ، واذا لم تكتشف فان من الممكن أن يتلوما اصابة القلب بالروماتيزم، وهو المرض الذي يقتل صغار البالغين . . . وتبدأ الحمى الروماتيزمية بمرض في الحلق نتيجة الجراثيم السبحية «ستربتوكوكس» .

ومع أن آلام الحلق قد تنتج عن مجموعة مختلفة من الجراثيم ، فانها تبدو في الغالب متشابهة ولا يمكن التأكد من وجود مجموعة من الجراثيم السبحية الخطيرة الا عن طريق تحليل عينة من الحلق في المعمل، وأنواع العلاج الروتينية لآلام الحلق تزيل الاعراض من الحلق المصاب بالجراثيم السبحية - وهي غالبا

الكثيرات من الامهات تعاني الشابات من آلام ملحة في الظهر بعد الولادة بسبب عدم القيام بتدريبات رياضية منذ الطفولة ، أو لأنها كانت تكتفى دائما بالمشاهدة دون الاشتراك في النشاط . صرحت بذلك الدكتورة ايفالين جندل الطبية الامريكية في مؤتمر خاص بالنواحي الطبية لرياضة .

وقد بدأ الشك يساور الدكتورة جندل ، عندما اعترفت لها كثيرات من مريضاتها بأنهن لم يمارسن التمرينات التي وضعت لهن عقب الولادة لانهن وجدن أنها «مرهقة جدا» لهن . . . وتساءلت الطبيبة : لماذا ترهق التمرينات المعتدلة الشابات اللاتي يتمتعن بصحة جيدة؟ وكشفت الحالات السابقة عن الرد ، فان النساء فيما بين سن ١٨ و ٢٣ لم يستطعن تذكر القيام بأي نوع من التمرينات الرياضية منذ المدرسة الابتدائية . . . ولم يكن بينهن من تمشي علي قدميها ، أو اشتركت في أي برنامج لتحسين

معتدلة - دون أن تقتل الجرثومة التي قد تمضى في تسليها لكي تسبب الحمى الروماتيزمية، وتهاجم صمامات القلب .
وللقضاء على هذا الداء القاتل - المعجز ، في كئيفلاند بولاية اوهايو - بدأت جمعية أمراض القلب المحلية مشروعاً شاملاً لاجراء اختبارات وتحليلات معمّية لعينات من الحلق المصاب بالآلام . ويقوم بعض المتطوعين بأعداد صناديق تحوي الادوات اللازمة لأخذ العينات ، وتوزعها على الأطباء ، بحيث يقوم كل طبيب في البلدة بأخذ عينة من حلق كل مريض يفحصه ، وترسل هذه العينات فوراً في أغلفة خاصة الى معمل جمعية أمراض القلب بأحد المستشفيات لاستنباطها وتحليلها ، فإذا كانت تحوي جرثيم سبحية ، أبلغت الطبيب تليفونيا ، فيستدعى المريض ويبدأ في العلاج المناسب للقضاء على الحمى الروماتيزمية قبل أن يستفحل أمرها .

كيف تتعلم الجراثيم أن تعيش ؟

ان المضادات الحيوية وعقاقير السلفا اذا استخدمت بكثرة روتينية، قد تحبط هدفها من قتل الجراثيم ، وذلك بالمساعدة على ظهور جراثيم أكثر مقاومة لها . وقد ظهرت الان

جراثيم تقاوم العقاقير تستطيع أن تحبط آثار عدة مضادات حيوية في وقت واحد . وتفسير ذلك أن أنواعاً معينة من الجراثيم «تكتسب» قوة المقاومة بمجرد اتصال احداها بالآخرى ومن هذه الجراثيم ، جرثومة «الشيجيلا» المسببة للدوسنتاريا ، و «السالمونيللا» (التي ترتبط بالتهابات المعدة الشديدة الناتجة عن التسمم الغذائي) والتهاب المصران الغليظ (وهو سبب شائع للاسهال لدى الاطفال) وعندما تتصل هذه الكائنات بأنواع أخرى من البكتريا ، فإنها تنقل «عامل المقاومة» بوساطة مادة ذات خلايا تحمل تعليمات كيميائية عن كيفية البقاء في وجود المضادات الحيوية وتوضع المضادات الحيوية ، ولاسيما البنسلين والتتراسيلين بصورة روتينية في أعلاف الماشية للقضاء على البكتريا ، وزيادة نمو الحيوانات ، ولكن هذا يحتمل ان ينتج بكتريا حيوانية تنقل « عامل المقاومة » الى البكتريا التي تصيب المخوقات البشرية (ومثل هذه السلالات الجديدة قد تكون مقاومة لكل أنواع البنسلين والتتراسيلين) .
وتقول «المجلة الطبية لنيوانجلند» انه « ما لم تتخذ تدابير حاسمة

لقد عقدت المستشفى صفقة مع فندق قريب ، حيث يستطيع المرضى الذين تجري عليهم سلسلة من الاختبارات أو يتلقون علاجاً طويلاً ، أو يكونون تحت المراقبة ، الإقامة في الفندق والحصول على الرعاية الطبية ، مع توفير ٥٠٪ تقريباً من نفقات المستشفى . وتقيم إحدى ممرضات المستشفى في الفندق من الساعة الثامنة صباحاً حتى الثامنة مساءً ، لتقوم بالمرور على المرضى مرتين يومياً لأداء أعمال التمريض الضرورية . ويختار المريض وجباته من قائمة الطعام اليومي بالفندق أو يعد له الفندق غذاءً خاصاً . وعندما يحين وقت عرضه على أطبائه في المستشفى تقوم سيارة خاصة مغلقة بنقله إلى هناك وإعادته بعد ذلك .

وهذا المشروع لا يوفر الففقات فحسب ، بل إنه يجعل أيضاً أسرة المستشفى وموظفيه في خدمة المصابين بأمراض خطيرة حقاً .

مجلة « ماركين » - كندا

سريعاً ، فإن الأطباء قد يجدون أنفسهم في العصور الوسطى السابقة لظهور العقاقير السحرية في علاج الأمراض المعدية .

ويقترح خبراء آخرون وسيلة واقية لشبكة انتقال الجراثيم من الحيوان للإنسان وهي إعطاء الماشية أنواعاً من المضادات الحيوية غير تلك التي تعطي للإنسان .

« تايم »

الفندق المستشفى

يصير أحد أصدقائي دائماً علي أنه إذا كان مضطراً للذهاب إلى المستشفى ولم يكن مريضاً جداً ، فإن من الأرخص الذهاب إلى فندق من الدرجة الأولى ، وتناول وجباته في غرفته علي أن يأتي الطبيب لفحصه بين حين وآخر . . . واليوم يستطيع مرضى حالات الإسعاف بمستشفى جامعة ديرهام بنورث كارولينا أن يفعلوا شيئاً يشبه ذلك إلى حد كبير ، بشرط قدرتهم علي اتباع نظام غذائي معين ، أو علاج طبي دون إشراف صارم .



حكم !

كتب الناقد المسرحي جورج كولمان بنفسه مسرحية كوميدية رديئة تعرض على أحد مسارح رودواي فقال :

« إذا حكمنا على المسرحية من الضحكات التي كانت تسمع من الصفوف الخلفية . فلا بد أن شخصا من المتفرجين كان يلقي بعض النكات في هذه الصفوف ! »

تعبيرات راقصة

ما اشبه الزواج بالجيش .. الكل يشكو ، ولكنك تدهش عندما ترى
عدد الذين يتقدمون لاعادة قيد أسمائهم

ينزعج المراهقون فى هذه الايام لانهم يعيشون فى عالم تسيطر عليه
الاسلحة النووية .. بينما ينزعج الكبار لانهم يعيشون فى عالم يسيطر
عليه المراهقون !

« الحظ » هو الاسم المستعار لله عندما لا يريد ان يوقع بامضائه !

لو أراد الله ان يمنحنى شيئا واحدا فقط .. فاننى سوف اختار من جديد
ربيعا آخر ..

يقول المدير الشاب : عندى سكرتيرة عظيمة .. ترتكب كل أخطائى !

ثمة طريقة أخرى لاسترجاع شبابك .. ان تمنع عنه مصروفه
الشهرى !

الامريكيون أناس يشعرون انهم اغنياء .. لان كلا منهم يتقاضى من
الآخر كثيرا مقابل كل شئ .

هل تذكر الايام التى كان القمر فيها لا يؤثر الا فى حركة المد والجزر
.. وليس فى الضرائب !

كل المناقشات لها جانبان .. ولكن بعضها ليس له نهاية !

ج. ب. ويليامز - نيويورك

يقدم ما ابتاعه

آيس بلو
لوشيون للشعر

Ice Blue
HAIR LOTION

يحتوي على فيتامين ب المركب
ثانتيول الذي ثبت العلم ان
القيمة لشعر وتقوية

آيس بلو
لوشيون للشعر

يكسب جميع انواع
الشعر شبابا وقوة
يحتوي عناصر خاصة تمنع
القشر والتهاب فروة الرأس
غني دهني .. يجعل
تصفيف الشعر سهلا



انما ج. ب. ويليامز تحت اشراف شركة وليامز - نيويورك

في الطراز الأمريكي الجديد أوبل ريكورد ٦٢ الجديدة

بمعرفة مهندسين وميكانيكيين المان
ماهرين يتمتعون بالدقة والكمال ولا
يملون العمل • الامر الذي يمنحها
القوة والقدرة على جعل القيادة مسرة
ومتعة حتى في الطرق الوعرة •

واذن ، فاحصل على كل من الصناعة
الالمانية وجمال الشكل في سيارة
واحدة - احصل على سيارة اوبل
ريكورد •

ان جودة بناء السيارة الالمانية
لايعنى انها غريبة المنظر • •

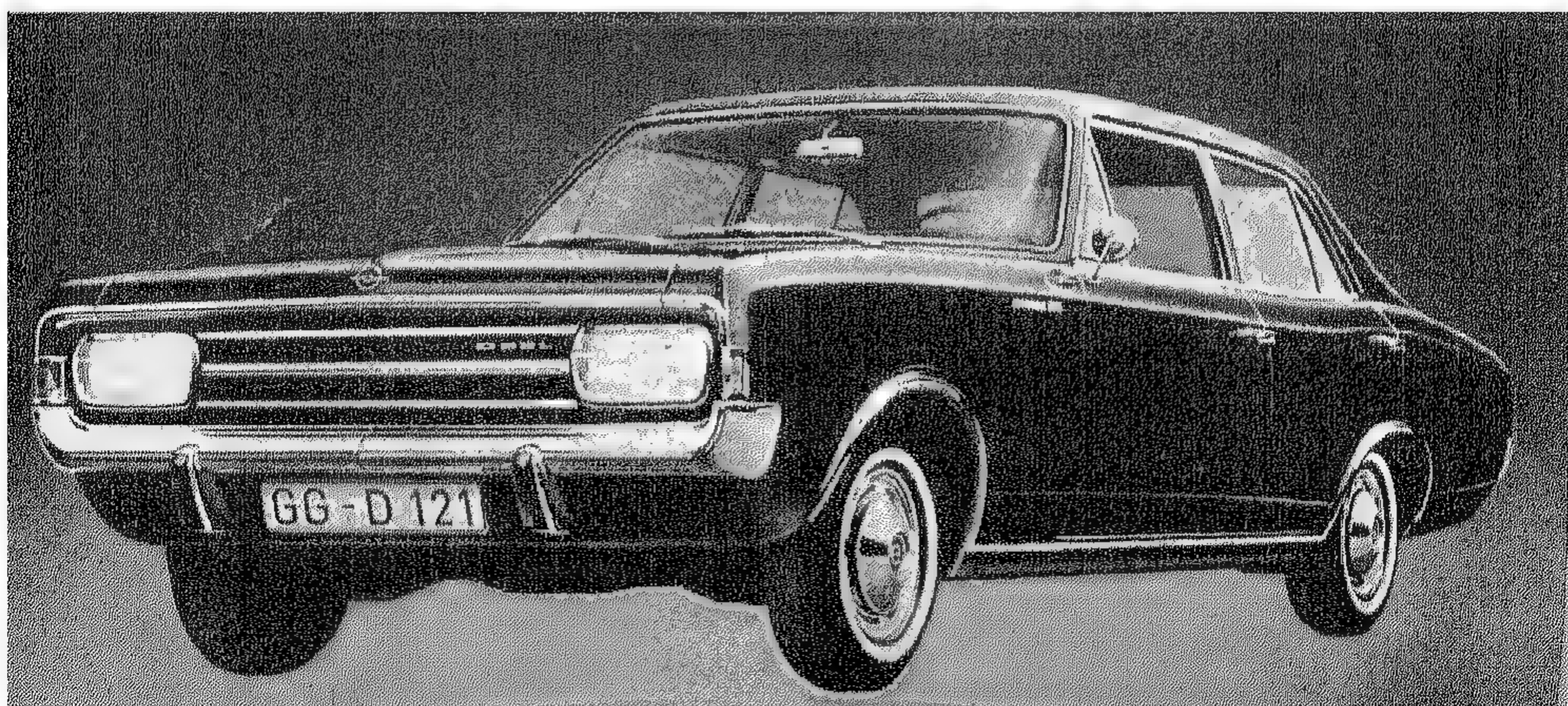
فالسيارة اوبل ريكورد الجديدة،
مثلا ، لها مقدمة جديدة اطول واكثر
رشاقة، وبها زجاج امامي مائل وسقف
جديد منحدر يصل الى سطح اقصر
في المؤخرة • انها الطراز الامريكي
الجديد الثابت المؤخرة •

ومع ذلك فانها مصنوعة في المانيا



OPEL REKORD

بل ريكورد انتاج جنرال موتورز



هونج كونج - برث - طوكيو - سيدف
 نيويورك - لندن - باريس - فرانكفورت
 زيوريخ - روما - بومباي - دلهي
 كالكوتا - مدراس - بانج كوك - سنغافورة



على طائرات بونج الفاخرة *
 سجد في انتظارك المضيفات الساحرات بالساري الهندي الجميل

إجندا

شركاء الخطوط الجوية البريطانية وكاثا

القاهرة : شارع طلعة صرب (سليمان طهشا)

* الدرجة الأولى

تليفون ٧/٣١٨٧٣

الإسكندرية : ٢٠ شارع طوسون تليفون ٢٢٦٨٧



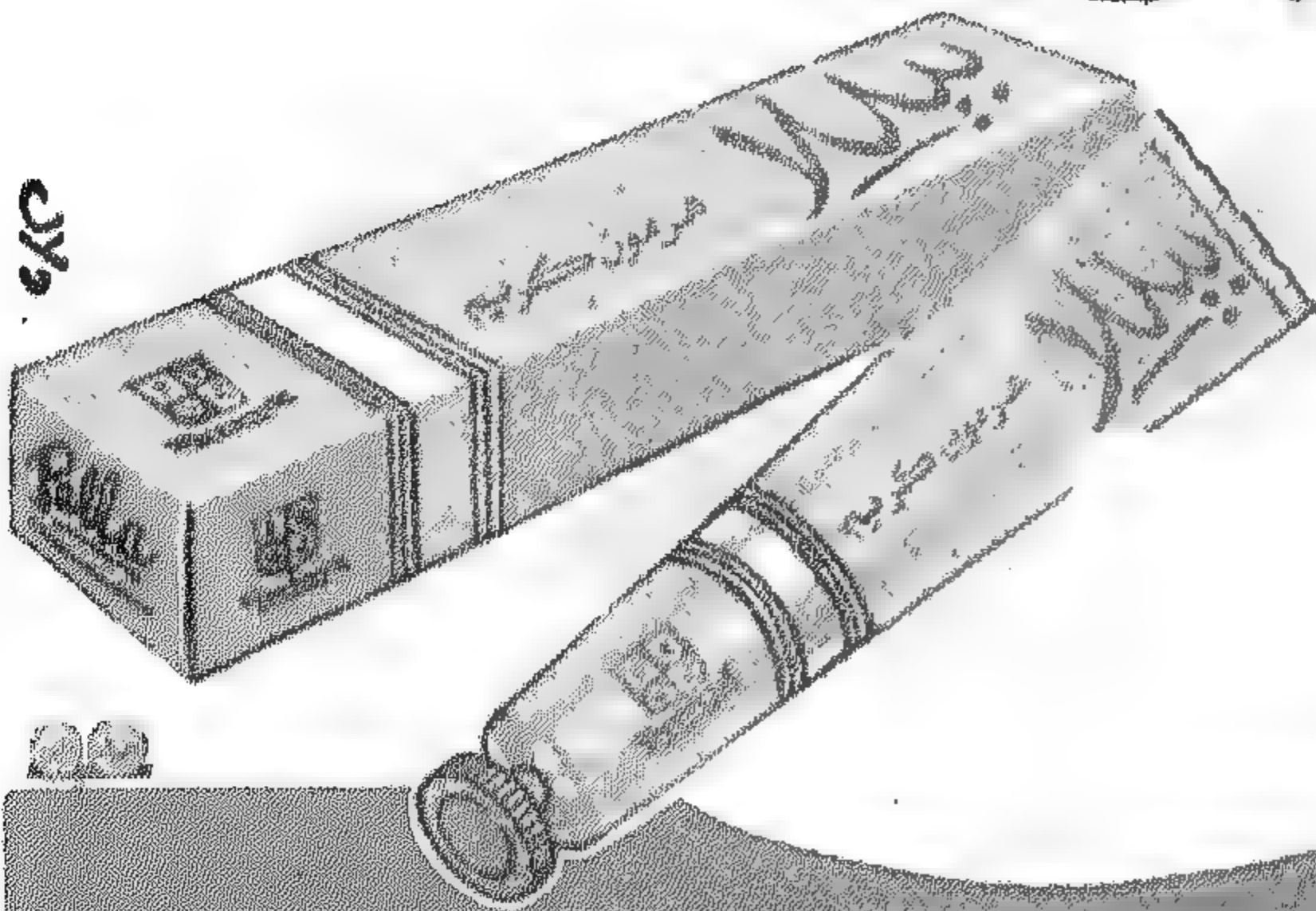
خبرة أكثر من ٣٢ عامًا في شئون الطيران

إشراقة الجمال

تكتسبها
في الحال

باستعمال

بيلا مرمون بالكريم



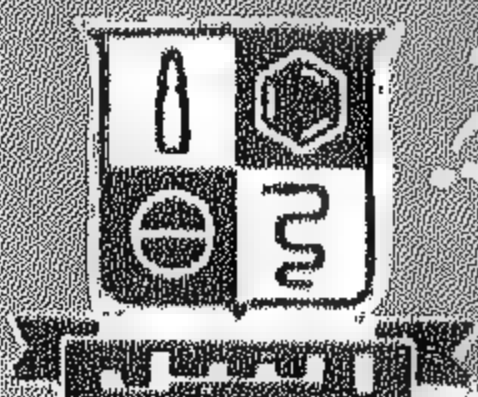
يزيل تجاعيد البشرة ويبيد
الجلد ومنع ترهلات

ويكسب الوجه لهالة من
الإشراق والنعومة والحيوية

افتتاح

شركة المنيل للأدوية والصناعات الكيماوية

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية



7-UP... ضرورة حيث يوجد العمل

7-UP .. هي المطلب الحقيقي
والطبيعي لجمهور العاملين .. لها شرر
فوا فوار .. ومذاق عذب يبعث النشوة ..
وسريعة المفعول في ارواء الظما ..
اطم اطلبها دائما .. 7-UP لا بد منها
حيث يوجد العمل والحركة !



"Seven-Up" and "7-Up" are registered trade marks of The Seven-Up Company, St. Louis, Mo., U.S.A.

التدليك لازالة



الأوجاع نزلات البرد الآلام

بالبلسم الهندي المشهور لازالة الآلام



أمروتيانجان مزيج من ١٠ عقاقير مهدنة، فعلا عجيب إنه يهين راحة سريعة
فعالة من الآلام العضلي، ونزلات برد الصدر، والالتواءات، والصداع
التي تتطلب إلى كمية صغيرة جداً أمروتيانجان كل مرة بحيث تكفي
الزحاجة أنت وأسرته شهيراً.

من المأثر أن يوصى تغيير الطقس والإجهاد الذي تفرضه الحياة اليومية إلى عطلة
أي فرد في أسرته، فاحفظه دائماً بعلبة أمروتيانجان في متناول يده

AMRUTANJAN

١٠ عقاقير في عطار واحد

Is 10 medicaments in one

Made by: AMRUTANJAN LIMITED, Madras—India

اضحك مع الإعرينات

x أسرة واحدة!

في أحد الفنادق الانجليزية لافتة
تبيرة كُتِبَ عليها :

« لا تنتظر حتي يقدمك أحد الي
دقية زملائك النزلاء ، فنحن جميعا
اسرة واحدة .. »

« ملحوظة - نرجو عدم ترك اية
اشياء ذات قيمة في غرف النوم ! »

x مع الارباح !

جاء في تقرير لادارة البوليس في
بلدة وليامز. برج بولاية فيرجينيا
الامريكية :

« هرب ١١ مريضا من مستشفى
المجانين .. وقد أعيد ١٣ مريضا »

x غير معقول !

نشرت صحيفة «ديلي كرونيكل»
التي تصدر في بلدة ديكالب بولاية
ايلانوي اعلانا جاء فيه :

« حضانة لاطفال خلال النهار -
اشراف كبير لاطفال فيما بين ستة
أسابيع وخمسة أعوام . بالساعة أو
اليوم .. أسعار غير معقولة لاطفال
غير المعقولين ! »

مرنة
بدون قفل
في الوسط



أساور الساعات ماركة رو-وي

شديدة المرونة

Elasto-Flexo

Fixo-Flexo

سجلة في العالم أجمع

مرجوة في اللبس
يمكنك جعلها
أوليسها بسهولة
متينة - أنيقة

RoWi

PFORZHEIM





تقدم

مجموعة فاخرة من
الشنابر الطبية
والنظارات
الشمسية تزيد
المرأة سحراً وجمالاً
وتضيف على الرجل
كمالاً ووقاراً



تباع في جميع محلات النظارات بالجمهورية العربية المتحدة والبلاد العربية

شركة المزة للبصريات





((جوني برودريك))

عقد المجرمين روتم (١)

بقلم : توتس شور

ثلاثة اجلاف يزعجون بعض النساء
امام احد مطاعم برودواي ، فالقى
بهم جوني واحدا بعد الاخر من خلال
نافذة المطعم المصنوعة من الانواح
الزجاجية ، ثم اعتقل الثلاثة الذين
اصابهم الذهول بتهمة «تدمير ممتلكات
الغير بطريقة مؤذية» .

وفي مرة اخري ، دخل برودريك
مكانا لاكل حيث كان احد طلبة
الجامعة قد احتسى الكثير من الخمر
واخذ يضايق الآكين ، فسأل جوني
الطالب الجامعي : « لماذا لا تهنا
وتستكين يا بني ؟ » فنهض الشاب
متأهبا للقتال وقال : « ألا تعلم أنك
تكم بطل الجامعات في الوزن الثقيل ؟ »
وانطلقت قبضة يد جوني اليمني بسرعة
فطرح الشاب أرضا . . وقال جوني

لقد مضى عام تقريبا منذ
ان مات «جوني برودريك»
بطريقة لم تكن متوقعة قط - فقد
مات في سلام وعلي فراشه في مزرعته
ذات المروج الخضراء المنبسطة علي
مقربة من ميدتاون بولاية نيويورك
. . وكانت الاحتمالات دائما علي
طول برودواي ترجح ان شرطيا في
صلاية جوني يستطيع ان يقيد قاتلا
مسلحا بقبضتي يديه فقط ، سوف
يموت عني ايدي المجرمين ، فقد كان
العالم السفلي يكره برودريك ، ويمكن
القول دون مبالغة ان الشعور كان
متبادلا بينهما .

كانت طريقة جوني في معاملة
المجرمين فجأة ، ولكنها ذات أثر
فعال . وقد حدث يوما أن شاهد

وعلي وجهه الايرلندي ابتسامة عريضة : « أقدم لك البطل الجديد للوزن الثقيل في الجامعات » .

« **دعوهما يتقاتلان** » : كان جوني برودريك مخبرا أسطوريا فعلا في نيويورك عندما انتقيت به في أوائل الثلاثينات ، وكان قانون تحريم الخمر ساري المفعول ، وقد ازدهرت عصابات المجرمين ، وكبار المجرمين من أمثال «داتش» شويتز ، وأوني مادين ، ولاري فاي ، و «بيج فرنشي» دي مانج يسيطرون علي تهريب الخمر والنوادي الليلية ، وكانوا علي علاقة وثيقة بنجوم السينما والسياسيين والمجتمع الراقى . وكانت أموال العصابات تكفل لهم الحماية في الجهات العليا ، وكبار المجرمين يدخلون المحاكم ويخرجون منها دون مبالاة وكأنهم يدخلون من باب دوار .

و كنت أعمل لطرده الزبائن المشاغبيين في نادي الساعة الخامسة « فايف أوكلوك » وحدث ذات ليلة بعد أن التقت برجل خارج النادي أنه اشتبك معي علي الرصيف وبينما كنا نتصارع ، بدأ عدد من أصدقائه يقترب لانقضاض علي . . . وسمعت شخصا يصيح : « حسنا . . قفوا حيث أنتم أيها الرجال . . دعوهما

يتقاتلان ! » فتوقف أصدقاء الرجل عن تقدمهم ، واستطعت أن أتغلب عليه . . وكان الرجل الذي حذر أصدقاء الرجل هو برودريك ، الذي قال لي : « أنت رائع يا بني » .

كانت تلك بداية صداقة دامت بقية حياته . وعندما ذاع أنني صديق لبرودريك ، أخذ مجرمو نيويورك يعاملونني باحترام جديد . . لقد عرفت كثيرا من أبطال الحرب ، وأغلب كبار الماكمين ، ولكن برودريك كان أشجع رجل انتقيت به ، فقد واجه الموت مرات لا تحصى ومع ذلك كان يبدو أنه لا يعرف معني الخوف . وقد قال صديقه المالك الشهير جاك دمبسي : « انه الرجل الوحيد الذي لا أريد مقاتلته خارج الحلقة » .

وكان جوني يبدو خشنا كما هو في الحقيقة ، فقد كان وجهه أشبه بالبولدوج ، ويتحدث بلهجة أحياء نيويورك الفقيرة التي نشأ فيها ، وقد تعقدت قبضته نتيجة تحطيمهما في عدد لا يحصى من المعارك ، والواقع أن أحد مستشفيات نيويورك كان يحتفظ بصورة بأشعة اكس ليده اليمنى ، لظهار مدي التلف الذي يمكن أن يصيب اليد البشرية ، ومع ذلك تظل تؤدي عملها ، وكان طوله

الذي حوَّصر فيه القاتل وصاح به :
« اخرج .. ليست أمامك أية فرصة
يا صديقي » .

فرد عليه كراولي قائلاً : « انت
تعرفني جيداً يا جوني .. ان الطريقة
الوحيدة لاجراحي هي الرصاص ! »
ورداً علي ذلك ، ألقى جوني
جسمه القوي علي الباب فحطمه ،
وقذف نفسه فوق كراولي تقريباً الذي
تراجع ومسدسه في يده نحو غرفة
أخرى ، فأمره جوني قائلاً : « الق
هذا المسدس وارفع يدك اني اعلي »
.. وتردد كراولي برهة خاطفة ،
كانت كافية لكي يضربه جوني فيفقد
وعيه .

لا غرو اذا كان جوني قد أصبح
أسطورة في نيويورك . وقد أشاد به
كتاب الصحف ، وأصبحوا يستخدمون
اسمه بمعنى الصلابة والخشونة ،
وعهد إليه بحراسة مشاهير الزائرين
لنيويورك وبينهم الرئيس فرنكلين
روزفلت ، وماري ملكة رومانيا ،
والبرت ملك بلجيكا ، وكتب القصص
ديمون رانيون عنه بعد أن أطلق عليه
اسم « جوني برانيجان » .

« في صفحة القمامة » : كان جوني
جوزيف برودريك في الثانية عشرة من
عمره عندما مات أبوه ، واضطر جوني

حوالي ١٧٥ سنتيمتراً ووزنه ٨٠
كيلوجراماً ، ولكنه اكتسب صلابته
غير العادية من التدريب يومياً في
مُعب الرياضة .

ومع ذلك ، فتحت هذا المظهر
الخارجي الخشن ، كان جوني رقيقاً
ناعماً كأطباق الثلجات التي تعلوها
صلصة « الخطمية » الذائعة التي كان
يحبها . وكان يحب أمه حب العباد ،
وينطلق بسيارته الي الضواحي كل
يوم لزيارتها .

« ليست أمامك فرصة يا صديقي » :
أظهر جوني شجاعته الفذة حقاً قبل
أن يمضي وقت طويل علي مقابلي
له ، فقد كان ٣٠٠ من رجال البويس
يحاصرون قاتلاً شريراً يدعى فرنسيس
كراولي الشهير باسم « ذو المسدسين »
وذلك في مسكن بالطابق الارضي من
عمارة تقع علي مقربة من برودواي .
وبينما كانوا يصبجون رصاصاتهم
وغازاتهم المسيلة للدموع داخل المخبأ
المحاصر ، راح كراولي يرد بنيران
مسدسه وهو يصيح : « لن تأخذوني
حياً أبداً » .

وعرض برودريك أن يتقدم بمفرده
لاعتقال كراولي .. وأوقف رجال
البويس نيرانهم بينما اندفع برودريك
الي المنزل ، ثم شق طريقه الي المسكن

التي ترك المدرسة والحصول على عمل كسائق سيارة نقل لمساعدة في إعالة أسرته . والتقى في مؤتمر اتحاد سائقي سيارات النقل بصمويل جومبرس رئيس الاتحاد الأمريكي للعمل ، وأحب جومبرس الفتى الأشعث ، وجعل منه حارسا خاصا له . وبعد أن خدم في الاسطول خلال الحرب العالمية الأولى، أصبح جونني من رجال الاطفاء ، ولكن مطاردة الحرائق لم تكن عملا مثيرا أي حد كاف ، فانضم الي قوة بوليس نيويورك ، وكلف بالعمل في حي برودواي . وقد أغضبه نوع «العدالة» الذي تستطيع أموال العصابات شراءه . ولكنه لم يحاول قط استخدام أساليب التعذيب أو القسوة خلال استجواباته في الغرفة الخفية بقسم البوليس ، وهو أسلوب كان شائعا في تلك الأيام . وكان يفضل أن يكافح المجرمين حيثما استطاع مواجهتهم ، وكان يقول : « انني لا أحب أي شيء ذا جانب واحد » .

وكان هناك مجرم لم يستطع برودريك السكوت عليه ، وهو جاك «ليجز» دياموند ، وهو مجرم نحيل مضطرب الأعصاب يستخدم مسدسه دائما ، يخافه حتي رفاقه من أعضاء

العصابات . وحدث ذات ليلة أن قتل دياموند واحد صحابه مجرمين من منافسيهما أمام ٢٣ شاهدا عيانا في نادي «هوتسي توتسي» النيجي . وبعد أن لقي ثلاثة شهود رئيسيون مصرعهم بطريقة غامضة ، لم يقدم دياموند حتي الي المحاكمة ، وكان هذا أكثر مما تتحمه أعصاب برودريك .

وبعث رسالة الي دياموند عن طريق العالم السفلي ، بأن نيويورك أصبحت مدينة محرمة عليه الي الابد . وأقسم المجرم أنه سيعود ويقتل برودريك . وبعد بضعة أيام ، علم برودريك أن دياموند في احدي دور السينما بنيويورك ، فمضى الي هناك ودخل الدار ، ثم خرج بعد دقيقتين وقد أمسك المجرم تحت احدي ذراعية ، وتجمع حشد من الجمهور بينما كان يدفع المجرم علي طول الشارع وهو يكافح بكل قواه ، ورفع جونني دياموند عاليا ثم ألقي به ورأسه الي أسفل داخل صفيحة القمامة ، وصاح به : «لقد حذرتك لبقاء خارج المدينة » .

وسأله أحد عابري السبيل عما اذا كان سيعتقل دياموند ، فهز جونني رأسه وقال : « ان له محاميا لكي يخرج من السجن ، أما هذه الطريقة فسوف تخرجه أي حد أنه لن يستطيع

يربى الجياد والكلاب ، ولكننه ظل معتادا الحضور الي مدينة نيويورك بين حين وآخر لتجسوس في مطعمي والتحدث مع الاصدقاء القدامي ، وقد واجه متاعب في التكيف مع الزمن المتغير ، وكان يهز رأسه في أسى عندما يسمع عن الشباب المخنث ، ومظاهرات الجوس لتعطيل المرور ، والاعتداء علي النساء واغتصابهن في «سنترال بارك» .

وفي ليلة ٦ يناير ١٩٦٦ أقيمت مأدبة في المطعم احتفالا بعيد ميلاده الثاني والسبعين ، وجاء كل أصدقائه القدامي لتهنئته ، وكان مرحا كثير الكلام يتألق وجهه بحرارة هذا الحب وبعد الحفل انطلق بسيارته الي مزرعته ، وهناك مات جوني برودريك في سلام خلال نومه . وبموته ، ذهب أصب رجال البوليس عودا في العهد القديم .

مواجهة رفاقه . . وسيبارح المدينة الي الابد » .

وكان جوني علي حق . . وقد قال العمدة جيمس ووكر : «لقد قتل برودريك دياموند بأقائه في صفيحة القمامة . . وقضى عليه كزعيم » . ونقل دياموند قاعـدة عملياته الي «ألباني» بولاية نيويورك ، حيث نقى مصرعه بعد فترة قصيرة برصاص رجال العصابات .

وتقاعد جوني عن العمل في ١٩٤٧ بعد أن خدم ٢٥ عاما في ادارة البوليس ، وحصل علي ٨ ميداليات عن شجاعته الفائقة . وسرعان بعد ذلك ما دفع أحد منتجي السينما مبلغ ١٠٠ ألف دولار مقابل حقوق اخراج قصة حياة برودريك . ومع أن الفيلم لم يتم انتاجه قط ، فان جوني اشترى مزرعة مساحتها ٢٠٠ فدان قرب ميدلتاون بولاية نيويورك ، حيث كان



سر النجاح !

نظر مدير السيرك الي الرجل الضئيل الحجم الذي قدم طلبا للعمل كمدرّب للوحوش المفترسة . . ثم سأل المدير :

- ألسـت صغير الجسم بالنسبة لمثل هذا العمل ؟

فأجاب الرجل علي الفور :

- هذا هو سر نجاحي . . فان الحيوانات تفضل عادة أن تنتظر حتى اكبر !

النسر الملكي

« عاد » النسر الملكي « ملك الطيور الي
الظهور فوق اعلي قمم الالب بعد ان
تدخل القانون الايطالي ليحميه من الفناء »



بقلم : رنزو فينسوت

الكلاسيكية ان النسر كان يحمل
صواعق الاله جوبيتر ، ثم اصبحت فيما
بعد شعارا لفتوحات الرومانية ، وظل
بعد ذلك رمزا حيا لكثير من الشعوب :
من الفرنسيين في عصر نابليون ، الي
الروس في عهد القيصرية ، ومن الالمان
في عصر الامبراطورية ، الي المواطنين
الامريكيين في عهد الديموقراطية .
وأشهر هذه الانواع وهو « النسر
الملكى » يوجد في كثير من أجزاء
العالم ، ويمتد موطنه الطبيعي في كل
انحاء اوربيا ويصل في آسيا حتي
جبال الهيمالايا ، وفي كل شمال

من بين ألوف الانواع من الطيور
التي تعمر السماء ، لم يلهب
خيال الانسسان طير مثل النسر ،
ببنيانه القوي المهيّب ، ورأسه المتسم
بالكبرياء ، وعينه المتوقدتين وتقوس
منقاره القاسي ، وقبضة مخالبه
الفولاذية ، وامتداد جناحيه الكبيرين ،
وتحليقه الشاهق في الجو . . . ان كل
شيء عن النسر ، يفسر لماذا كان منذ
أقدم الازمان ، ملهما لاساطير ،
ورمزا للقوة والجرأة والمناعة ،
والاحساسات المرهفة الحادة ، وعمق
التفكير . . . وتقول الاساطير

أفريقيا ، وبعض اجزاء امريكا الشمالية
والنسر البالغ يكسوه ريش بني
داكن اللون ، يخففه بريق بلون الذهب
والبرونز ويمتد جناحاه العظيمان
مسافة تسعة أقدام تقريبا ، ولا
يستطيع أى مخلوق آخر ذو اجنحة
ان يداني عظمة طيرانه ، فهو يحلق
في الفضاء بسهولة ملكية ، ويطير دون
جهد في طيران مستو بسرعة ١٠٠
كيلومتر في الساعة ، ثم ينقض فجأة
إلى الهوات المظلمة التي تحته بمعدل
١٥٠ كيلومترا وأكثر ، ثم يعود
للظهور في السماء ليرتفع أعلي وأعلي
معتمدا على جناحين مفرودين غير
متحركين ، ولا يخفقهما الا من حين
لآخر ليكتسب المزيد من السرعة او
يغير مساره ، ويظل يرتفع ويرتفع
نحو المناطق الساكنة الباردة التي تصل
إلى خمسة آلاف متر .

ويزن النسر الملكي ما يتراوح بين
٥ رء وسبعة كيلوجرامات . وعينه
مستديرتان أشبه بزرارين مخططين
بالذهب ، تغوصان في أعماق ريشه
الداكن ، وتتهبان بنار داخية ،
وتستطيعان رؤية الفريسة على مسافة
لا تصدق ، ولو كانت في مواجهة ضوء
الشمس ، او وسط وهج الضوء
المنعكس على الجليد والثلج . اما

القدمان القويتان بأصابعهما الأربع ،
فانهما مسلحتان بمخالب ، تمسك
اية ضحية منحوسة في قبضة قاتلة .
وقد كنت اقبع ذات يوم في كهف جبلي
منتظرا هدوء عاصفة ثلجية ، عندما
رايت نسرا ينقض على ثعلب على حين
غرة ، وفي جزء من الثانية ، أمسك فم
الحيوان بأحدى قدميه المهيكتين ،
وانترع عيني الثعلب بضربتين من
منقاره ، ثم مزق الجسم بضربة
واحدة من القدم الاخرى .

ولا يهبط النسر رأسا فوق ضحيته
على عكس الطيور الجارحة الاخرى ،
بل ينقض إلى مسافة ٣٠ سنتيمترا او
نحو ذلك فوق الارض ، حيث يعدل
نفسه ، ويتجه قفزا نحو الفريسة ،
فيمسك بها على حين غرة تماما ، فاذا
قبض عليها بمخالبه الرهيبة ، حلق في
الجو متجها نحو عشه ، أو إلى قمة
جبلية لا يمكن الوصول إليها حيث
يتناول طعامه في سلام ، ويبلغ من قوته
اثناء الطيران انه يستطيع ان يرفع
حيوانات تزن ضعف وزنه هو ،
كالحمل ، بل وصغار الماعز البري ،
والتياتل ، وضحايا الفضلة هي
العريسة ، وان كان يهاجم فعلا كل
حيوانات الالب الصغيرة او متوسطة
الحجم ، كالارانب ، والثعلب ، وابن

آوي وانسناجب بل واشعابين .
وفي بعض الاحيان يجأ النسر الي
العمل الجماعي الذي يتسم بالخبث وقد
حدث بعد ظهر أحد ايام سبتمبر ،
قبل ان تغيب الشمس بوقت قصير ،
انني كنت اتفرس في سفح الجبل من
خلال منظار معظم عندما ظهر نسران
يحقان امام ناظري كان أحدهما
صغيرا حقا ، والآخر اكبر سنا ،
عنهما أب أو أم مع ابنيهما . وأخذا
يدوران ببطء فوق نفس البقعة ، وهما
يطلقان صرخات خشنة . وعلي الفور
أطلق حارس مسـتـعـمـرة من
« العرسات » صفارة انذار حادة ،
فاندفع الفريق بأسره مختبئا في جحوره
وواصل النسران دورانهما البطيء
وصرخاتهما الخشنة ، وكنهما ابتعدا
رويدا رويدا وزادا ابتعادا .

وأخيرا لم يعد يسمع من
صرخاتهما غير صني خافت ، وعندئذ
برزت عرستان نفذ صبرهما برأسيهما
من جحريهما ، ودارتا ببصرهما في كل
الاتجاهات ، وأخيرا خرجتا لتمتع
بأشعة الشمس فوق صخرة في الأشعة
الآخيرة للشمس الغاربة ، وفي تلك
اللحظة ، وفي مجال نظرتي المكبرة ،
ظهر نسر ثالث ، وبطيران سريع
منخفض كان قد انقض علي العرسيتين

قبل ان تسمعاه ، واختطف أحد
الحيوانين بمخالبه ، ثم ارتفع في
انتصار لينضم الي النسرين الآخرين ،
منتظرا علي مسافة غير بعيدة لتقسيم
غنائم ستراتيجية الصيد هذه .

وهناك اعتقاد شائع علي نطاق
واسع ، ولكنه كاذب تماما في أغلب
الاحالات ، وهو ان زوجي الطير
يعيشان معا حتي يفرق بينهما الموت
أما في حالة النسر فان هذا صحيح ،
فعندما يموت أحد النسور ، يهجر
الثاني العش . وينتقل الي مناطق
صيد أخرى بحثا عن رفيق آخر .

والانثي هي التي تختار قرينها
دائما كما علمت خلال السنوات التي
قضيتها محاولا ان اعيد النسور لعيش
في حديقة « جران باراديزو » القومية
فقد مضت أربع سنوات علي الاقل دون
ان يمتئي عش للنسور في الحديقة
بأحد ، ومن ثم فقد قررنا ان نحرر
عددا من الاناث ، وكانت خيبة أملنا
عظيمة عندما طارت جميعا الي
سويسرا القريبة ، او الي فرنسا ،
وعندما حاولنا اطلاق سراح عدد قليل
من الذكور ، سرنا ان هذه الطيور
بقيت ، لكي يتولي كل منها منطقة
معينة باعتبارها ملاذا للصيد بصفة
خاصة . . ولم يمض وقت طويل حتي

والاغصان الجافة ، مبطنة بأطحالب ، وفروع أشجار الصنوبر ، واريش الناعم الذي تنتزعه الأم من صدرها خلال فترة تربية الصغار ، حتي تكون البيضات علي اتصال مباشر مع حرارة جسمها التي تبلغ ٤٢ درجة مئوية .

وتضع انثى النسر عادة بيضتين . وأحيانا بيضة واحدة فقط ، والبيض مستدير ، يبلغ حجم الواحدة حوالي حجم بيضة الاوز ، وتختلف في اللون من الابيض الى البني الخفيف ، وأحيانا مع بقع سوداء . وفي خلال فترة الفقس التي تتراوح بين ٣٠ و ٣٥ يوما ، قل أن تغادر الأم العش ، وعندما برزت نسور صغيرة من أغلفتها في شهر مايو . كانت مغطاة فعلا بشعر كثيف ابيض ، وفي نفس الوقت ، يقف النسر الاب متيقظا لمراقبة عشه والمنطقة المحيطة به ، ليحول دون كل الدخلاء ويبقيهم علي مسافة آمنة ، ويحصل علي الطعام لرفيقه .

والنسور الحديثة الولادة تمثل مشكلة كبرى لآبائها ، فبعد الاسبوع الاول من حياتها ، يحتاج كل نسر صغير الي مقدار من الطعام يبلغ متوسطه ٢٥ او ٣ كيلوجرامات

عادت اناث النسور من مختلف الاعمار لظهور في الحديقة ، واختارت رفاقها من بين الذكور التي كنا قد اطلقنا سراحها هناك ، واستقرت كلها في أزواج لكي تجعل من الحديقة موطننا خاصا بها .

وتمارس النسور الملكية طقوسها الخاصة بالاقتران مرة كل عامين او ثلاثة خلال الربيع ، علي ارتفاع كبير بين القمم المنعزلة ، والصخور الوعرة حيث لم يؤثر دفء الربيع علي جليد الشتاء ، ثم يرتفع الزوجان لطيران والدوران والتحليق في توددهما المعقد الغامض الذي يبدو أحيانا أقرب الي المعركة منه الي طقوس غرام ، ويطير الريش ، بل وقد تتناثر أحيانا قطرات دم علي الجريد الذي تحتكما .

وفي النهاية يتفاهم الزوجان تفاهما سلميا ، ويهبطان معا لكي يجمعوا الاغصان وفروع الاشجار لاصلاح العش القديم ، او لبناء عش جديد وهو ما يحدث كثيرا . . ويبني عش النسر فوق صخرة منيعة ، او في فجوة مخفية فوق هوة جبلية بعيدا عن يد الانسان والحيوانات المفترسة ، علي ارتفاع يقرب من ٣٠٠٠ متر . وعش النسر مستدير تقريبا ، وهو عبارة عن كتلة غير منتظمة من العصي

يوميا ، اذ انه عندما يبلغ الاسبوع العاشر من عمره يجب ان يكون حجمه في حجم ابويه تقريبا ، وينبغي ايضا ان يكون قادرا علي الطيران . وسوف يبتلع الصغير في نهم اي شيء - بما في ذلك العظام ، والريش ، والفراء - الذي يحضره ابوه او امه له .

وبين كل نسرين صغيرين في العش هناك واحد اقوي عادة من الآخر ، وينتهي الامر الي حصوله علي نصيب الابد من الطعام والرعاية علي حساب اخيه الاضعف ، وكثيرا ما يمزق النسر الاقوي شقيقه الضعيف اربا ويلتهمه ، وبهذه الطريقة تحدد الطبيعة عدد النسور ، وعن طريق الاختيار ، تحدد بقاء الاصلح لحفظ الانواع .

وينمو النسر الصغير بسرعة ، ويزداد نشاطا وحيوية كل يوم ، مرفرفا بجناحيه ، ممسكا الغصون الصغيرة والاحجار كطفل لعوب . ثم يعد نفسه رويدا رويدا للتجربة الكبرى . . . وهي الطيران . وفي نهاية اغسطس يصبح في مثل حجم ابويه ، وتبدأ الام جهودها لدفعه نحو حافة العش .

وأخيرا يحل اليوم العظيم ، ويطرد النسر الصغير برقة - ولكن في حزم - من مجثمه المريح ، ويدفع به الي

الفضاء . . ويهوي ، وهو يرفرف بجناحيه في فزع في أولي محاولاته المرتبكة للطيران ، بينما تطير الام المتيقظة تحته وتساعدته فوق ظهرها العريض . وقد شاهدت يوما اما تطير مسافة ٣٠٠ او ٤٠٠ قدم ، وصغيرها علي ظهرها ، وتلقي به في الهواء ، ثم تلتقطه ثانية عندما يبدأ جناحاه غير المدربين في الفشل .

وفي أكتوبر ، عندما يبدو جيد الشتاء في الجو فعلا ، يكون النسر الصغير قد تعلم الطيران ، ويستطيع ان يصيد مع أبويه ، ويمسك ويقتل فريسته .

وقبل ان يمضي وقت طويل ترحل الاسرة عن المرتفعات الصامتة التي يغطيها الجليد ، وتهبط الي مناطق الصيد في الوديان التي تحتها ، او قد تمضي بعيدا حتي سفوح التلال والسهول ، حيث يكون العثور علي الفرائس والطعام اكثر سهولة في قلب الشتاء . . وفيما بعد - مع أولي علامات دفء الربيع - تعود النسور بين القمم والصخور الوعرة ، ترقب حيوان العرسة عندما تستيقظ من نومها الشتوي الطويل ، او بحثا عن حيوانات أخرى من التي تعيش في الالب ، وقد عادت الي مواطنها

الصيفية المعتادة .

عمره ، وقد انقضى ربع فترة حياته ،
وأكمل ريشه الآن تغيره البطيء من
اللون الرمادي الأبيض ، التي تبني
الداكن للنسر البالغ الكامل النمو .
والإنسان هو أخطر أعداء النسر ،
فقد صاده وقتله ، وأسرره ، ونهب
عشه ، وكاد ينجح تقريبا في افناء ذلك
الجنس في الكبرياء من الطيور ، ولكن
في إيطاليا لحسن الحظ ألغى أخيرا
قانون قديم للصيد كان يعرف النسر
بأنها طيور مؤذية ، وحل محله قانون
يحمي النسر الملكي اعترافا بفائدته في
حفظ توازن حيوانات جبال الألب .

ولا يطرد النسر الصغير أخيرا من
العش إلا بعد أن تستعد الأم لفقس
أسرة جديدة ، ويصبح النسر الصغير
كالخارج عن القانون ، غريبا في أرضه
ويطير علي غير هدي بين الذري
والوديان ، وحيدا منعزلا ، حتي يجد
منطقة صيد حرة مليئة خاصة به . .
وعندئذ يستطيع في النهاية أن يستقر
سيدا لمنطقته ، ويبحث عن أليف ،
ويبني لنفسه عشا .

وفي ذلك الحين ، يكون نسرنا
الصغير قد بلغ السنة الخامسة من



إذا عرف السبب !

قبل أن اضع طفلي الأول بفترة قصيرة ، كنت اسير في الطريق لزيارة إحدى صديقاتي
.. ومرت الى جوارى سيارة نقل ، وعندئذ اطلق سائقها من فمه صفيرا طويلا بطيئا ..
ولما كان منظرى في شهر الحمل الأخير لا يمكن أن يجتذب مثل هذا الصغير . فقد نظرت
نحوه في دهشة ، وعلى الفور أدركت سبب اهتمام السائق بمنظرى .. فقد كتب على
جانب السيارة انها خاصة بمتجر يتعامل في (كافولات) المواليد .



لماذا يضحك ؟

هناك قصة تتردد من طفل ولد حديثا ، وهو يتسم ابتسامة عريضة ، دائمة لا تنقطع
وأخيرا دعا الطبيب الذي اشرف على ولادة الطفل عددا من زملائه ليروا هذا المنظر
العجيب الذي لم ير الطبيب له مثالا من قبل .. ولاحظ أحدهم أن الطفل قد اطبق
يده اليمنى على شيء ، فمد يده تحسوها وفتح يد الطفل .. وعندئذ وجد داخلها
القرص الذي اخذته امه لمنع الحمل .

« اذا لم يتوقف الاشخاص الذين يدخلون الآن عن التدخين ..
فان الوفا آخرين من الضحايا سوف يعانون من موت
بطيء خائف من هذا القاتل السريع النمو » ...

ادفع لهذا الخطر عن رئتيك

بقلم دون هيبوراى

وهناك ربة بيت لها ثلاثة أبناء ،
تبدو كأنها تعاني ارهاقا شديدا ،
فوجهها مكتئب أجوف ، وهي تبدأ
يومها بنوبة سعال وتنهيه بنفس
الطريقة ، وبين البداية والنهاية عدة
نوبات أخرى .. انه السعال المعب
للنزلة الشعبية المزمنة .

ان هذا الرجل وتك المرأة ضحيتان
لخطر صحى سريع النمو - مرض
مزمن في الجهاز التنفسى .

ففي الولايات المتحدة وحدها زادت
الوفيات الناتجة عن الخزلات الشعبية
المزمنة وضيق التنفس أو «الامفيزيما»
الى أربعة أمثالها في المدة ما بين
١٩٥٦ و ١٩٦٥ - وذلك من ٦٥٣٥

رجل مبدد القوى ، يبدو
جلس اكبر من سنه الحقيقية
- السابعة والخمسين - بعشرين عاما
يحدث من النافذة ، يرقب ساعى
البريد وهو يوزع الرسائل .. انه
ينهض ببطء ، ويتجه نحو الباب الذي
لا يبعد غير بضعة أمتار ، وبعد
ثلاث خطوات يتوقف ، ويهث طالبا
للتنفس .. وبعد خطوتين آخرين ،
تضطره نوبة عنيفة من السعال الى
أن يستند الى الحائط . ان الوصول
الى الباب والعودة منه يستغرقان منه
خمس دقائق ، ثم يجلس وهو أضعف
من أن يفتح رسائله .. انه ضحية
«الامفيزيما» الرئوية أو انتفاخ الرئة .

دفاعاً عن النفس ، وهكذا يؤدي
اجهاد السعال المستمر لازالة المادة
المؤذية في النهاية الي انهيار الجدران
الرفيعة الدقيقة للممرات الهوائية في
الشعب ، فانها عندما تنتفخ وتصاب
بجروح ، تزداد ضيقاً ، وبهذا قد
تمهد النزلات الشعبية المزمنة الطريق
لشريكها الاكثر اذى وهي «الامفيزيما»
ان الامفيزيما الرئوية ، هي اخطر
امراض الجهاز التنفسي المزمنة ، تحطم
جدران الحجيرات ، وهي اكياس الهواء
الضئيلة الحجم ، التي تتكون منها الرئة
جزئياً ، وهناك حوالي ٧٥٠ مليون من
هذه الاكياس تندمج معا في عنقايد
أشبه بعنقايد العنب عند اطراف
«الشعيبات» - وهي اصغر فروع
شجرة الشعب الهوائية . ولما كانت
الحجيرات عادة مزمنة ، فانها
تتمدد وتنكمش ، لكي تتيح للرئتين
اليتين تشبهان المنفاخ - بمساعدة
عضلات الصدر - علي أداء وظيفتهما
الحيوية . . ويمر الاوكسيجين الي
مجري الدم عن طريق شبكة من
الشعيرات تمتد خلال جدران
«الحجيرات» ، بينما يتم تصريف ثاني
اكسيد الكربون منه . اما في حالة
الامفيزيما ، فان اكياس الهواء ، تفقد
مرونتها ، وتنتفخ ، وبسبب انسداد

الي ٢٢٧٠٠ حالة ، واذا استمرت
الوفيات من هذين المرضين في الازدياد
بهذا المعدل فستمرعان ما سيموت
حوالي ١٠٠ ألف أمريكي نتيجتها في
١٩٧٦ - أي بزيادة ١٦ مرة في ٢٠ عاماً
وفضلاً عن ذلك فان النزلات الشعبية
المزمنة و «الامفيزيما» يسهمان في
آلاف أخرى من الوفيات كل عام ،
فالشخص المصاب بمتاعب مزمنة في
التنفس مثلاً ، يحتمل أن يعاني اجهاداً
في قلبه ، وغالباً ما يموت مما قد
يكون حالة قلبية غير قاتلة ، وكذلك
فان الشخص المصاب بمرض في جهازه
التنفسي الذي يحتاج الي عملية
جراحية من أجل مرض آخر ، قد
تكون العملية مخاطرة بالنسبة له لان
مضاعفات الجهاز التنفسي من
الاسباب الشائعة لوفاة بعد العمليات
الجراحية ، أما «الامفيزيما» فانها حتي
عندما لا تقتل ، تحول الأشخاص
الاصحاء الاقوياء الي مرضى عاجزين .
والنزلات الشعبية المزمنة ، التهاب
مستمر يسبب تغييرات مدمرة في
الغشاء المخاطي ، وبناء الانابيب التي
تحمل الهواء من والي رئائنا ، وعندما
تهتاج بطانة الانابيب الشعبية بوساطة
فيروس أو أسباب أخرى ، فان الغدد
المخاطية والخلايا تفرط في انتاجها

وتشوه المسالك الهوائية ، لا تستطيع ان تطرد الهواء المحجوز ، وقد تتمزق في النهاية ، وهذه العملية هي السبب في التنفس السريع المجهد غير العميق . . وعلي الرغم من ذلك ، فانه نظرا لان الانسان العادي لديه ستة امثال كمية الانسجة الرئوية اللازمة للتنفس ، فان « الامفيزيما » قادرة علي ان يفت زمامها قبل ان تكتشف بفترة طويلة ، فقد يبدأ المرض في أواخر العقد الثالث من عمر الضحية ، ولكنه لا يحتمل ان يعاني من أعراضه الأولى الواضحة - وهو ضيق شديد في التنفس - الي ان يبلغ عقده الخامس . وعندئذ ينسب الامر عادة الي بلوغه منتصف العمر ، ويقول الدكتور البرت هاس بالمركز الطبي لجامعة نيويورك : « في ذلك الحين يبدأ المريض في ادراك ضيق نفسه الشديد واحساسه بالتعب بسهولة ، ويكون قد فقد فعلا من ٥٠ الي ٧٠٪ من وظيفة رئتيه » . ويشاهد المرض كثيرا جدا عندما يكون ضحية الامفيزيما في عقده السادس ، ويكون دائما تقريبا قد اصبح عاجزا فعلا .

وعلي مر السنين ، يسيطر جوع المريض الي الاوكسيجين علي حياته ، وقد يتغير شكل صدره ، ويجلس ويسير بصرامة غريبة ، ويصاب

بارهاق دائم ، يحرمه النوم ، ولكن العقاقير المسكنة تحدث انقباضا خطيرا في جهازه العصبي المركزي ويبطيء عملية التنفس . . وعلي عكس ضحايا سرطان الرئة الذين اما ان يموتوا بسرعة نسبيا ، أو يجدوا ما يخفف آلامهم عن طريق علاج جذري ، فان مريض الامفيزيما يعاقب من خلال شهور وسنوات من الآلام .

وتشير السلطات الامريكية الي ان الهم من ذلك ، هو أن الازدياد في الوفيات بسبب امراض الجهاز التنفسي المزمنة - علي الاقل في امريكا - تتعادل مع الزيادة في سرطان الرئة ، ويسير هذان التطوران المؤلمان جنبا الي جنب مع الازدياد في تدخين السجائر . ويقول تقرير حديث : « عندما يستنشق دخان السجائر ، فان قدرا يتراوح بين ٨٠ و ٩٠ في المائة من الدخان يبقى في الجسم ، ويتراكم راسب من قطران التبغ في الانابيب الهوائية، وهذا الراسب يتغلغل بعمق ، ويسبب التهيج وزيادة انتاج المخاط .

والسائل المخاطي يرتفع في العادة ويخرج من انابيب الهواء بوساطة اهذاب ضئيلة تتحرك حركات ايقاعية ، ولكن تدخين السجائر يشل هذه الحركة ويقضى في النهاية علي الاهداب .

ويبطيء المخاط والقطران ثم يتوقفان ويسدان الانابيب الهوائية وفي اغلب الاحوال تكون النتيجة النهائية نزلة شعبية مزمنة وامفيزيما .

وفي يوليو ١٩٦٥ ذكرت ادارة الصحة العامة الامريكية انه « تبين ان معدل الوفيات نتيجة النزلات الشعبية المزمنة والامفيزيما بين مدخني السجائر يزيد بنسبة ستة اضعاف - او ٦٠٠ ٪ - عنها بين غير المدخنين »

ومع ان توث الهواء يعتبر عاملا في امراض التنفس المزمنة ، فانه لا يقارن في اهميته بتدخين السجائر ، وان كان يزيد بها سوءا ويجعل الحياة اكثر صعوبة علي ضحايا امراض الجهاز التنفسي . وتكشف الدراسات التي اجراها الدكتور ولتر هولاند بمستشفى سانت توماس بلندن ان رئات المفرطين في تدخين السجائر تتعرض للتلف بمعدل يزيد عدة مرات علي رئات غير المدخنين الذين يتنفسون نفس الهواء الملوث . ويقول احد الباحثين في عيادة امريكية « ان ٩٥ ٪ من مرضى الامفيزيما بعيادتنا ممن فقدوا علي الاقل ٥٠ ٪ من وظائف رئاتهم كانوا ممن يفرطون في التدخين »

ويمكن ايقاف النزلات الشعبية المزمنة بعدم التدخين ، وتساعد العقاقير علي التعجيل بعملية الشفاء وتخفيف الاعراض ، ومع ذلك فانه ليس هناك اي دليل حتي الآن علي انه من الممكن ايقاف « الامفيزيما » بـله علاجها . وفي نفس الوقت يقوم الباحثون الطبيون باختبار النظرية القائلة ان التشخيص المبكر والعلاج يمكن ان يؤديا الي وقف هذا المرض . ومن ثم فان من المحتم ان تصبح اختبارات التنفس جزءا من كل فحص طبي سنوي ، وان تغدو روتينيا كاختبارات ضغط الدم العالي ، ويجب ان يكون لدي كل طبيب اجهزة لاجراء هذه الاختبارات ، فاذا أصابك نوبات سعال في الصباح بمعدل ١٠ او ١٢ مرة يوما بعد يوم ، او اذا احسست بضيق تنفس عندما تبشر نشاطك العادي ، فلا تنتظر موعد الفحص السنوي ، بل توجه الي طبيبك علي الفور . . . وهناك اختبار بسيط تستطيع ان تجريه لنفسك ، اشعل عود ثقاب وامسكه علي مسافة ٣٠ سنتيمترا من وجهك ، ثم افتح فمك وانفخ نفخة قصيرة حادة ، فاذا لم ينطفئ عود الثقاب بسهولة ، فاستشر طبيبك .

وإذا كنت مصابا بالامفيزيما ، فإن هناك عقاقير كثيرة يستطيع الطب ان يصفها لك لتخفيف تشنجات الشعب الهوائية والمساعدة علي التخلص من الافرازات التي تسد المسالك الهوائية ، كما ان هناك تدريبات خاصة للتنفس - تحت اشراف الطبيب - تساعد مريض الامفيزيما علي استخدام القدرة الباقية لرئتيه بصورة اكثر فاعلية .

اما في الحالات الشديدة فان الطبيب قد يصف العلاج بالاكسيجين ، او جلسات مع جهاز «التنفس ذي الضغط الايجابي المتقطع » الذي يدفع الهواء الي الرئتين ويخرجه منهما .

فإذا كنت مصابا بالامفيزيما او النزلة الشعبية ، فان طبيبك قد يريد علاج كل امراض الجهاز التنفسي بقوة وعلي الفور ، غائبا بالمضادات الحيوية . ان البرد الخفيف في الشخص السليم قد يكون مرضا مميتا لدي ضحية اي مرض تنفسي مزمن .

فإذا كنت ثقيلًا فيجب أن تنحس ، ان حوالي ١٥ كيو جراما من الوزن الزائد فقط يمكن ان تجعلك تتنفس بصعوبة وضعف عما يجب ان يكون . . وأخيرا عليك ان تتحاشى كل صور للهواء الملوث - ولاسيما تدخين السجائر .

ويقول الدكتور جينسر : « اذا امكن منع الشباب من التدخين ، فانه يمكن القول - فيما عدا استثناءات نادرة - انه سوف يمكن القضاء علي الامفيزيما من الجيل الجديد » . .

ومالم يتوقف الاشخاص الذين يدخلون عن التدخين الآن ، فان ألوفا آخرين من الضحايا سوف يعانون من موت بطيء خائق من هذا القاتل السريع النمو .



للفقراء فقط !

كان الطبيب العجوز لا يرفض أبداً أي استدعاء من الفقراء او الاغنياء ، ولكنه اصبح في حالة ارهاق شديد . . وهكذا عندما اتصل به احد الاشخاص في منتصف الليل تليفونيا سألته عما اذا كان لديه نقود . . فقال المريض : (بكل تأكيد) . وهنا قال الطبيب :

- اذهب اذن الى الطبيب الجديد ، فاني اصبحت في سن لا استطيع معها مفادرة فراشي من اجل اي شخص يستطيع ان يدفع اجرا !

« أن الحاجة أم الاختراع ...
حتي في دنيا المصابيح »



ثورة جديدة في دنيا الإضاءة

بقلم : هارلاند مانسسر

«تفسمور» تخرج بكميات صغيرة من خط الانتاج في مصنعه الصغير ببروكلين في نيويورك ٠٠ واليوم وبعد ست سنوات ، أخرج مونرو عدة نماذج أخرى ، منها نموذج يمكن ايصاله بولاعة السجائر في السيارة ، وبربطه بسلك طويل ، يمكن استخدامه في المقعد الامامي او الخلفي للقراءة بدون ازعاج السائق ٠٠ ولهذا المصباح قاعدة مغناطيسية بحيث يمكن وضعه في أي مكان بالسيارة لاجراء الاصلاحات علي جانب الطريق وثمة نموذج آخر مصمم للسائقين ، لكي يحل مشكلة الاضاءة الضئيلة التي تتاح في بعض الفنادق .

هذا المصباح القزم اليسير المنال ، يعكس حاجة لمزيد من الضوء ، في ازدياد شديد ، فمئذ الحرب العالمية

كانت هناك مشكلة ندي مهندس الانكرونيات الشاب ٠٠ لقد كان يحب القراءة في الفراش ، ولكنه لم يستطع العثور علي ضوء لا يزعج زوجته ، ومن ثم فقد اشترى مصباحا من مصابيح السيارات قوة ١٢ فولت ، وجعل من مكيا لزوجته الالومنيوم غطاء للمصباح ، ولكي يقلل تيار المنزل الكهربائي الي ١٢ فولت ، صنع محولا مصغرا ، واستخدمه كقاعدة للمصباح ، وقد ركز هذا المصباح الذي يشبه «الرصاص» شعاعا رفيعا من ضوء ساطع علي كتابه ، ولكنه ترك بقية الغرفة مظلمة .

وعندما أظهر « جاي مونرو » مصباحه الي أصدقائه ، طلبوا صورا منه ، وسرعان ما بدأت مصابيح

الثانية ، تكاثرت مصابيح وأنابيب الاضاءة بأسرع كثيرا من تكاثر الناس ، وقد ازدادت مستويات الاضاءة في المتاجر والمصانع والبيوت زيادة بالغة . . أما المصابيح التي كانت تصنع يوما بوساطة نافخى الزجاج البارعين بمعدل ١٥٠ في اليوم ، فانها تتدفق الان من آلات أوتوماتيكية جبارة بمعدل ٧٢ ألف مصباح في الساعة .

وقد حدث انقلاب كبير بوساطة مصابيح الفلورسنت التي تفوقت أخيرا على المصابيح المتوهجة ، وهذه المصابيح التي عرضت لأول مرة في معرضي نيويورك وسان فرانسيسكو في عام ١٩٣٩ أكثر كفاءة ، وأكثر اشعاعا ، وأطول عمرا ، وهي في تحسن مستمر ، وقد صنعت علي أساس مبدأ مختلف تماما عن المصابيح المتوهجة .

ففي المصباح المتوهج ، يوجد سلك أبيض ساخن من التنجستن يحول الطاقة الكهربائية الي ضوء ، أما انبوبة الفلورسنت فليس بها اي سلك ، وبدلا من ذلك ينهال تيار من الالكترونات علي غاز يحوي زئبقا ، فيجعله يصدر شعاعا غير منظور من الاشعة فوق البنفسجية ، وهذه الاشعاعات فوق

البنفسجية تصطدم بالغلاف الفلورسنتي الذي يبطن الانبوبة ، فيجعلها تتوهج . وانبوبة الفلورسنت قوة ٤٠ وات ، تعطي ضوءا ضعف الضوء الصادر من مصباح تنجستن قوة ١٠٠ وات ، ويدوم فترة تعادل ١٦ مثلا للفترة التي يدومها الاخير ، ويبقى باردا الي حد يكفي لاتاحة مستويات اضاءة اعلي .

وهناك مصابيح فلورسنت مصممة بطريقة خاصة كالشموس الصناعية ، تساعد علي نمو النباتات داخل المباني ويستخدمها الهواة ، وكذلك المحترفون من المزارعين ، وكان من فوائدها غير المتوقعة ، ان زهور « الكريزانتيم » و « نبت القنصل » مثلا تحتاج الي فترات طويلة من الظلام لكي تزهر ويستطيع العاملون في بيوت النبات الزجاجية الآن ، ايقاف عملية الازدهار باطفاء الاضواء بضع دقائق في منتصف الليل . وبهذا يجعلون توقيت الزهور بحيث تكون معدة لاسواق عيد الميلاد وهي فترة كانت النباتات خلالها تكون قد جاوزت عنفوانها في يوم من الايام ولدي أصحاب المصانع الآن مصباح قد يكون ثوريا كانبوبة الفلورسنت ، هو مصباح « اليود - والكوارتز » ، والكوارتز هو حجر تصوان شفاف

والحصول على مزيد من الضوء منه .
ويمكن أمامنا الآن الضوء الكهربى
المتألق ، وهو الضوء الرفيع المرن الذى
يشبه « الشظيرة » والذى يمكن وضعه
في الأنواح ، والجدران ، والسقوف ،
بل والمستائر ويجعلها تتوهج بنعومة
بأى لون ، وهذا الضوء مستخدم فعلا
في « ميناء » الآلات ولافتات العرض .

وقد أصاب « الانفجار الضوئى »
أيضا صناعة السيارات ، والسيارة
الأمريكية العادية نموذج عام ١٩٦٦
تستخدم ما يبلغ مجموعه ٣٦ ضوءا ،
في حين أن السيارات الأكبر حجما
تستخدم أكثر من ٦٠ ضوءا . وبعض
هذه الاستخدامات هي : اشارات
دوران « خلال السير » وثلاثة أنوار
حمراء في صف واحد تضىء بالتتابع
فتصبح قوسا من النور ، وأضواء
أركان تعطي نورا اضافيا في الاتجاه
الذى تدور فيه ، وأضواء تحذير ،
تدل على أن أحد أبواب السيارة
مفتوح ، أو تذكر راكبيها بربط أحزمة
المقاعد ، أو تومض عندما يقل الوقود

متبهر ، وهذا المصباح على هيئة قلم
رصاص ، وينبعث منه ضوء أكبر من
أى مصباح آخر في السوق بالنسبة
لحجمه ، وهناك نموذج منه في حجم
اصبع الشفاه ، يعطي ضوءا كالمصباح
الذى في حجم الليمون الهندى الذى
تبلغ قوته ٥٠٠ وات ، مع أنه يستخدم
أقل من نصف طاقته الكهربائية ،
ويعيش ضعف عمره .

ويدين مصباح الیود والكوارتز
بميزته الى حيلتين فئيتين ، فان
المصابيح المتوهجة العادية تظلم ويعتم
ضوؤها عندما تتبخر ذرات من السلك
المتوهج ، وترسب داخل الزجاج ، اما
في المصباح الجديد ، فان ذرات الیود
المتبخرة تندمج مع ذرات التنجستن
التي تتبخر ، ويرسب المزيج الناتج
مرة أخرى على السلك بدلا من السطح
الداخلي للانبوبة ، وهذا يطيل فترة
البريق ، وبالإضافة الى ذلك ، فان
الانبوبة مصنوعة من كوارتز يقاوم
الحرارة بدلا من الزجاج ، ومن ثم فان
من الممكن أن يزداد المصباح سخونة ،



دليل قوى !

قال الطفل الصغير لصديقه :

« اننى واثق من اننى لست ابنا بالتبني لابوى . لاننى لو كنت كذلك لكنا قد أعادانى

الى أبوى منذ وقت طويل !



ان الشباب يكون في أفضل حالانه
عندما يواجه التحدي .. وهذه قصة
الوجه الآخر للشباب .. فيه الجراءة
والروح العظيمة في الاجسام الصغيرة

الوجه الآخر للشباب

ملخصة عن : كريستيان هيرالد
بقلم : بليك كالدك

ايام شهر يونيو عندما سمع امرأة
تصيح مستنجدة : كان زوجها قد
فقد الوعي وهو في الماء . وقفز جو
في قارب كان مربوطا الى الشاطئ ،
ونظرا لانه لم تكن به مجاديف ، فقد
استخدم يديه للتجديف نحو الرجل
الذي لاحول له ولا قوة . ولما لم يكن
في استطاعته الا أن يرفع رأس الرجل
واحد ذراعيه عبر جانب القارب ، فقد
امسكه جو باحد ذراعيه وراح يجدف
بالثانية عائدا الى الشاطئ .

ووصل الطبيب ليعلن أن وليم كانون
قد مات ، ولكن جو لم ييأس ، بل
ركع بجوار الجسد المسجى أمامه ،
واستخدم طريقة التنفس الصناعي
برفع الذراعين . وأخذ يرفع مرفقي
كانون الى أعلى بطريقة منتظمة ليدخل
الهواء الى رئتيه ، ثم خفضهما وضغط

عناوين الصحف الرئيسية
ان توحى بأن المراهقين الامريكيين
جميعا من المنحرفين ، ولكنهم ليسوا
كذلك . وانظر الى الوجه الآخر
للعملة ، فان كثيرين من الفتيان
والفتيات الامريكيين يقومون كل عام
بأعمال من الشجاعة والتضحية ،
معرضين ارواحهم الشابة لانقلاب
الآخرين من الخطر أو الموت ، وقد
أظهروا أنهم ذوو أخلاق قوية ، وأنه
من الممكن الاعتماد عليهم في الملأ ،
غير هيابين اذا دعوا للعمل . وهي
صورة عكسية للاحداث المنحرفين .

كان تشارلس (جو) ناتيون الذي
يبلغ السادسة عشرة من عمره ، وهو
من أبناء بلدة مونتجومري بولاية
ألاباما يسير على شاطئ احدي
البحيرات القريبة من منزله في أحد

طالبة عمرها ١٦ عاماً ، في السنة الثالثة بمدرسة واشنطن الثانوية ببندة (ساوث بند) بولاية انديانا ، تسير نحو محطة



جون فايتون الاتوبيس عندما شاهدت السنة اللهب تندلع من بيت يحترق ، وصرخت امرأة تستنجد بمن يستطيع انقاذ ابنها . وتقول لوريتا : « لقد أدركت فقط أنني يجب أن أسعى لانقاذه » .

وهرعت نحو المرأة وتدعى - مسز رايموند جيزيورسكي - وعرفت منها في أي غرفة حاصرت النيران ابنها ، ثم اندفعت داخل المبنى . وفي منتصف درجات السلم ، اضطرها الدخان الكثيف الى التراجع للوراء . وقالت : « كنت في حاجة للهواء » ، ووقفت في الخارج ثواني قليلة ، وعندئذ ظهر «رايموند» الذي يبلغ السادسة من عمره في احدي النوافذ وقد بدا عليه الهلع واليأس ، فعادت الى دخول البيت .

وبلغت حتى أعلى الدرج ، ولكنها اضطرت مرة أخرى للنكوص بعد أن خنقها الدخان وأسال دموعها . وفي

تحت الابط لكى يخرج الهواء . وجاءت بعد ذلك سيارة لتنقل «الجثة» ورغم احتجاجات الفتى ، فإن محاولاته لانقاذ حياة الرجل قوطعت ، ورفع جسم كانون الساكن الى السيارة ، ولكن جو أصر على الذهاب معه لمواصلة عملية التنفس الصناعي . وبعد ساعة أخرى ، أصيب بتقلص في عضلات ساقيه ، وخدوش في ركبتيه ، كما أحس بآلام في معصميه ، ولكنه ظل يواصل العمل .

وفجأة هت كانون . ثم كرر ذلك مرة أخرى . كانت هناك معجزة تحدث ، وبينما الفتى الراكع علي ركبتيه يرقب لوريتا جارونيك الجسم الذي ظل بلا حراك فترة طويلة ، رآه يسحب أنفاس الحياة بثبات .

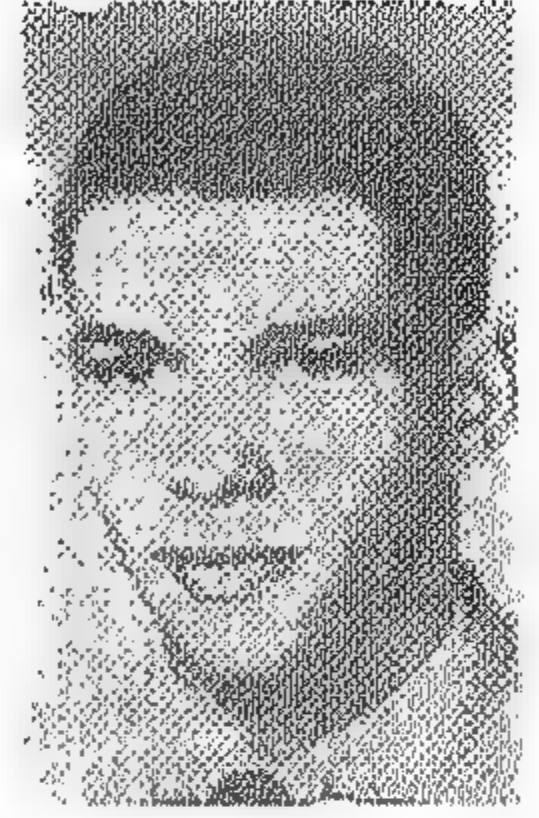


وأعطى كانون بعض الاوكسجين بواسطة فريق الانقاذ ، ثم نقل الى المستشفى حيث شفى تماماً بعد فترة قصيرة . وبعد أن فعل جو كل ماكان في استطاعته ، عاد الى البحيرة ليصيد السمك !

وكانت لوريتا جارونيك ، وهي

محاولتها الثالثة ، أسرع أولاً نحو المطبخ حيث غمست قطعة من القماش في الماء لكي تضعها أمام وجهها ، ثم أخذت تتلمس طريقها نحو السلالم ، وعلى طول الجدران حتى بلغت مكان الطفل الخائف ..

وحطمت النافذة ، ثم رفعت يده فوق سقف الشرفة الامامية ، وسرعان ما هبط علي سلم أحد رجال الاطفاء ..



جون ارامينو

وتقول لوريتا : « لم أدرك ما فعلت الا بعد أن انتهى الامر .. وعندئذ أصابني الهلع ! »

هذه القصص التي تظهر بطولية الشباب مستمدة من أوراق لجنة وسام الشباب الامريكي للشجاعة التابعة لوزارة العدل الامريكية ، ولكنها مع الاسف ليست معروفة جيداً مثلما تعرف التقارير المنتظمة عن «جرائم الاحداث والشباب» وتأتي التوصيات لمنح الوسام من حكام الولايات ، ويقوم بتقديمه رئيس الجمهورية نفسه ، ولا ينبغي منح هذا التكريم الرفيع لأكثر من شخصين كل عام على أن يكون عمرهما ١٨ عاماً أو أقل ، وأن يكونوا

قد «أظهروا شجاعة غير عادية ، مصحوبة بقرار غير عادي ، وحضور ذهن ، وسرعة فذة في العمل بغض النظر عن السلامة



الشخصية ، في هارولد موراي محاولة انقاذ حياة شخص ما .

وصاحب فكرة الجائزة هو النائب فرانك تشيلف من «كنتكي» بعد أن طالع قصة صحفية عن تومي جيبس الذي يبلغ التاسعة من عمره من بلدة (آيكن) بولاية ساوث كارولينا ، وكان قد اندفع في طريق قطار مقبل لكي ينقذ رفيقه في اللعب الذي يبلغ الخامسة . وبلغ من تأثر النائب بهذا الحادث ، أنه كتب للصبي رسالة شكر واطراء ، كما

أنه اقترح مشروع قانون وافق عليه الكونجرس في عام ١٩٥٠ ، ومنذ ذلك الحين ، منح الوسام الي ٢٤٠ فتي



باركر سترات وفتاة .

ان مواجهة حالات الموت والحياة الطارئة تتطلب أكثر من الشجاعة ،

أن وجود القدمين على أرض رطبة يوصل الكهرباء ، ولتفادي ذلك ، قفز الى أعلى ، وأدار المفتاح بينما كانت قدماء في الهواء ، وعندئذ سقط الاثنان - الاب والطفل - فاقدى الوعي فى بركة الماء الراكد ، وكأنما تخلصا من الشوك بفعل السحر !

وجذب جيرالد شقيقه ريتشارد نحو قطعة أرض جافة ، ثم رفع رأس أبيه الذي يزن ٩٥ كيلو جراما - فوق الماء ، حتى أقبل أحد الجيران لنجدته بعد أن سمع صوت استغاثته . وقام جيرالد - الذي دربه مدرس الكشافة على التنفس الصناعى بإسعاف أبيه وشقيقه حتى استرد الاثنان تنفسهما من جديد .

ان التفكير السريع كثيرا ما يكون نتيجة تدريب سابق ، وقد أعدت خبرة فتیان الكشافة الكثيرين من الفتیان للحظة الحرجة ، وهذا يصدق على هارولد موراي الذي يبلغ الرابعة عشرة من عمره ، ويقيم في مدينة تشارلستون بولاية ساوث كارولينا .

كان هارولد يلعب مع أحد أصدقائه في فناء الغلام الآخر عندما سمعا صرخة من الحديقة المجاورة حيث كانت مسرّ أو راکوسكى تحاول فى فزع التخلص من أفعى التفت حول

فقد تطلب الامر استجابة سريعة وهدوء أعصاب من جيرالد برجمان وهو فلاح صغير في الثالثة عشرة من عمره ببلدة (منيان) في ولاية ايداهو، لكي ينقذ أباه وشقيقه ريتشارد الذي يبلغ الثامنة من عمره ، من الموت مصعوقين بالكهرباء ، وكان الثلاثة قد توجهوا الى البئر التي يستخدم في اري لكي يشربوا بعض الماء ، غير مدركين أن عاصفة قد قطعت اسلاك الطلمبة الكهربائية . وبينما كان ريتشارد الصغير يتقدم في الماء الراكد لكي يتسلق خلال الحاجز السلكى ، جذب بشدة نحو الحاجز ، « والتصق هناك كقطعة من الورق » . وازرق وجهه ، وبرزت عيناه من محجريهما، وعندما حاول أبوه تخليصه ، التصق هو الآخر بالحاجز .

وأدرك جيرالد أن سبب المتاعب لابد ان تكون الكهرباء - وهو لا يفهم فيها الا القليل جدا - وسأل أباه : « ماذا افعل ؟ » . ولكن برجمان لم يستطع الرد ، وأصبح الامر كله يتوقف على الفتى ابن الثالثة عشرة !

وهرع جيرالد نحو الطلمبة ليجذب المفتاح الرئيسى ، متفاديا لمس أي ماء ، وقد وقع على الارض مرتين خلال المحاولة، ثم تذكر أن أباه أخبره

قدمها . وهرع الغلامان اليها . وعندما سقطت الافعى على الحشائش عرف هارولد - من دراسته مع فرقته الكشفية للأنواع المحلية من الثعابين - انها من نوع الحيات السامة فأسرع الي جاروف ، وقتلها به .

وعندما فحص هارولد قدم مسز راكوسكى ، شاهد جروحاً ذات ثقب ، ومع أن المرأة أصرت على أنها ليست في حاجة الى عناية طبية، فقد أرسل صبيها آخر لطلب النجدة، وأجري هو اسعافاً أولياً . وباستخدام منديله، وأطار مكسور من نظارة شمسية ، صنع جبيرة حول ساقها ، ثم أحدث شقوقاً عرضية بالسكين فوق علامات الانثياب ، وامتص السم قدر استطاعته من الشقوق .

والشجاعة الفائقة ليست خاصية مقتصرة على أي سن ، فإن بعضاً من أروع امثلة الشجاعة بين الفائزين بالوسام ، أظهرها صغار تتراوح أعمارهم بين العاشرة والثانية عشرة . كان باركرسترات من أبناء «كورال جابلز» بولاية فلوريدا في العاشرة من عمره فقط عندما أنقذ صديقة في التاسعة من عمرها من موت رهيب . فقد كان باركر وجيري جوستافسون يصيدان الأسماك في حفرة من البصخور

المرجانية عندما هاجم تمساح الطفلة جيري ، وأطبق التمساح على ذراعها الأيمن بين فكيه الذين يشبهان الكماشة ثم راح يديرها ، ويلويها ، ويسحبها في بعض الأحيان تحت الماء !! .

وكان باركر سباحاً ممتازاً ، ولكنه أدرك أنه اذا نزل الى البركة فإن التمساح سوف يقضى عليهما معا ، فتعلق باحدى يديه بجذور شجرة على ضفة البركة ، وحاول عدة مرات أن يمسك شعر جيري وهي تمر أمامه، ولكنه لم يستطع ، ثم أفلت التمساح الوحش قبضته لحظة ، فرفعت جيري يدها ، وأمسك بها باركر وجذبها الى أعلى ، ولما كانت في حالة اغماء فاقدة الوعي تقريبا ، فإنها لم تقدم له الا القليل من المساعدة .

ورأي باركر فكي التمساح المفتوحين في أعقابها ، فجمع كل قواه وسحب صديقه الصغيرة الى أعلى بكلتا ذراعيه رغم أن أحدهما كانت محطمة تنزف دماً . . . ورفعها ثم رفع بها على الضفة الوعرة، بينما كان التمساح ينتظر في أسفل وفكاه مازالاً مفتوحين . . . وحملها باركر بعد ذلك على دراجته اني المستشفى ، ومع أن ذراعها كانت قد أصيبت بكدمات سيئة ، فإنها

شفيت تماما .

وقد كلفت شجاعة جون أرامينو حياته ، ومع ذلك ، فإنه قام بها من أجل شخص لا يكاد يعرفه . . كان جون - ١٧ سنة - وهو رياضي محبوب وطالب في السنة النهائية بالمدرسة الثانوية في بلدة «لوروي» بولاية نيويورك ، يتدرب على الرماية مع صديقه روبرت فون ، من فوق جسر الخط الحديدي حيث يطلق النار على علب من الصفيح في الخور الذي يقع على عمق ٢٤ مترا الى أسفل . . وأقبل بيتر برادي الذي يبلغ التاسعة من عمره ، ووقف يرقبهما . وفجأة دار قطار للبضائع حول المنحنى ، ودخل جسر الخط الحديدي الطويل ، وكان منطلقا بسرعة ٧٢ كيلو مترا في الساعة . وأسرع روبرت بالقفز الى الامام على جانب الخط الحديدي ، وكان جون على وشك أن يفعل مثل ذلك عندما شاهد الطفل بيتر الذي أصابه الذعر فانطلق يعدو

أمام القطار داخل الجسر الحديدي . وأسرع جون وراء الطفل ولحق به بينما كان القطار على مسافة سبعة أمتار منهما فقط . وأمسك جون بالطفل ودفعه بعيدا عن القضبان الى مكان منحني على «الفنكات» الخشبية التي تمتد مسافة ١٠٢ سنتيمترا تقريبا وراء القضبان ، وحماه بجسمه .

ونجا بيتر ، ولكن قطعة من الفولاذ أصابت رأس جون فقضت عليه لساعته وقد منح جزاء شجاعته التي تنسم بالاثرة وساما من مؤسسة كارنيجي لإبطال بعد موته ، فضلا عن وسام الشجاعة للشباب الأمريكي .

وعندما تقرأ في المرة التالية عن الاحداث المنحرفين في أمريكا ، فكر في جون أرامينو وبقيّة الفتيان والفتيات من نفس المعيار بين أبناء جيله . . واذكر أن الجسر الذي يهوني يصنع صوتا يعادل ألف مرة صوت الجسر الذي يقف في مكانه !



مستحيل

نظرت إحدى السيدات الى صورة للطائرة الجديدة من طراز بوينج ٧٤٧ التي تتسع لحمل ٤٩٠ راكبا . ثم هزت رأسها بشدة قائلة :
- لن يستطيع أحد أن يجعلني اركب هذه الطائرة . . فأنني أرفض السفر في طائرة أكبر من الكلمة التي كنت أعلم فيها .

« حقق علم الاشعة اكتشافات رائعة في ميداني
تشخيص الامراض وعلاجات تعتبر من قبيل المعجزات »

معجزات جديدة لأشعة X

ملخصة عن مجلة (تودايز هيلث)
بقلم : ج . د . د . واتكليف

ان مهمة تحديد مكان المتاعب بالضبط تقع في الحالات المماثلة علي عائق طبيب الاشعة ، ولكن بينما العظام الكثيفة تبطئ الاشعة ، وتبقى صوراً كاملة تقريبا علي الافلام ، فان الاشعة تمر دون عائق خلال الشرايين ، والانسجة الناعمة وأغلب الاعضاء ، تاركة الفيلم خالياً أبيض اللون ، وكان المطلوب هو ادخال شيء - مادة معتمدة يشار اليها عادة باعتبارها صبغة - الي الانسجة أو العضو لجعله « يبرز » ولاظهار شرايين الكلي في هذه

كان المريض الذي يبلغ الثانية والعشرين من عمره طريحاً في المستشفى في خطر مميت ، فقد كان ضغط دمه قد ارتفع الي مستويات قاتلة . ، وسرعان ما يتوقف قلبه عن العمل ، وقد شك الاطباء الذين فحصوه في أن المشكلة قد تكون في شرايين الكلي ، فان هذه الشرايين اذا سدت او ضاقت ، لم تحصل الكلي علي ما يكفيها من الدم ، فضلاً عن ان ضغط الدم ارتفع ارتفاعاً شديداً ، وظل الاطباء لا يعرفون حقيقة الداء .

بقطع الجزء المسدود ، ووضعوا مكانه أنبوبة من «الداكرون» . وبعد بضعة أيام ، خرج المريض من المستشفى وقد عاد دمه إلى ضغطه العادي .

هذه الحالة تظهر الخطوات العظيمة التي قطعها علم الأشعة في السنوات القليلة الأخيرة ، فقد انطلق هذا النوع من التخصص إلى الامام دون ضجيج ، ربما أسرع من أي فرع آخر من فروع الطب ، ولا يخفى الجسم اليوم غير أسرار قليلة عن عيون أشعة اكس النافذة ، وتسجل الافلام بطريقة روتينية تدفق الدم خلال القلب العامل - حيث تكشف الصمامات المعيبة ، والاعوية الدموية المسدودة ، والفجوات الموجودة في الحواجز التي تقسم بين أجزاء القلب المختلفة . ومنذ بضع سنوات فقط ، كان وجود الجلطة في أحد شرايين الرئة لا يري الا علي موائد التشريح في الغالب ، أما اليوم فان أشعة X تحدد بالضبط مكان الجلطة في الوقت المناسب لكي يزيلها الجراح .

ويقول الدكتور جون ايفانز بالمركز الطبي لجامعة ومستشفى كورنيل بنيويورك : « ان ما نفعله نحن اخصائيو الأشعة ، هو ان نمد الجراحين بتصميمات هندسية ، وقبل

الحالة ، أحدث طبيب الأشعة شقاً صغيراً في أحد الشرايين بساق المريض ، وأدخل فيه « قثطرة » رفيعة من البلاستيك ، وبعد أن دفعها برقة ، راح طبيب الأشعة يتابع تقدمها علي شاشة فلوروسكوبية ، ثم حركها حتي وصلت إلى الاورطي ، وهو خرطوم الدم الرئيسي في الجسم ، حتي بلغت في النهاية البقعة التي تتفرع فيها شرايين الكلي .

وهنا برزت عقبة . . ففي نفس البقعة ، يتفرع أيضا الشريان القطني الذي يغذي النخاع الشوكي ، ولو أن الصبغة التي يوشك أن يبعث بها من خلال القثطرة دخلت هذا الشريان ، فانها قد تتف النخاع الشوكي ، ولكي يختبر موقفه ، أطلق طبيب الأشعة رشاشاً من محلول ملحي ، فإذ كانت القثطرة في الشريان القطني ، فإن الرشاش سوف يسبب ألماً سريعاً في الظهر ولكنه غير ضار .

ولم يحدث أي ألم ، وهذا يعني أن القثطرة كانت في الموضع الصحيح ، ودخلت الصبغة شرايين الكلي ، وسرعان ما ظهرت علي شاشة الفلوروسكوب ، مظهرة شرياناً مسدوداً تماماً تقريباً ، وبعد أن أصبح لدي الجراحين تشخيص دقيق ، قاموا

أن يمضوا الي الداخل ، يعرفون ما سوف يجدونه - ويمكن أن يستعدوا له « ومنذ وقت غير بعيد ، جاء مريض الي مستشفى الدكتور ايفانز يشكو من آلام حادة في الظهر، وشك الأطباء في وجود «انزلاق» في احدي الفقرات ، أو فقرة تالفة أو غير ذلك من الاسباب الاخرى لآلام الظهر، ولكنهم لم يجدوا شيئاً . ثم كشفت أشعة X عن نقطة ضعيفة ، تمدد وعائى في أورطي الرجل ، كان ينتفخ ويضغط علي الأعصاب فيسبب ألم الظهر . ولم يكن لآلم في حد ذاته أهمية طبية كبيرة ، ولكن التمدد الوعائى ، كان مسألة حياة أو موت، فإذا انفجر ، فإن الموت سيتلوه خلال دقائق . وقد أتاح التشخيص بوساطة أشعة X للجراحين اصلاح الشريان المريض في الوقت المناسب .

ويعتبر الكشف عن الجطاطات الدموية أو الإورام أو المناطق التي تنزف في المخ ، احدي الحيل الخاصة بعلم الاشعة . . فكيف يتم ذلك ؟ هناك طريقة تتلخص في حقن صبغة في أحد شرايين العنق التي تغذي المخ ، كما أن هناك طريقة أخرى تتلخص في دراسة تباين الهواء (لما كان الهواء أقل كثافة من نسيج المخ أو السائل

الذي يغمر المخ ، فإنه يصنع ظلاً كاشفاً علي فيلم أشعة X) . وفيما يلي الطريقة التي تعمل بها الخطوة الأخيرة . يربط المريض بسير جلدي في مائدة تميل في أي اتجاه ، ثم تحقق بضعة سنتيمترات مكعبة من الهواء في المساحات المجوفة المملوءة بالسائل في المخ، أو في العمود الفقري، ويسمح لها أن تصنع فقاعة في تجاويف المخ ، وبإمالة المريض ، يستطيع طبيب الاشعة أن يجعل الفقاعة تتجه الي حيث يشاء ، فيكشف ظلها علي فيلم الاشعة حدود المخ الخارجية ، وبهذا يمكن في الغالب تحديد أماكن أورام المخ - مثلاً - بدقة مذهشة .

ومن أكثر أهداف علم الاشعة مراوغة ، اظهار الجهاز الليمفاوي ، الذي يعتبر «المجري الدموي الابيض» في الجسم ، حيث يظهر السرطان في كثير من الاحوال ، فإن هذا المجري كسول ، وأوعيته هشة الي حد أنها تنهار بمجرد اللمس ، ومع ذلك فإن أمكن الوصول الي طريقة لاضاءة الاوعية الليمفاوية ، حيث تدخل ابرة في قناة ليمفاوية في القدم ، ويحقن فيها صبغة اليود ، وما أن تتسرب الصبغة في أنحاء الجسم ، حتي تصبح الاوعية الليمفاوية ظاهرة أمام

عين أشعة X

وقد حاول اخصائيو الاشعة الالمان منذ نصف قرن الكشف عن سرطان الثدي بوساطة أشعة X ، ولكن لا الطريقة ولا الاجهزة التي كانت موجودة في ذلك العهد ، أمكنها أن تقدم نتائج مثمرة في نسيج الثدي الناعم ، ومنذ حوالي ست سنوات قام الدكتور روبرت ايجان من علماء الطب الامريكيين ، بدراسة اكلينيكية، طويلة المدى ، درس خلالها حالات ٢٥٢٢ سيدة مستخدما أشعة ذات فولت منخفض ، وأفلاما جديدة ذات حساسية بالغة ، مع التقاط الصور من زاويتين أو ثلاث زوايا ، وقد كشف عن حالات السرطان بدقة مذهلة بلغت نسبتها ٩٧٪ . وهذه الطريقة التي أطلق عليها اسم «ماموجرافي» مفيدة بصفة خاصة في الكشف عن حالات السرطان الضئيلة في الاثداء السمينية ، وهو السرطان الذي يكون من الصغر بحيث لا يمكن الكشف عنه بوساطة فحص الاصابع، وقد تصبح هذه الطريقة قبل مضي وقت طويل جزءا روتينيا من الفحوص الطبية للنساء فوق سن الأربعين .

وهناك نجاح مثير مماثل يجري الان باستخدام القوي العلاجية لأشعة

اكس ، فان المريضات اللاتي كان مكتوبا عليهن الفناء فيما مضى بسبب اصابتهن بسرطان في الرحم أو سرطان متقدم في الثدي لا يمكن اجراء جراحة لاستئصاله ، يجري الان مساعدتهن بوساطة العلاج بالاشعة ، ومنذ وقت قريب ذكر الدكتور جان بوشسار بمستشفى رويال فيكتوريا بمونتريال أنه عالج مجموعة كبيرة من حالات سرطان الثدي ، كانت بعيدة عن تناول الجراحين ، وابتاع العلاج الشديد بالاشعة ، ظلت ٤٠٪ من النساء علي قيد الحياة بعد خمس سنوات ، وهي المدة التي تقبل عادة باعتبارها دليلا علي الشفاء .

ويرجع الفضل الي حد كبير فيما أحرزه علم الاشعة من تقدم في التشخيص والعلاج الي الآلات الحديثة التي تتراوح بين آلات عملاقة موضوعة في مبان خاصة ، وأجهزة سهلة الحمل تزن ٩ كيلوجرامات ، وتحمل مادة «الثاليوم» الاشعاعية الخاصة بها ، ومن أطرف أجهزة التشخيص، أجهزة فحص تعمل معتمدة علي مبدأ جديد كلية ، وذلك بالحصول علي الكهرباء من داخل الجسم بدلا من خارجه حيث يعطي المرضى حقنة من مادة مشعة ، تستهدف العمل علي عضو

العالى على هذه الصعوبة ، فأصبحت تنتج أقصى الاثر تحت الجلد - وكلما زاد الفولت ، زاد تغلغلها - ويقول الدكتور ايفانز : « اننا اليوم نستطيع أن نصل إلى السرطان في أى مكان ، والعامل الوحيد الذي يحد من عملنا ، هو احتمال اصابة الاعضاء القريبة من الهدف بتلف ما وحتى هذا أصبح أكثر سهولة في السيطرة عليه مما كان بالاشعاعات القديمة ، لان حزم الاشعة الشديدة الكثافة يمكن تركيزها بحدة أكثر » .

ويقول الدكتور وليم سيمان ، الذي يرأس قسم الاشعة بمركز كولومبيا - بريسبتريان الطبي بنيويورك - الذي يعمل فيه ١٨٥ رجلا - « أن التطورات التي تكمن أمامنا ، سوف تجعل انجازات الماضي تبدو ضئيلة بكل تأكيد » .

أونسيج معين ، وهكذا يتركز الذهب المشع في الكبد ، والكرميوم - ٥١ في الكرات الدموية الحمراء ، والفوسفور - ٣٢ في العظام . وما أن تصل هذه المواد إلى هدفها ، حتي تطلق اشعاعاتها التي يسجلها الجهاز على صورة نقاط ، وتحكي هذه النقاط القصة : فالسرطان يظهر كقاعدة في صورة مناطق بيضاء خالية .

وكان لاجهزة الاشعة فيما مضى عيوب معينة - وهي عادة حوالى ٢٠٠ ألف فولت - فانها كانت تحقق أقصى أثرها أساسا عند السطح ، كما أن كميات الاشعاعات التي تكفى لقتل السرطان المتغلغل يمكن أن تسبب حروقا سيئة في الجلد ، مع غثيان ، كما أنها تسبب فقر الدم «الانيميا» بقضائها على نخاع العظام . وقد تخبت آلات اليوم ذات الفولت



مزاح !

كان الرئيس ابراهام لنكولن يمتاز بترديد هذه القصة التي كانت شائعة عنه خلال حياته وكانت هناك اثنتان من جماعة (الكويكر) الدينية تتحدثان عن زعيمى الحرب الاهلية الامريكية . لنكولن وجيفرسون . عندما قالت احدهما :

- اعتقد ان جيفرسون سوف يفوز

- ولماذا تعتقدين ذلك ؟

- لان جيفرسون رجل يصلى

- وكذلك لنكولن يصلى ..

- أجل .. ولكن الله سوف يعتقد ان لنكولن يهزح !

أفكار للتأمل

ليس هناك تعميم يصدق في كل
الاحوال .. حتي هذا !
« دزرائيل »

إذا كنت تضحك كثيرا وفي أغلب
الاحيان .. وإذا كسبت احترام
الانكباء وحب الاطفال ، وإذا فزت
بتقدير النقاد الشرفاء ، وتحملت
غدر الاصدقاء المزيفين ، وإذا كنت
تقدر الجمال ، واكتشفت أفضل
ما في الآخرين .. وإذا تركت الدنيا
أفضل قليلا مما كانت ، سواء بطفل
يتمتع بصحة جيدة ، أو بحديقة ،
وإذا عرفت أن هناك حياة واحدة علي
الأقل كانت تتنفس بسهولة أكثر لأنك
كنت تعيش .. فهذا هو الدليل علي
أنك أحرزت نجاحا !
« رالف والدو ايمرسون »

ان العلاج النفسي الذي يتم بين
الأصدقاء الحميمين عند تناول القهوة

في العاشرة كل صباح ، أكثر من كل
ما يتم طوال ساعات النهار في عيادات
الأطباء .. ان حديثا طيبا مع صديق
مقرب يستطيع أن يحل المشكلات ،
أو علي الأقل ، يجعلها منظورة ،
قبل أن تصبح طاغية .. ان من
المشكلات التي نواجهها اليوم ، مشكلة
ندرة الأصدقاء الصالحين !

دكتور جوزيف ماثاراتزو
رئيس قسم علم النفس الطبي
« بجامعة أوريغون »

يولد الناس جميعا أحرارا
ومتساوين - أحرارا علي الأقل في
حقوقهم في أن يكونوا مختلفين ..
ولكن بعض الناس يريد أن يوحد
صورة المجتمع في كل مكان .. انني
ضد كل من يعمل علي التجانس في
الفن ، والسياسة ، وكل منحى من
مناحي الحياة ، فأنني أريد أن ترتفع
القشدة الي أعلي !

روبرت فروست

في « رسائل روبرت فروست الى لويس انجرماير »

يقول أحد مشاهير المربين أنه
لا تهمه آراء تلاميذه فيه الآن ..
ولكنه شديد الاهتمام بما سوف
يقولونه عنه بعد عشر سنوات من
الآن . واني أعتقد أن الآباء - الأبناء

الصالحين - يساورهم نفس الشعور
حيال أطفالهم ..

« جيرالد هورتون باث »

يقول المثل القديم الذي أكل عليه
الدهر وشرب : « ان صورة واحدة
تساوي ألف كلمة » .. ولكن أحد
الكتاب يقول في خبث : « ولكنك
تحتاج الي الكلمات لكي تقول ذلك » .
اننا نعيش بكلمات : الحب ،
والصدق ، والله .. ونقاتل من أجل
كلمات : الحرية ، الوطن ، الشهرة

.. ونموت من أجل كلمات : التحرر ،
والمجد ، والشرف . انها تضيف هبة
لا تقدر بثمن من الفصاحة علي
عقولنا وقلوبنا من « ماما » الي
« الانهاية » والرجال الذين شكلوا
مسيرنا حقيقة ، والعمالقة الذين
علمونا ، وألهمونا ، وقادونا الي أعمال
الخود ، هم أولئك الذين كانوا يستخدمون
الكلمات بوضوح وجلال ، وحماسة :
سقراط ويسوع ولوثر ، ولنكولن ،
وتشرشل .

« ليوروستن »

((الكرة)) عدد خاص آخر ساعة

- مطلوب فريق عربي موحد لكرة القدم
- من يفوز ببطولة الدوري .. ومن يفوز بالكأس ؟
- نجوم السينما والمسرح عندما يلعبون الكرة
- عز الدين يعقوب واحمد يعقوب وجها لوجه
- ألقاب جديدة لكباتن الكرة بقلم نجيب المستكاوي
- الفناجيلي ويكن وكباتن الفرق : كيف يعيشون في منازلهم ؟
- أقدام من ذهب بقلم جهينة
- الضيظوي كسب ٢٠ ألف جنيه من الكرة وضيعها في الهواء
- هدية بالالوان لنجوم الكرة .. مسابقة جوائزها ٥٠٠ جنيه

٦٠ صفحة - ٥٠ مليما

وفي البلاد العربية

سوريا	٨٠	ق. س	ليبييا	٩٠	مليما
لبنان	٨٠	ق. ل	الجزائر	١٢٥	فرنكا
العراق	٨٠	فلسا	عسدن	١٨٠	سنتا
الأردن	٨٠	فلسا	البحرين	١٢٥	فلسا
الكويت	١٤٠	فلسا	قطر	١٢٥	نيابيزا
السودان	٧٠	مليما	اثيوبيا	١٠٠	سنت

كتاب الشهر

انظر جاسوسك

قصة
غير عادية
حدثت في طوكيو
وربطها ريتشارد هورنغ
السوفيتي الذي يعتبر
أجراً جاسوس
في العالم

ملخصة عن كتاب

MASTER SPY

بقتل: هوردون و. براونج

أخطر جاسوس في العالم !!

ظل الجاسوس السوفيتي ريتشارد زورجا
يبشر عمله طوال ثماني سنوات
في طوكيو - أكثر عواصم العالم تنبها للجواسيس
أثناء الحرب العالمية الثانية ..
وقد تسببت شبكة الجاسوسية التي أنشأها
والتي لم تكتشف إلا بمحض الصدفة
في تغيير مجرى الحرب العالمية الثانية

السلافي .. وكان يومئذ في السابعة
والثلاثين من عمره ، يسير في ثقاقل
يوحى بالامبالاة ، بينما تتسم جبهته
العالية بالروية والاعتزان ، وكانت
درجة الدكتوراه في العلوم السياسية
التي يحملها تتيح أن يخاطبه الناس
بلقب «هر دكتور» .. ومع أنه قد
طلب عضوية الحزب النازي ، فإنه
لم يكن بكل تأكيد نازيا متعصباً ..
بل انه كان يظهر بمظهر الانسان
الدمث المهنّب ، وهو أمر كان يجد
ترحيبا شديدا في جو السفارة الالمانية
الذي تسوده الرزانة ، حيث مازال
هناك برود محسوس حيال فظاظة

العضو الجديد الذي انضم
الى سلك الصحفيين الاجانب
يظهر كل ما يثبت أنه مواطن الماني
صالح ، وما كاد يصل الى طوكيو في
سبتمبر ١٩٣٣ ، حتي توجه الى
السفارة الالمانية، وقدم أوراق اعتماد
لا تشوبها أية شائبة ، وقال : « أنا
ريتشارد سورج (وينطلق زورجا)
وقد جئت لأعمل مراسلا خاصا
لصحيفة (فرانكفورتر زيتونج) » ..
كان زورجا الوسيم بقامته الطويلة
وبشرته السمراء ، وعينه الزرقاوين
الضافيتين ، وبروز عظام وجنتيه
المرتفعتين يكشف عن ملامح دمه

كان

مخبرا بصحيفة «جيجي شيمبو»
سرعان ما التصق بزورجا التصاقا
شديدا ، عارضا عليه نصائح مفيدة
لا تنتهي ، وأصبح له كظله ، حتي
أنه كاد لا يترك الألماني يغيب عن
ناظريه .

وسمح زورجا لآريتومي أن يجد له
غرفة دائمة بأحد الفنادق ، وبدأ أنه
قبل الصداقة التي يصر الياباني علي
عرضها بالباح في براءة ، ولكن حتي
قبل أن يبلغه مدير الفندق بأن آريتومي
كان في يوم ما جاسوسا للجيش
الياباني ، كان زورجا قد استنتج أن
الصحفي الياباني كان يعمل لحساب
بوليس طوكيو الذي وضعه تحت
الرقابة الروتينية بالنسبة لكل الأجانب
في اليابان .

وكانت محاولات آريتومي فجأة أي
حد لا يصدق ، بينما كان زورجا
يرقب جهوده بنظرة الازدراء والتسلية
التي ينظر بها أستاذ الشطرنج الي
طفل يتحداه وهو في العاشرة من
عمره . . . فقد كان ريتشارد زورجا
يعمل منذ وقت طويل جاسوسا
سوفيتيا محترفا ، وأحد أبطال
مخابرات الجيش الأحمر ، وقد شرع
الآن في عملية من أعجب عمليات
الجاسوسية في كل العصور .

أعضاء الحزب الاشتراكي الوطني من
المتطرفين وذلك بعد مرور سبعة
شهور علي تولي هتلر السلطة .

وكانت اتصالات «زورجا» الصحفية
هامة ، فان صحيفة «فرانكفورتر
زيكونج» التي تستخدمه ، كانت
واحدة من أخريات الصحف الكبرى
التي خضعت لسيطرة النازي ،
وما زالت تعتبر حتي ذلك الحين أفضل
صحيفة في الرايخ الثالث ، فضلا عن
أن «زورجا» كان يحمل معه رسائل
من اثنين آخرين من مشاهير
الصحفيين ، بالاضافة الي خطاب
اعتماد مالي من برلين وصحيفة
هولندية هي «الجمين هاندزبلاد»
التي تصدر في أمستردام .

وقد تأثر القائم بالاعمال الألماني
الذي استقبله في السفارة بمظهره ،
وقال وهو يعيد اليه مظروف وثائقه:
« ان كل شيء يبدو علي مايرام » .
واستطاع زورجا خلال الاشهر
القليلة التالية أن يثبت وجوده كمراسل
صحفي وذلك بالعمل الجاد المتواصل
والنجاح الواضح الذي أحرزه ، وقد
اتسمت حياته الجديدة في طوكيو
بمخاطرة واحدة ، ان التقى ذات يوم
في السفارة الألمانية بصحفي ياباني
يسمي «آريتومي ميتسوكادو» يعمل

اعداد جاسوس

ولد ريتشارد زورجا في روسيا علي مقربة من «باكو» مدينة الزيت الكبرى ، وكانت أمه روسية ، بينما كان أبوه مهندساً ألمانياً قسطنطين شركة بترول القوقاز ، وعندما بلغ ريتشارد الثالثة انتقلوا الي برلين ، ولم يكن قد أتم دراسته الثانوية عندما نشبت الحرب في عام ١٩١٤ ، وجند في الجيش الألماني حيث أصيب بجروح خطيرة ثلاث مرات . وفي خلال فترة النقاهة بدأ زورجا يفكر في الاسباب السياسية والاقتصادية لمثل هذه الحرب ، وأغرق نفسه في مطالعة الادب اليساري ، حتي خرج من الحرب مؤمناً بالماركسية .

وتخفي عن مشروعاته السابقة لاشتغال بالطب ، وحصل علي شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة هامبورج ، ثم انضم الي الحزب الشيوعي ، وخدمه باخلاص كعامل في مناجم الفحم ، وجامع تبرعات ، وممرض ، ومعلم ، وصحفي . وفي عام ١٩٢٤ طُلب منه «الكومنترن» أن يساعد في انشاء مكتب للمخابرات في مقره الرئيسي بموسكو ، فأظهر صلاحية كبرى لهذا العمل ، ونقل عضويته الي الحزب

الشيوعي السوفيتي ، وأصبح سرا من المواطنين السوفيت ، ثم نقل الي الجيش الاحمر ، وفي النهاية أرسل الي شنغهاي حيث أدار شبكة تجسس هامة .

وفي أوائل ١٩٣٣ استدعي الي موسكو وعهد اليه بمهمة انشاء شبكة تجسس في اليابان ، وكانت هذه المهمة عملية تجريبية بحتة ، إذ لم يكن هناك من يعرف ما اذا كانت ممكنة أم لا ، كما أن زورجا كان أكثر المرشحين بعدا عنها ، إذ أنه ولاشك سيكون ظاهراً باعتباره أجنبياً في اليابان ، ومع ذلك فإن رؤساء السوفيت اعتبروا أنه أصلح رجل لهذا العمل .

انه سوف يستغل مظهره الواضح كالماني كستار يعمل من ورائه ، بل وسوف يبرزه ويؤكد ، فيذهب الي طوكيو كصحفي يستطيع أن يذهب الي أي مكان ويقابل كل انسان ، ويوجه أي سؤال . وفي استطاعته أن يختفي عدة أسابيع ، ثم يظهر فجأة في اعجب مكان دون أن يثير أي شك حوله ، فإن عمله يكفل له أكمل قاعدة عملية للتجسس .

ولكن كان من الضروري العودة الي ألمانيا للحصول علي أوراق

الاعتماد المناسبة ، ودور النشر التي يمثلها . . وسيكون هذا أشبه بالسير على حبل مشدود فوق الكارثة .
فمنذ شهر يناير عندما أصبح هتلر مستشارا لألمانيا ، تعرض الشيوعيون لهجوم وحشي في ألمانيا ، وحل الحزب الشيوعي ، ودمرت صحفه ، وسجن أعضاءه وتعرضوا للمضايقات . . وكان زورجا ذا نشاط في الحركة السرية الشيوعية في أجزاء كثيرة من ألمانيا ، ولا يكاد يوجد شارع

ولكن يبدو أحيانا أن الحظ يخدم ذوي الجراءة ، فقد أتاحت له الأوراق المناسبة التي أعدتها موسكو ، أن يدخل دون أي حادث إلى العالم العجيب الذي كان يجتاح ألمانيا واستطاع الحصول على جواز سفر ألماني ، وجمع خطابات توصية لكثير من ذوي النفوذ في طوكيو ، ورتب أمر إرسال برقيات لصحيفة «فرنكفورتر زيتونج» وكذلك لصحيفتين من صحف برلين ، ومجلة «زيتشريفت نور جوبولتيك» .

كانت أصعب مشكلة هي اكتساب ثقة أعضاء الحزب النازي ، ومن أجل هذه الغاية ، قرأ زورجا الكثير من الدعايات النازية ، وحفظ كل الكلمات الشهيرة ، وأغرق نفسه في كتاب كفاحي حتى استطاع أن يسرد صفحات بأكملها من الذاكرة ، وسرعان ما أصبح يصيح ويجادل مع أفضل النازيين ، ورحب أصدقاؤه الجدد من أبناء الصليب المعقوف بهذا



وكتب برقيات جعلته يشتهر كمراسل مطمح مدرك بصورة غير عادية . . . وكان زورجا يتمتع بسحر مغناطيسي بالنسبة للنساء ، يغزو قلوبهن برشاقة وسهولة ، ويتخلص منهن دون صعوبة . . .

وكانت موسكو قد أهلتها مدة عامين ، لكي يضع الاسس لعملية التجسس المستقبلية وهي فترة يجب عليه خلالها ألا يحاول القيام بأي عمل كبير ، وقد بدأت شبكته بثلاثة أعضاء ، الاول ألماني يعرف باسم «برنارد» وهو خريج مدرسة موسكو لاسلكي ، وسيكون مسئولا عن بناء وإدارة جهاز لاسلكي سري ثم جاء يوغوسلافي شاب يدعى « برانكو دي فوكيتش » ويعمل في الظاهر مصورا لأحدى المجلات الفرنسية ، أما الثالث فقد أرسل لان زورجا كان قد طُلب شخصا يابانيا يتحدث الانجليزية بطلاقة ، فجاء «مياجي بوتوكو» وهو فنان كثيف الشعر في الثلاثين من عمره كان قد هاجر الي كاليفورنيا وهو في السادسة عشرة من عمره والتحق بالحزب الشيوعي هناك .

كان زورجا قد أمضى حوالي أربعة أشهر في طوكيو عندما ظهر أول حامل رسائل من موسكو وهو

المجنون الذي يبشر بالأمل في صفوفهم ، وصحبوه الي كثير من مآدب حانات البيرة ، ، ولكنه كان يتوقف عن احتساء الكحول خوفا من أن يشي به لسانه .

وعندما قدم في النهاية طلبا للانضمام للحزب النازي ، أمسك زورجا أنفاسه لان التجسس يفحص كل الطلبات ، ولكن حظه كان مازال قويا ، ولعل السبب هو أن أحد العملاء السوفيت ممن تسللوا الى التجسس ، استطاع في اللحظة الحرجة أن يزيل كل الادلة التي تثير الشك من ملف زورجا . . . وكان علي زورجا أن يغادر برلين وهو مازال في شك ، ولكنه في النهاية فاز ببطاقة عضوية الحزب ، لحقت به في اليابان بعد حوالي عام .

الحلقة تجتمع

منذ البداية أخذ زورجا يدعم مركزه بين الجالية الالمانية في طوكيو ، فصادق موظفي السفارة ، وحضر كل حفلات النادي الالماني والغرفة التجارية الالمانية ، وتردد كثيرا علي جمعية شرق آسيا الالمانية في طوكيو ، وجاهد دون كل لتعلم اللغة اليابانية ، فجمع مكتبة رائعة من التاريخ والثقافة والاقتصاد والسياسة اليابانية ،

البيت علي مسافة قصيرة من قسم بوليس «توريزاكا» يجعله مستقرا رائعا لتغطية نشاط زورجا . . . ان ليس من المعقول أن يقيم جاسوس عن عمد في ظل قسم البوليس !

وقام زورجا أيضا من تلقاء نفسه بتجنيد ياباني آخر في شبكة الجاسوسية ، وهو صحفي بدين يدعى «أوزاكي هوتسومي» سبق أن عمل معه في شنغهاي ، وكان زورجا يعرف أن أوزاكي شخص حريص داهية ، كما أنه شيوعي مخلص ، وأن لم يكن عضوا رسميا في الحزب . وقد أصبح أوزاكي من أكثر أعضاء الشبكة قيمة .

وفي مايو ١٩٣٥ استدعى زورجا الي موسكو ، فذهب الي هناك عن طريق نيويورك حيث حصل من بعض الشيوعيين علي جواز سفر زائف حتي لا يظهر سفره الي روسيا علي جوازه الاصلي وقد حمل معه كمية كبيرة من الاوراق ، متحديا تعيّماته التي تمنع مثل هذه المجازفات .

واستقبله الجنرال سيميون بتروفيتش أوريتسكي رئيس الادارة الرابعة (المخابرات الروسية) استقبالا وديا ، وبدأ خلال المشاورات التي تلت ذلك متفائلا بشأن مستقبل شبكة

شخص من أهل سكندناوه . وتحدث الرجلان معا بالانجليزية في الفندق الامبراطوري بضع دقائق ، ثم اتفقا علي التّقاء للقيام بجولة سياحية في اليوم التالي ، وعندئذ فقط أدلي اليه زورجا بمعلوماته السرية، وفي مقابل ذلك تلقى حزمة تحوي نقودا لتغطية نفقات شبكة الجاسوسية بضعة شهور . . . وكانت أمثال هذه الزيارات المتقطعة التي يقوم بها الرسول هي اتصالات زورجا الشخصية الوحيدة مع موسكو .

وفي عام ١٩٣٤ قام زورجا بحركتين دفعتا اطماع شبكة الجاسوسية الي الامام . . . فقد استأجر أولا بيتا من طابقين في حي أزابو - كو رقم ٣٠ بنجازاكي - ماشي . وكان المنزل متخربا في حاجة الي اعادة طلاء ، كما كانت حديقته مليئة بالحشائش مما يجعله مكانا طبيعيا لصحفي بوهيمي غير منظم . واستأجر مدبرة منزل عجوزا ، طلب اليها أن تحضر للعمل في الصباح الباكر وتنصرف حوالي الثالثة بعد الظهر ، وقد أتاح له ذلك أن يبقى في البيت وحده بعد الظهيرة وفي المساء لكي يستقبل الزوار المشبوهين أو ممارسة نشاطه الاجتماعي ، وكان وجود

والفيوس» ولم يؤجل الزواج منها إلا خوفا من أن تثير الإجراءات الرسمية بعض التعقيدات المربكة ولم تكن «آنا» شيوعية ، وكان السوفيت الذين يستخدمون ماكس لا يرتاحون إلى حالات الزواج أو العلاقات التي تتم مع الغرباء .

وعندما طُلب زورجا إرساله إلى اليابان ، كانت موسكو على استعداد للتغاضي عن خرقه للنظام نظرا لمهاراته الخاصة الثمينة . وفي أواخر نوفمبر ١٩٣٥ وصل ماكس إلى طوكيو ، ومع أنه كان فنيا فحسب ، فإن الشبكة لم تمارس عملها حقا إلا بعد أن فتحت أصابعه البارة طريق الاتصالات مع موسكو .

في خطوة كاملة

كان أول اختبار شامل للشبكة في أوائل ١٩٣٦ عندما نشبت ثورة غربية لا معنى لها في طوكيو . ففي ٢٦ فبراير ، قام حوالي ١٤٠٠ جندي بزعامة بعض صغار الضباط باحتلال كثير من المباني الحكومية ، بينما حاولت فرق خاصة للقتل مسلحة بالمدافع الرشاشة أن تغتال كبار المسؤولين الحكوميين في بيوتهم . . وقتل اثنان من الوزراء ، بينما أفلت الأميرال أوكادا كويزوك رئيس الوزراء

الجاسوسية في طوكيو ، فقد تمت مرحلة الافتتاح ، وسيركز زورجا جهوده بعد ذلك على مسألتين هما : هل تنوي اليابان مهاجمة الاتحاد السوفيتي ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، فما هو مدى استعدادها لشن الحرب ؟ . . وفيما عدا ذلك ، كان لديه تفويض مطلق لاختيار « المسائل التي يعمل فيها وفقا لتطورات الموقف » .

ماكس كلاوزن يأتي

كان الشيء الوحيد الذي تحتاج إليه منظمة زورجا الآن هو عاملا لاسلكيا جديدا ، فقد تبين أن برنارد غير صالح تماما ، إذ أضر تركيب الأجهزة اللاسلكية عدة أشهر ، بعد أن ساوره الفزع من هذه المخاطرة ، ولم يرسل بعد ذلك إلا أقل عدد ممكن من الرسائل ، وكان يصاب بالذعر بعد كل إرسال ، ودفعه التوتر إلى الإفراط في الشرب وأخيرا وافق زورجا بدافع من سخطه على إعفائه من العمل ، وأرسله إلى الاتحاد السوفيتي وطُلب زورجا بدلا منه ماكس كلاوزن ، وهو ميكانيكي ألماني شاب ضخيم الجسم ، رث الهيئة ، كان قد عمل معه في شانغهاي كعامل لاسلكي . . وكان قد أنشأ علاقة في شانغهاي مع أرملة فنندية حسناء تدعى « آنا



وقد أتاحت له تلك الصلة فتح أبواب كثيرة أمامه . أما الفنان الشاب مياجي الذي لم يكن يعرف شيئا عن الجاسوسية عندما استدعى من كاليفورنيا ، فقد أظهر موهبة عظيمة كعميل ، وقد تخصص في المسائل العسكرية ، كقوة وأسلحة وحركات الأحداث العسكرية اليابانية وروحها المعنوية ، وكان في ذلك الحين في طريق تكوين شبكته الفرعية .

وحصل أوزاكي علي وظيفة استراتيجية هامة في مشروع الأبحاث

من الموت لأن جلاديه أطلقوا نيرانهم خطأ على شقيق زوجته . وعندئذ أصدر الضباط الثائرون بيانا حماسيا طويلا ، بدا لاجانب شيئا غير مفهوم . كانت مسألة تثير حيرة بالغة ، وعلي الفور طلب زورجا الي فريق جواسيسه مساعدته في ادراك كنهها . . وفي ذلك الحين ، شرعت الشبكة تعمل بكل طاقتها . لم يعد فوكليتش مجرد مصور فوتوغرافي ، بل كان أيضا مخبرا يعمل لحساب وكالة الانباء الفرنسية الرسمية «هافاس» -

تحت رعاية صحيفة (أساهي شيمبون) وهذا المشروع الذي عرف باسم «جمعية استقصاء مشكلات شرق آسيا» يستخدم كغرفة مقاصة للآراء عن النواحي المختلفة لعلاقات اليابان بكل من الصين ومنشوريا ، وقد تضمنت عضويتها خبراء في المشكلات الاقتصادية والتحليلات الاقتصادية ، ومندوبين عن وزارات الخارجية والبحرية والجيش ، وممثلين لهيئات أركان الحرب العامة وغيرهم من مندوبي الحكومة والصناعات اليابانية والمثقفين ، ولو أن زورجا نفسه وضع تخطيط هذه العملية لما فعل أفضل من ذلك .

وبينما كان هؤلاء الثلاثة يحاولون استقصاء حقيقة حادث ٢٦ فبراير من زواياهم الخاصة ، أخذ زورجا يعالجه عن طريق السفارة الألمانية ، إذ قال لهم أنه من الأهمية بمكان الوصول إلى أعماق الأزمة ، واقترح أن يقوم هو والسفير هربرت فون ديركسن والمحق البحري الكابتن بول فينكر ، والمحق العسكري الكوونيل يوجين أوت بتحقيقات مستقلة علي أن يجمعوا نتائج اكتشافاتهم في النهاية .

وكانت منزلته رفيعة في السفارة

التي حدد أن اقتراحه قبل فورا وحصل من المحق العسكري بصفة خاصة علي معلومات ثمينة عن العسكرية اليابانية - وكان قد عقد أواصر صداقة وثيقة مع الكوونيل «أوت» - وتضمنت هذه المعلومات أنواعا مختلفة من المنشورات ، والكتيبات ، والكتابات التي تثير فضائح . وكانت هذه الوثائق وغيرها التي جمعتها السفارة بالغة الأهمية بالنسبة لزورجا ، حتي أنه أغلق باب المكتب المخصص له ، واستخدم كاميرا صغيرة في تصويرها صفحة صفحة لارسالها إلي موسكو .

وثبت أن التحليل الذي وضعه مياجي دقيق للغاية ، فقد ذكر لزورجا أن الثورة نشبت قبل أوانها ، وأنها ضعيفة التكامل والتسلح ، وسوف تنتهي سريعا . . وبعد أربعة أيام فقط ، استطاعت القوات التي يقودها ضباط جديرون بالثقة أن تستولي علي الموقف .

وفي تقرير آخر أشار مياجي إلى أن السياسة اليابانية حيال الاتحاد السوفيتي (وهي أهم مسألة بالنسبة لزورجا) سوف تتوقف علي العناصر التي ستكسب المعركة ، ونظرا لأن أي شخص يسيطر علي الجيش ، يسيطر علي اليابان كلها ، فإن العصبية

في المخابرات السوفيتية عن طريق رسول خاص ، انهم كانوا علي حق في اختياره . ومنذ ذلك الحين ظنت شبكة التجسس التي أقامها زورجا تمضي قدما الي الامام طوال الاعوام الخمسة التالية .

نساء الشبكة

بقيت «أنا والنيوس» بضعة شهور في روسيا بعد رحيل ماكس الي طوكيو ، ويبدو أنها كانت بمثابة رمينة في أيدي المخابرات الروسية ، ولم يسمح لها بالحاق به الا بعد أن أنشأ اتصالات لاسلكية مرضية ، وأظهر بذلك أنه لا يزال في قبضتهم تماما ، ولكنها التقت في النهاية بماكس في شانغهاي وتزوجا هناك .

وطلب ماكس استئجار مبان خشبية ذات طابقين في مناطق مزدحمة بالسكان في طوكيو لإنشاء أماكن الارسال اللاسلكي ، وذلك لان المعادن تتداخل مع الارسال ، كما أن ارتفاع المبني يساعد في الارسال ، والمناطق المزدحمة تجعل من الصعب علي البوليس تفتيش كل مسكن عندما تشير أجهزة الكشف البدائية التي لديهم الي منطقة عامة . وكانت كل الرسائل ترسل بالانجليزية من أجل الامان ، ان لو استخدمت اللغة

التي تتولي الحكم سوف تملي سياستها الخارجية ، وتنبأ مياجي بأن المعتدلين تحت زعامة الجنرال أوجاكي كازوشيغي - وكان سكرتيه صديقا قديما لمياجي - مازالوا يمسكون بزمام الموقف في أيديهم ، ومن ثم فإن الاتحاد السوفيتي ليس في خطر مباشر من ناحية اليابان .

وضمن زورجا كل هذه المعلومات في تقرير طويل قدمه للسفارة الالمانية، فبعث الكولونيل أوت المعجب بزورجا، نسخة منه الي رؤسائه في برلين الذين أعجبوا به ، وطلبوا المزيد من مثل هذا العمل الرائع . . ولم يرفع هذا التقرير من أسسهم زورجا في عين ديركسن وأوت فحسب ، بل أنه أتاح له عذرا محكما لاستخدام مصادر السفارة في أبحاثه المستقبلية . وفضلا عن ذلك ، فإن مقالاته المبنية بالمعلومات عن الثورة رفعت من قدره بين زملائه الصحفيين ، وكل الجالية الالمانية في اليابان .

لقد نجح زورجا في اختباره الاول الحقيقي كجاسوس سوفيتي في طوكيو، وكشف عن كفاءة نادرة في استيعاب وتنقيح المعلومات ، واستغلال الفرصة وتحويلها لصالحه وقد أثبت تقريره المستفيض الذي بعث به الي رؤسائه

الروسية وحل اليابانيون الشفرة ،
فان ذلك سوف يخرج موسكو ،
وكذلك اذا استخدمت الالمانية ، فان
ذلك قد يعرض مركز زورجا في
السفارة للخطر .

وقد أنشأ ماكس لنفسه عملا
كستار يعمل من ورائه ، وذلك بطبع
الرسومات الهندسية وقد نجح عمله
منذ البداية ، مما أبهج (أنا) ذات
الميل الرأسماية ، ولم تكن أنا تخفى
ميولها المعادية الشيوعية ، ولعل هذا
هو السبب الذي جعل زورجا يقرر
استخدامها حاملة رسائل وربما أراد
أن يورطها في نشاط الشبكة ليضمن
سكوتها . وعلى أية حال فانها ذهبت
الى شنغهاي تحمل ٣٠ لغة من الافلام
الدقيقة ، وعادت الى طوكيو بقبعة
جديدة من الفراء مكافأة من ماكس
على رحلتها الخطرة .

أما زورجا فلم يستخدم عشيقته
الخاصة كحاملة رسائل قط أو أي
هدف يتعلق بالجاسوسية ، وكانت
ايشي هاناكو فتاة يابانية حسنة
تعمل «جرسونة» في بار يمتلكه ألماني
يدعى رينجولد يرتاده زورجا كثيرا .

وحدث في احدي أمسيات ١٩٣٥ أن
جاءت لخدمة مائدة زورجا فأعجبته
وبدأ يخرج معها وسرعان ما أنشأ

علاقة معها كان يخلص لها بقدر
ما تسمح له طبيعته .

وكان زورجا سخيا مع هاناكو ،
وعندما علم أنها تهتم بالموسيقى ،
اشترى لها «بيانو» ألماني الطراز ،
وجعلها تتلقى دروسا في العزف والغناء ،
بل واستأجر لها منزلا لان مسكنها
الصغير لا يتسع للبيانو ، وكنتم عنها
طبيعة عمله .

ضربة مخابرات

أصبح مركز زورجا في السفارة
الالمانية مركزا ممتازا - وهو نجاح
يدين به جزئيا الى أوزاكي وعندما
غزت اليابان الصين في يوليو ١٩٣٧ ،
كتب أوزاكي مقالا تنبأ فيه بحرب
طويلة تلي ذلك ولم تكن تلك وجهة
نظر شائعة في اليابان ، حيث كان
المعتقد على نطاق واسع أن الصين
سوف تكون «دفعة لأمم» ولكن بينما
كانت الحرب مستمرة شهرا بعد
شهر ، ازداد بوضوح أن أوزاكي كان
على صواب ، وزادت هيئته تبعا
لذلك .

كان زورجا يتفق مع أوزاكي حول
«حادث الصين» وكان قد ردد في
السفارة الالمانية صدي تقرير أوزاكي
بأن الحرب ستكون حربا طويلة ،
وكانت النتيجة أن أسهم زورجا

ارتفعت من جديد بل لقد دعى لاقاء محاضرة علي موظفي السفارة عن الموقف في الصين !

ولكن الحظ كان عاملا ضخما أيضا . . ففي أوائل عام ١٩٣٨ ساعد

الحظ زورجا بطريقة تجل عن التصديق، عندما عين صديقه « يوجين أوت »

الذي أصبح الآن برتبة ميajor جنرال - ليخلف ديركسن المريض في

منصب السفير . وكان أوت وزورجا صديقين منذ البداية ، فقد حارب

الاثنان معا في الجبهة الغربية ، وكلاهما يهودي الشطرنج . . وبموافقة موسكو

كان زورجا قد أطع أوت بإيجاز علي ما يمكن إطلاعه عليه من المعلومات

التي حصل عليها من أوزاكي ومياجي ، وأتاح هذا لأوت نافذة علي اليابان

لم يكن يستطيع أن يفتحها عن طريق الوسائل الدبلوماسية والعسكرية

العادية ، وكانت المعلومات التي اكتسبها «أوت» عن شئون اليابان

بلاشك عاملا في تعيينه سفيرا ، وهو تكريم عظيم، لأن ترقية ملحق عسكري

إلي هذا المركز الدبلوماسي الكبير كان أمرا غير عادي .

وازداد اعتماد أوت علي زورجا بعد أن أصبح سفيرا ، وراح المحققان

العسكري والبحري يستشيرانه في

مشاكلهما ، ويعرضان عليه صور البرقيات الهامة والتقارير ليقول هما مقترحاته فيما ينبغي عمله حيالها .

وكان السفير أوت قد أخذ يستخدم زورجا كحامل رسائل ألماني ، مرسلا

إياه إلي مانديلا ، وكانتون ، وهونج كونج متمتعا بصفة دبلوماسية ،

لكيلا يتعرض لفحص رجال البوليس أو الجمارك .

وقد وقع حدث جديد جعل تغلغه في السفارة أمرا ذا قيمة خاصة

لروسيا ، ذلك هو فرار الجنرال ليوشكوف ، الذي غادر منصبه وهرب

عبر حدود مانشوكو لكي يقع في أيدي جيش كوانتونج الياباني ، الذي أرسله

سريعا إلي طوكيو لاستجوابه استجوابا دقيقا ، وكانت تصريحاته

غزيرة وكاشفة للأسرار إلي حد أن السفارة الألمانية - التي كانت تتلقي

معلومات عن أركان الحرب اليابانية - اقترحت أن ترسل برلين بعثة خاصة

لاستجواب ليوشكوف في المسائل التي تتعلق بالمصالح الألمانية . ووافقت

المخابرات الألمانية علي ذلك .

وسأل زورجا رؤساء الروس : « هل تحبون رؤية تقرير هذه البعثة ؟ » وكان الرد قاطعا . . ان

الشبكة يجب أن تبذل أقصى جهد

الاقصى .

تحت الرقابة

عندما أصبح الامير كونوي فوميمارمر رئيسا للوزراء في منتصف ١٩٣٧ ، استفادت شبكة زورجا فائدة بائغة ، فقد كان مياجي صديقا قديما لسكرتير الجنرال أوجاكي كازوشييجي وزير الخارجية الجديد ، كما استخدمت الوزارة الجديدة اوزاكي مستشارا في الشؤون الصينية كما أصبح عضوا في الهيئة الاستشارية غير الرسمية لرئيس الوزراء ، وهي تضم تشكيلة من الرجال البارزين ، وكانوا يتناولون الافطار معا مرة كل شهر لمناقشة المشكلات الراهنة ، ومن ثم فانهم كانوا مصدرا ثمينيا للمعلومات بالنسبة لاوزاكي ، وقد اطلق علي هذه الهيئة اسم « فريق الافطار » .

مثل هذه الاتصالات اتاحت لزورجا ان يرسل لموسكو تقديرات عن انتاج اليابان الزراعي ، وما يمكنها الحصول عليه من صيد الاسماك ، وقوة صناعاتها العسكرية ومعلومات اخري بينها تنبؤات مطلعة عن نواياها السياسية مما جعل موسكو من افضل العواصم اطلاعا في العالم عن شئون الشرق الاقصى .

وبعد ١٨ شهرا في الحكم سقطت

الحصول عليه . . وقال زورجا لموسكو انه سيكون من الصعب تماما الحصول على مثل هذه الاشياء . وكان معتادا ان يبالغ في صعوبة عمله . . والواقع ان المسألة لم تكن فيها اية صعوبة ، فعندما وضعت البعثة الخاصة تقريراً من بضع مئات من الصفحات ، تلقت السفارة نسخة منه ، عرضتها فورا علي زورجا ، وقد كشف التقرير عن وجود عناصر معارضة في سيبيريا ، وقد وجد زورجا ان المعلومات عن وجود الجيش الاحمر في سيبيريا المذكورة بتفصيل مدهش ، فقد ذكرت مثلا ان هناك حوالي ٢٥ فرقة من لجيش الروسي في سيبيريا بما في ذلك منغوليا الخارجية ، ووصفت اماكن وتكوين وعتاد هذه الفرق .

ووجد زورجا ان حوالي نصف التقرير يستحق التصوير لارساله الي المخابرات الروسية ، وقد ادب خدمة عظيمة للاتحاد السوفيتي عندما حدد فورا ما عرفه العدو المحتمل بالضبط ، كما ان تقريره الذي ذكر ان ليوشكوف قد افشى سر الشفرة العسكرية ، كان في حد ذاته لا يقدر بثمن ، ان اتاح للروس الفرصة لتغيير الشفرة ، وهكذا سدوا ثغرة خطيرة في سد مخابراتهم في الشرق

وزارة كونوي ، ولكن اوزاكي ظل
عضوا في « فريق الافطار » وبعد
بضعة شهور حصل علي وظيفة في
ادارة التحقيقات بسكة حديد جنوب
منشوريا ، وهو منصب اكثر
ستراتيجية من منصبه كمستشار
لمجلس الوزراء ، ان كان للشركة
علاقات وثيقة مع جيش كوانتونج ،
كما ان وظيفته في الشركة اتاحت له
الحصول علي معلومات عن السياسة
والاقتصاد والسياسة الخارجية

وفي سبتمبر ١٩٣٩ عندما هاجم
هتلر بولندا والقي بأوروبا في أتون
الحرب ، ازداد الجو في السفارة
الالمانية بطوكيو توترا وكان السفير
اوت قد قضى شهورا يحث زورجا علي
ان يصبح موظفا رسميا في السفارة ،
واستطاع زورجا ان يرفض دون ان
يؤدي مشاعر اوت :

وفي أكتوبر ١٩٣٩ بدأت «توكو» -
ادارة الامن الياباني الخاصة بمراقبة
الافكار الخطيرة - ترأقب زورجا

بهدهوء . لم يكن هناك أي
شك خاص بشأنه ، ولكن
كانت هناك من وجهة نظرهم
ثلاثة أسباب طيبة لوضعه
تحت المراقبة : انه أجنبي ،
وصحفي ، ويتردد كثيرا على
السفارة الالمانية . وهم
يعتبرون الاجانب مثقفين
حملة جرائيم الافكار المعادية
لليابانيين ، وربما أفسدوا
الشباب الياباني ، كما ان



الصحفيين يتدخلون كثيرا في أمور
ليست من شأنهم ، ومن يدري ان
مؤامرات تدبر وراء ابواب اية سفارة ؟
كان المخبر الذي عهد اليه بمراقبة
زورجا شابا في الثامنة والعشرين
يدعى سيتو هاروتسوجو وهو

وتحركات جيش كوانتونج والعسكرية
اليابانية . والواقع انه كان لاوزاكي
مقعد في الصفوف الامامية يتيح له
ان يري اية خطوة هامة قد تفكر
اليابان في الاقدام عليها ضد الاتحاد
السوفييتي .

شباب وسيم نكي ، يفخر كثيرا بمركزه كأحد رجال «توكو» ، وكان يتسم بالرزانة والطموح ، لم يندفع في عمية مراقبة زورجا ، بل راح يسجل في هدوء ورعاية عادات الرجل وروتينسه ، وفي بعض الاحيان كان يقتفى اثره من البيت . وفي احيان اخرى كان ينتظره في احدي الحانات التي يتردد عليها ، حتي يأتي رجاله لمقابلته ، وكان سيتو شديد الحرص بحيث لم يدع زورجا يراه ، ولم يكن يقضى اكثر من ساعة او ساعتين في مراقبته كل مرة .

تحذير لموسكو

كان سير المسائل الدولية يزداد سرعة لحظة بعد أخرى ، وفي ذات يوم جاء من برلين حامل رسائل بالغ الأهمية هو الكولونيل أوسكار ريتير فون ريديرماير لأجراء تحقيق حول مدى استعداد اليابان للاشتراك في الحرب ضد روسيا . وكان ريديرماير يحمل رسالة تعريف الي زورجا من السفير السابق ديركسن ، وتحت سحر زورجا وكرم ضيافته ، أسر اليه بأن بدء الحرب الروسية-الالمانية أصبح حقيقة واقعة ، وأن ألمانيا لها هدف ذو ثلاث شعب هي : (١) احتلال منطقة القمح الاوربية في أوكرانيا

(٢) الحصول علي مليون أسير علي الأقل للعمل في الصناعة والزراعة الالمانية (٣) ازالة الخطر القائم علي حدود ألمانيا الشرقية . . كان هتلر يعتقد أنه اذا كان علي ألمانيا أن تحارب روسيا ، فان هذا هو الوقت المناسب وساعدت المعلومات المتناثرة التي جمعها زورجا من حملة رسائل أخري علي رسم صورة كاملة للموقف ، فقد توقف الكولونيل شول الذي كان مساعدا للملحق العسكري في طوكيو وهو في طريقه الي منصبه الجديد في تايلاند ، وكشف بسذاجة عن تعليمات علي درجة شديدة من السرية ان قال : « ان الحرب بين روسيا وألمانيا ستبدأ يوم ٢٠ يونيو وقد تؤجل بضعة أيام ، ولكن الاستعدادات لها تمت فعلا فقد تجمعت بين ١٧٠ و ١٩٠ فرقة المانية علي الحدود الشرقية ، وكلها مزودة بالمدببات أو الأجهزة الميكانيكية » وقال : « ان الهجوم سيحدث علي كل الجبهة ، وستوجه القوة الاساسية نحو موسكو وليننجراد وبعد ذلك الي أوكرانيا . ولن يرسل اذار نهائي لبدء الحرب ، بل ستعلن بعد بدء المعركة وقد ينهار الجيش الروسى في خلال شهرين وتسقط الحكومة الروسية ، ويفتح خط سكة حديد

وكان أحيانا يعرب عن يأسه المطلق .
كان يبدو أنه ليس هناك طريق يستطيع
أن يحذر به وطنه الالهي . وعندما
وقعت الضربة ، تبين أن معلوماته
كانت دقيقة ، فقد شن هتلر هجومه
في ٢٢ يونيو بنجاح خيالي ، حتي
بدا أن وجود روسيا نفسها أصبح
موضع شك .

وبدا القلق يساور روسيا علي
الفور . . هل تنوي اليابان انتهاز
فرصة محنة الاتحاد السوفيتي لطعنه
وأبرقت موسكو في تأثر تقول :
« ما هو قرار الحكومة اليابانية حيال
بلادنا ، فيما يتعلق بالحرب الروسية -
الالمانية ؟ هل هناك تحسرك للقوات
نحو حدودنا ؟ »

لم تستطع السفارة الالمانية أن
تزود زورجا برد علي هذا السؤال ،
اذ رغم أن اليابان وألمانيا كانتا حليفين
اسما - بعد توقيع الميثاق الثلاثي مع
ايطاليا في ٢٧ سبتمبر ١٩٤٠ - فإن
اليابان كانت كما يلوح لا تتوق الي
أن تستغل لخدمة الاهداف الالمانية .
وعندما حاول السفير أوت اقناع
اليابان بأن هذا هو الوقت المناسب
لمساعدة حليفها ألمانيا بمهاجمة روسيا
من الشرق أخذ اليابانيون يراوغون ،
ورفضوا في أدب التقيد بأي التزام .

سيبيريا في الشتاء ويصبح الاتصال
باليابان ممكنا » . .

كانت تلك أنباء مثيرة ، فقد وقع
هتلر في ١٩٣٩ ميثاق عدم اعتداء مع
ستالين (اتفق فيه سرا علي تقسيم
بولندا بينهما) وها هو الان يستعد
لخداع الزعيم الروسي . وهرع زورجا
بهذه المعلومات الي كلاوزين وأمره
بارسالها فوراً ، ثم انتظر بصبر نافذ
اي اشارة علي أن الاتحاد السوفيتي
يستفيد من هذا التحذير .

ولكن شيئاً لم يحدث . . لم يتلق
أي شكر أو حتي طلباً للمزيد من
التفاصيل ! . وكان كلاوزين كعادته
قد اختصر التقرير كثيراً ، ولكن مع
ذلك ، فإن الرد الوحيد كان برقية
موجزة تقول : « اننا نشك في صدق
معلوماتكم » .

وتصادف أن كان زورجا مع
كلاوزين عندما جاء هذا الرد اللفظي ،
فانتابته نوبة غضب جارفة ، وراح
يذرع الغرفة ورأسه بين يديه . . ثم
قال صائحا : « لماذا لا يصدقونني ؟
هؤلاء التعساء كيف يتجاهلون
رسالتنا ؟ » .

الي أين تتجه اليابان ؟

وبينما كان زورجا ينتظر الهجوم
الالمني في يأس ، راح يشرب باسراف ،

انضمت اليابان الي ألمانيا في الحرب،
فسيكون من الصعب جدا هزيمة
روسيا .

ولكن لم يكن هناك من ينكر حقيقة
أن اليابان قد بدأت الان تعبئة عامة،
ربما استعدادا للهجوم علي روسيا .
وبدا أن العسكريين - أصحاب السلطة
الاخيرة - يميلون الي الغزو وكان
هناك فريق (كان أوزاكي يؤيده بشدة
خلال مناقشات فريق الافطار) يؤيد
تجاهل روسيا والتوسع نحو الجنوب،
حيث يكمن في الاراضى الخصبة مثل
اندونيسيا والملايو ، وجزر الهند
الشرقية والفلبين ، البترول والمواد
الخام الاخرى لانكاء نيران
الامبراطورية ، الي جانب منافذ جديدة
للملايين من اليابانيين .

لم يستطع زورجا ابلاغ موسكو
عن نوايا اليابان ، مادام اليابانيون
أنفسهم لم يستقروا بعد علي شيء،
ولم يقرروا الي أي طريق يقفزون .

التوكو

كان الحظ قد أخذ يتخلي عن شبكة
زورجا . . لقد ظلوا عدة سنوات
يعملون بنشاط دون أن تحدث أية
نكبة جدية لهم ، ولكنهم الان يعيشون
علي حافة الخطر ، وأخذ يوم النهاية
المنتظر يقترب . كان الفنان مياجي

وكانت اليابان قد وقعت أخيرا ميثاق
حياد مع روسيا أثار دهشة الالمان،
فهل تري نفسها الان ملتزمة بهذه
المعاهدة ؟ لم يكن في استطاعة السفير
الالماني أوت الرد علي هذا السؤال !
وكذلك لم يستطع أوزاكي اكتشاف
نوايا اليابان علي الفور ، رغم أن
هيئة (فريق الافطار) كانت تجتمع
أسبوعيا في ذلك الحين . ففي الاجتماع
الاول لها بعد بدء الغزو ، ناقشت
الهيئة هذا التحول الجديد للاحداث
بمشاعر مختلطة . . فان بعض الاعضاء
وهم يرقبون تقدم كسارة البنديق
الالمانية في هيبة كانوا يخشون ألا
تتوقف الا بعد أن يرفرف الصليب
المعقوف علي فلاديفوستوك ، ولم يكن
هذا الاحتمال مثيرا للبهجة . . ان
الالمان حلفاء رائعون مادام هناك
محيط وقارة يفصلان بينهم وبين
اليابان !

ولكن . . أليست هذه فرصة من
السماء لضرب روسيا في سيبيريا ،
والحصول علي شقة من الارض
للمشمس المشرقة ، وربما للتخلص من
الخطر الروسى للأبد ؟ . . كان رأي
الفريق سلبيا . . وقد قال ماتسوموتو
شيجهارو رئيس تحرير وكالة أنباء
دوماي اليابانية يومئذ « حتي اذا

قد أصيب بالسل ، وطواه الحزن ، وأسلم نفسه لحكم القضاء والقدر ، وراح يضاعف احتياطاته ، واتخذ من دروس الرسم التي كان يعطيها لابنة أوزاكي حجة لزيارة منزله ، ولكنه كان لا يزال ينتظر أن يضع البوليس يده علي كتفه في أية لحظة .

وكذلك كان ماكس كلاوزين عصبيا .

وقد وقعت أخيرا سلسلة من الحوادث المفزعة حطمت أعصابه ، وزاد خوفه أن خادمته أبلغته أن جاره أوياما شيجيرو - من رجال البوليس السري الياباني - يأتي كثيرا خلال غيابه ليسألها عنه .

وكانت المرأة وتدعى كيتايباش تومو تدير مدرسة لوس انجليس لتعليم الحياكة بشارع أوندا شيبويا - كو بطوكيو . وبعد حوالي شهر زارها شابان من القسم الاجنبي بإدارة الامن وهما يمسكان بعض الدفاتر في أيديهما ، واعتذرا عن ازعاجهما قائلين انهما يقومان بمسح دوري للمنازل ، وأنهما سيوجهان اليها بعض أسئلة روتينية .

لم تكن ادارة الامن تنوي اعتقالها في ذلك الحين ، فانها ليست الا سمكة صغيرة ، واذا أرادوا اعتقالها فانهم يستطيعون معرفة أين يجدونها . ورغم وضعها تحت الرقابة الدقيقة بعد استجوابها الذي أجري بلاكتراث فانهم لم يعرفوا مدى قربهم من شيء عظيم القيمة ، ولكن وسائل الادارة التي لا ينفد صبرها أتت ثمراتها رغم ذلك ، إذ أن مستر ومستر كيتايباش كانا قد أسسنا في منزلهما بعض الاشخاص في لوس انجليس عام ١٩٣٢ وكان بينهم فنان شاب يدعى مياجو يوتوكو !

أما الشخص الذي وجه بوليس الامن الياباني دون أن يدري الي شبكة زورجا ، فهو شاب يدعى « انيتو ريتسو » يعمل مساعدا لاوزاكي في سكة حديد جنوب منشوريا ، فقد اعتقل بتهمة الشيوعية ، فتحول الي مرشد للبوليس بعد تردد ، وسأله البوليس عما اذا كان يعرف أحدا من أعضاء الحزب الشيوعي بين اليابانيين الذين عادوا أخيرا من أمريكا وهم فريق كانت الشبهات تحوم حولهم بصفة خاصة . وتذكر ايتو أن مدبرة منزله لها عمه جاءت من أمريكا منذ بضع سنوات ، وكانت تفخر

الاذاعة الاخيرة

كان « زورجا » مشغولا تماما بالمشكلة التي كلفته بها موسكو وهي : ماذا تنوي اليابان ان تفعل ؟ . وقد ابلاغها عن التعبئة العامة ، وكل المعلومات التي استطاع الحصول عليها عن ارسال القوات الي حدود سيبيريا . وعندما علم أوزاكي بالقرار الذي اتخذ في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في ٢ يوليو ، ارسل زورجا ذلك ايضا . ان اليابان ستتحرك جنوبا ، ولكنها ستتضرب روسيا اذا اضطرتها الاحداث لذلك .

ولكن السحب كانت تتجمع فوق علاقات اليابان بالولايات المتحدة ، وكان زورجا يعتقد ان الحرب بين الدولتين احتمال ممكن ، وانما كانت اليابان تعتزم قتال امريكا فانها ولاشك لا تريد مهاجمة روسيا . وجاء تأكيد ذلك في ٢٠ اغسطس عندما اجتمع جنرالات جيش كوانتونج بالقيادة اليابانية العليا في مؤتمر استمر اربعة ايام . وعندئذ قال أحد العاملين مع أوزاكي في سكة حديد جنوب منشوريا ان جيش كوانتونج قرر الا يدخل الحرب مع روسيا ، وهذا هو سبب وجود ممثلين في طوكيو للتحديث مع السلطات المركزية .

وعندما ذهب أوزاكي بحكم منصبه الي ديرن ، تنقل من هناك الي شنكنج وهوتين مراقبا تحركات القطارات بعناية ، وقد ابتهج عندما لاحظ انه ليست هناك تحركات كبيرة للجنود او العتاد ، وساعده الحظ غير العادي في هوتين عندما فاز بثقة مدير احصاءات فرع المكتب العام ، فقد ابغاه الرجل انه قبل التعبئة العامة في يوليو مباشرة كان جيش كوانتونج قد امر السكك الحديدية ان تستعد لنقل ١٠٠ الف طن من الشحنات العسكرية يوميا لمدة ٤٠ يوما ، وطبوا ايضا جمع ٣٠٠٠ من عمال السكك الحديدية المدربين ، وانتظار شن هجوم علي الجيش الاحمر ، وقد نفذ الامر في البداية فقط ثم اخذ عدد العمال المطوبين يتناقص تدريجا حتي اصبح ١٥٠ فقط لم يستخدم منهم حتي ذلك الحين غير عشرة فقط . .

ان مغزي هذه المعلومات بالنسبة لاوزاكي لا يمكن المبالغة فيه ، فها هو لأول مرة دليل حقيقي . . معلومات حقيقية واضحة من مصدرها الصحيح عن عملية ضخمة كانت تدبر ضد الاتحاد السوفيتي ، والتخفي عنها بعد ذلك . . .

وفي يوم السبت ٤ أكتوبر ١٩٤١

رسالة تصل الي موسكو من شبكة زورجا في طوكيو !

انتحار يفشل

عندما جاء رجال الامن اخيرا لاعتقال مسز كيتاباياش تومو صاحبة مدرسة تعليم الحياكة ، كانت اسننتهم مؤدبة ، روتينية ، غير متعجئة ، وكان هناك شيء واحد فقط فيها هو الذي أثار اهتمامهم حقا ، فعندما اعتقلت كانت تحمل مبلغا من النقود الامريكية فمن الذي اعطاها الدولارات الامريكية .. ولماذا ؟

واجابت « تومو » علي السؤال بصدق .. قالت ان صديقها مياجي يوتوكو كان يعطيها النقود احيانا من اجل ايامهما القديمة عندما كان ينزل في بيتهما بئوس انجليس ، وظلت معرفتهما متصلة بعد عودتهما الي اليابان .. ثم اعترفت بعد قليل من الضغط بأنها ومياجي كانا عضوين في الحزب الشيوعي بأمريكا .

وأخذت الاصابع الماهرة تقلب بسرعة سجل مياجي في ادارة الامن ، فتبين انه ولد في اوكليناوا من اسرة مهاجرة ، ثم انتقل الي كاليفورنيا وهو في السادسة عشرة ، ثم عاد الي اليابان كرسام محترف ، وانه مصاب بالسل ، ولم يكن في حالة من الثراء

ـ عيد ميلاد زورجا السادس والاربعين ـ أبلغ كلاوزين هذه المعلومات الي المخابرات الروسية ، وقد قام بالارسال من بيت فوكيتش حيث بعث فحوي تقرير أوزاكي من رحلته الي منشوريا ، وتأكد زورجا النهائي بأن الوطن الشيوعي في أمان ـ مؤقتا علي الاقل ـ من حرب ذات جبهتين . وقال زورجا لرؤسائه : « ان الشرق الاقصى السوفيتي قد يعتبر في أمان من الهجوم الياباني ، حتي نهاية الشتاء المقبل علي الاقل .. لاشك هناك في هذه النقطة ، فان الهجوم الياباني لن يقع الا اذا نقم أغلب جنودكم من سيبيريا الي الجبهة الغربية ، أو اذا نشبت حرب أهلية في سيبيريا » .

كان أثر هذه المعلومات علي الاستراتيجية السوفيتية من العسير تحديده بالضبط فان الاتحاد السوفيتي لم يتخل قط عن فكرة نقل القوات .. وفي نهاية ١٩٤١ نقلت روسيا أكثر قليلا من نصف قواتها في الشرق الاقصى للقتال في الغرب ، ولم تكن تلك القوات كافية لوقف التيار الزاحف علي موسكو ، حيث كانت الجيوش الالمانية المنتصرة تدق أبوابها فعلا . كانت هذه المعلومات هي آخر

تجعله في وضع يتيح له ان يقدم هدايا في مثل هذا الحجم من النقود ولاسيما الدولارات عني صاحبة بيته السابق . . فلماذا انن يعطي مياجي نقودا لسز كيتاباياش ؟

ثم يكن لدي رجال الامن حتي ذلك الحين اية فكرة عن احتمال ان يكون مياجي جاسوسا ولكنهم قرروا استدعاه لسؤال . . وطرق ثلاثة من رجال البوليس بابيه بعد ان تبعوا صاحبة البيت الي اعني قبل ان تتمكن من الاحتجاج . . فوجدوا مياجي في الفراش وقال أحدهم :

- لدينا بعض اشياء نريد سؤالك عنها . . فهل تأتي معنا ؟

وانعن مياجي للاعتقال في عزة وسكون ، فقد كان يتوقع منذ شهور ان توضع هذه اليد علي كتفه . وبينما كان يرتدي ثيابه أخذ المخبرون يفتشون غرفته . . كانت هناك بعض وثائق موضوعة بحيث تبدو لعيون بسهولة . .

وعندما نظروا في هذه الاوراق ، كادت عيونهم تقفز من محاجرهما . . فقد كانت تحوي دراسة كاملة لمخزون اليابان من البترول في منشوريا ، وهي معلومات علي اعلي درجة من السرية ، ولم تكن هذه المعلومات الدقيقة

مكتوبة باليابانية فحسب ، بل وكانت ترجمتها بالانجليزية مكتوبة عني الآلة الكاتبة بأناقة . . وفي تلك اللحظة بدا شيء من الطبيعة الحقيقية للقضية . . لقد جاء رجال البوليس السري يبحثون عن سمكة صغيرة ، فاذا بهم يصيدون سمكة قرش !

لم يكن رجال « توكو » رقيقين مع مياجي ، بل كانوا يهددونه ، ويصيحون فيه ويصبون عني رأسه كل الشتائم واللعنات ولكن دون جدوي . . . وأخذوا يتملقونه ، ويتوسلون ولكن عبثا ، وعند الظهر احس الجميع بالحرارة والارهاق ، وعندما توقفوا لتناول الغداء ، توجه اربعة من رجال البوليس الي غرفة عبر القاعة لتناول الطعام تاركين وراءهم اثنين لحراسة مياجي ، فطبا طعاما لسيجين ، ولكنه رفض ان يلمسه زاعما انه ليس جائعا . وبعد ان تناولوا طعامهم ، جاء اثنان من المخبرين ليتوليا الحراسة بدلا من زميليهما اللذين جاءا لهما بالطعام . وفي لمح البصر ، قفز مياجي واقفلا ودار علي عقبه ثم ألقي بنفسه من النافذة المفتوحة الي الارض التي تقع علي مسافة عشرة امتار . .

وصاح أحد المخبرين ويدعي ساكاي تاماتسو طالبا محاصرة المبني ثم قفز

من النافذة خلف مياجي مباشرة
وعندما هرع الآخرون خارج المبنى .
وجدوا المطارد والطريد مستقيين علي
الارض وقد فقدوا وعيهما ، ولكنهما
كانا لا يزالان حيين . واستدعى البعض
عربة البوليس لنقلهما الي المستشفى .
وتبين ان مياجي قد استقر فوق
اشجار كثيفة خفت سقطته . ونجا
بجروح سطحية وكدمات مع التواء
بعض عضلات فخذه فقط ، وعندما
عرف أسروه ذلك اسرعوا باعادته الي
قسم البوليس لمواصلة استجوابه .
وقد وجدوه رجلا آخر ، فقد قفز من
النافذة وفقا لتقاليد اليابانية للانتحار
الكريم ، متوقعا ان يكون هذا آخر
عمل له علي الارض ، وعندما خذله
الموت ، أصابته هزة عقية وجسمانية
عنيفة ، فقد أحس كأنه بعث من جديد
واحس بالحاجة الي الاعتراف لكي
يبدأ حياة جديدة في صفحة نظيفة .

وهكذا فانه عندما عاد مياجي الي
غرفة الاجتماعات ، تكلم ، وراح يتكلم
بافاضة . . . وكشف كل شيء عن شبكة
التجسس التي انشأها زورجا . .
واصغى رجال البوليس في ذهول تام
لهذه التصريحات !

قط امام جحر الفأر

اعتقلت ادارة التوكسو أوزاكي

هوتسومي في السادسة من صباح ١٥
أكتوبر في مكتبة منزله ولم يساوره
القلق ، بل سار دون مقاومة الي قسم
بوليس ميغورو وقد ظهر انه اعتقل
من اجل كتاباته كمثقف حر . . . ولكن
الضابط المستجوب قال له بصراحة :
- اننا لا نستجوبك باعتبارك يابانيا
بل بصفتك أوزاكي جاسوس الكومنترن
وظل أوزاكي متمسكا بالصمت ١٨
ساعة ، ولكن عند منتصف الليل ،
انهار اخيرا ليخفف التوتر الذي لا يطاق
وقال : « سأذكر لكم الحقائق . .
فدعوني استريح اليوم وافكر قليلا »
ووافق البوليس وقد أحسوا بارتياح
بينهم وبين انفسهم ، فقد كانوا
يشعرون انه بدون اعتراف أوزاكي
فانهم لن يستطيعوا اتخاذ اية اجراءات
ضد الاجانب الثلاثة : ريتشارد زورجا
وبرانكو دي فوكليتش وماكس كلاوزين
وكذلك واجه زورجا يوما ميئسا
بالحق . . . وعندما جاءه ماكس كلاوزين
الي بيته بعد ظهر ذلك اليوم ، اعطاه
زورجا مظهروفا اخيرا من البرقيات
لارسائها بالاسكي . . . وكان يشعر
ان مهمة الشبكة قد تمت ، فقد تأكدوا
وارسلوا الي موسكو معلومات لاتقدر
بثمن عن ان اليابان لن تهاجم الاتحاد
السوفيتي . . . وكان زورجا نفسه في

حاجة الي تغيير المناظر . ومن ثم فان الرسائل الاخيرة تضمنت طلبا لتعليمات جديدة قائلا ان اي بقاء في ايسابان بعد ذلك سيكون لا معنى له . . فهل تعود الشبكة الي الاراضى الروسية؟ ام تبدأ نشاطا جديدا في ألمانيا ؟

وقلب كلاوزين الاوراق بسرعة ثم أعادها الى زورجا قائلا : « لم يحن بعد أوان ارسال هذه البرقيات . . ومن ثم فانى أرجوك ابقاءها قليلا معك » .

واذا كان زورجا لم ينفجر في وجه ماكس ، فان ذلك وحده يكشف مدى التغيير الذي طرأ على بطل المخابرات الروسى . فقد استبد به القلق لان اوزاكى ومياجى لم يحضرا وفقا للميعاد المتفق عليه . . وأخذ يسأل نفسه : تري هل اعتقلا ؟ كانت رائحة الخطر قد أخذت تتسلل الى خياشيمه .

والواقع أنه بعد اعترافات مياجى، أمرت ادارة « التوكو » ساتيو أن يضاعف مراقبته لزورجا : ألا يتركه يهرب ، ولا ينتحر ، ولا يوحى له بأن اعتقاله وشيك . واستأجر ساتيو غرفة في الطابق الاعلى في المنزل الذي يقع عبر الطريق، وفي يوم ١٥ أكتوبر كان يراقب بيت زورجا بعيون القط

الذي يقف أمام جحر الفأر وفي اليوم التالى ازداد زورجا عصبية وكآبة . وبعد أن تناول غداءه مع ماكس في أحد المطاعم ، عاد الى بيته ، وترك سيارته كالمعتاد في الجاراج القريب ، وكان هذا الجاراج جزءا من شبكة البوليس التى تحيط به الآن ، وفي كل مرة كان يترك سيارته هناك كان البوليس يفتشها بدقة . وفي تلك المرة ، كشف التفتيش السريع عن مبلغ كبير من النقود ، مكس في مظروفات . وبعد احصاء عددها أخذت الى ادارة البوليس حيث صورت ثم أعيدت الى صاحب الجاراج .

وفي ذلك المساء ، جاء صاحب الجاراج - بقاء على تعليمات البوليس - الى بيت زورجا ليعيد النقود . كان البوليس يريد منه تقريرا عما يفعله زورجا هناك . وعندما طرق الرجل الباب، كان زورجا وكلاوزين وفوكليتتش يعقدون مجلس حرب تسوده العصبية حول عضوي الشبكة الغائبين . ودعا زورجا صاحب الجاراج للدخول ، وبعد أن أحصى المبلغ ، أعطاه مكافأة طيبة ، ولكن لا بد أنه دهمش وانزعج لهذا الدليل على اهماله .

وفي ساعة مبكرة من صباح ١٨

الذي تثيره مقابلة الرجل الذي خدعه طوال هذا الوقت .

مكافأة لجاسوس مخلص

عاش زورجا عيشة لا بأس بها في السجن ، أفضل من كثير من اليابانيين المثقلين بالضرائب خارج جدران السجن . ويقضى القانون الياباني أن النقود المملوكة للسجين يستطيع أن ينفق منها ما يشاء ، وكان مع زورجا وقت اعتقاله ١٠٠٠ ين وحوالي ٤٠٠٠ دولار امريكي ، ومثل هذا المبلغ كان يستطيع أن يفعل الكثير في اليابان في أوائل العقد الخامس من هذا القرن . ولم تدع قضية الاعتقالات للصحف الا في مايو ١٩٤٢ ، وفي مايو ١٩٤٣ بدأت المحاكمات .

وقد اختلفت مصائر أعضاء الشبكة ، فقد مات مياجي الرسام الشاب بالسل خلال محاكمته ، وحكم على المصور اليوغوسلافي فوكليتش بالسجن المؤبد ، ومات في السجن متأثرا بالالتهاب الرئوي بعد ١٦ شهرا ، وحكم على ماكس كلاوزين بالسجن مدى الحياة بينما حكم على زوجته أنا بالسجن ثلاث سنوات . وحررهما الامريكيون في ١٩٤٥ بعد الافراج عن المسجونين السياسيين ، وهما يعيشان الآن في ألمانيا الشرقية ، أما مسز

أكتسوبر ، أحضرت ثلاث فرق من رجال البوليس زورجا وكلاوزين وفوكليتش بعد أن اعتقلتهم وهم في الفراش .

وداعا يا صديقي !

أثار اعتقال زورجا ردود فعل سريعة وعنيفة في السفارة الألمانية ، ولما كان اليابانيون لم يعلنوا بعد الاتهامات الموجهة إليه ، فان الدهشة كانت ممتزجة بعدم التصديق عندما ذاع النبأ في أنحاء المبنى .

وأصدر السفير الألماني أوت في غضب احتجاجا رسميا وجهه لوزارة الخارجية اليابانية وقدم معه طلبا قويا بمقابلة زورجا . ولكن المدعى العام أرجأ هذه الزيارة الى أن يحصل على اعتراف زورجا بالتجسس ، وهو امر كان في طريقه سريعا ، فان الأدلة ضده كانت ساحقة . لقد تحدث بقية أعضاء الشبكة بحرية ، وعثرت ادارة الامن العام على دفتر الشفرة الذي كان يستخدمه كلاوزين و جهاز الارسل ، ومجموعة من رسائل مكتوبة بالانجليزية لم يتم ارسالها بعد . وانتهى زورجا الى ادراك انه لافائدة من انكار نشاطه في التجسس ، ولسكنه لم يرغب في رؤية السفير الألماني خوفا من الحرج

سوف يعمل من أجل مبادلتة .
ولكن زعماء الكرملين لسوء الحظ
لم يتفقوا معه في ذلك . . ومع أن
الاتحاد السوفيتي قد فعل الكثير
أخيرا من أجل زورجا ، فأطلق اسمه
على شارع في مدينة باكو ، وعلى
سفينة تمخر عباب البحار ، كما
أصدر طابع بريد يحمل صورته ،
وجعل منه بطلا للاتحاد السوفيتي . .
رغم ذلك فإن الحكومة السوفيتية
تجاهلته وقت الحاجة ، وأنكرت أنه
كان هناك شيء يسمى شبكة زورجا
للجاسوسية ، مؤكدة أن المسألة كلها
مجرد مؤامرة من المخابرات اليابانية
لأخراج الاتحاد السوفيتي والخط من
شأن الأحرار اليابانيين .
وهكذا شئق أوزاكي ، وبعده
زورجا يوم ٧ نوفمبر ١٩٤٤ .

كيتا باياش حائكة الثياب فقد حكم
بسجنها خمس سنوات . . ولم يحكم
بالاعدام الا على زورجا وأوزاكي .
وقد تقبل زورجا الحكم بهدوء ،
وقد استؤنف الحكمان آليا وفقا
للقانون الياباني ، وظل زورجا واثقا
من أنه لن يموت ، وقد ظل متعلقا
بأمل أن يجري الاتحاد السوفيتي
بعض الترتيبات لاطلاق سراحه .
ومع أن زورجا كان يعرف أنه في
الغالبية العظمى من قضايا اعتقال
الجواسيس ، تفضل الدولة المعنية
التضحية بالعمل على أن تواجهه هي
حرجا ، الا أنه كان يعتقد أنه أكثر
أهمية من هذه الاغلبية . . انه زورجا
الفريد في نوعه ، ولاتستطيع الشيوعية
أن تستغنى عنه ، ولا بد أن ستالين



حكم رادع !

مثل فتى في الخامسة عشرة من عمره امام قاضي المحكمة البلدية في بلدة شاين بولاية وايومنغ
متهما باقتحام إحدى المدارس في الساعة الثانية ذات صباح وكان أبو الفتى يقف الى
جواره في المحكمة

وبعد أن قال القاضي للفتى انه سوف يحكم عليه بدفع تعويض عن كل الخسائر التي سببها
للمدرسة . اضاف قائلا : « ولما كنت أريد أن يكون هذا درسا لا تنساه أبدا . فأننى سأحكم
عليك ايضا بالطواف حول المدرسة في الساعة الثانية صباحا كل يوم لمدة شهر »

والتفت القاضي الى الأب واستطرد يقول : « ولما كنت انت لا تعرف أين كان ابنك في
تلك الساعة . فأننى سأحكم عليك بأن تكون معه عندما يدور حول المدرسة في الثانية صباحا
طوال الشهر . . ان الآباء عندما يعرفون أين يكون ابناؤهم في كل وقت فإن نصف المشكلة
يكون قد حل ! »

يهبط هارون تازيف طبيب البراكين
الى اعماق اقرب الي الجحيم ليقوم
بتشخيص حالاتها وانقاذ الارواح ..
وهو يحلم باليوم الذي تسخر فيه
طاقة البراكين لخدمة البشرية ..

طبيب البراكين يرّوض الوحوش النارية

بقلم جورج كنت

ملخصة عن مجلة : دى فلتفوج

عندما يثور بركان ما في أى مكان
فوق سطح الارض ، فان
رجلا واحدا يخطر ببال اولئك الذين
يواجهون المتاعب .. انه بلجيكي
ضخم الجثة ، احمر الشعر يدعى
« هارون تازيف » .. وخلال الدقائق
القليلة التي تعقب زلزلة البركان
الاولي ، غالبا ما تكون هناك برقية في
طريقها اليه ، ربما كانت من شيلى ،
او الفلبين ، او اندونيسيا ، وايا كان

مصدرها ، فان صيغتها الاساسية
واحدة لا تتغير وهي : « البركان ثائر
- هناك خطر كبير - الاهالي في دعر
- نرجوك الحضور »

ويبرق تازيف قائلا انه قادم فى
الطريق . ولا تكاد تمضى بضعة
ساعات ، حتي يكون في طريقه الي
أعلى الجبل ، يرقب مظلة النصار
الضخمة ويقيس زمن الانفجارات وهو
على استعداد للهبوط في فوهة البركان
اذا اُذن الامر ، ليحافظ على مايدعوه
« موعدة مع الشيطان » .

ومع ان هناك آخرين يمارسون
مهنة مقاومة البراكين ، فان تازيف
هو الوحيد الذي يتوغل بعيدا الي
اعماق الوحش الثائر ، ليشخص عن
كتب مدي عنفوانه . وفي الاماكن التي
يهبط اليها قد تصل الحرارة الي
75 درجة مئوية ، بينما تزلزل الارض
زلازلا ويتصاعد من قلب البركان
الهائج اصوات صفير وصيحات
ومدير صاخب ، ويندفع الهميب ،
والغازات السامة ، والدخان . بينما
تتطاير الصخور المتوهجة في الهواء
اللافح ، واذا كان تازيف مازال حيا
حتي اليوم ، فتلك معجزة هائلة ،
ذلك ان جوف البركان يكاد يكون
جحима لا يحتمله كائن حي !



يهبط هارون تازيف أحيانا الى أعماق أقرب الى الجحيم ليشخص أمراض البراكين

غير أن الخطر الذي يتعرض له تازيف لا يمثل غير جانب واحد في القصة . فقد أمضى تازيف الذي يبلغ الثانية والخمسين من عمره ١٩ عاما في دراسة الجبال النارية ، واكتسب معلومات ذات قيمة لا تقدر بالنسبة للسكان الذين يعيشون بالقرب منها . ويقول تازيف : « ان البركان أشبه بحيوان ضخم مريض ، أعراضه الوحيدة هي الحمى والقىء ، وهو مجنون أيضا وكُننا لا نستطيع أن نلبسه قميص المجانين . وكل ما نستطيع عمله ، هو الاستماع الي

وقد حدث ذات مرة أن كان تازيف يقف فوق نتوء جبلي صغير ، موجهها آلة تصويره نحو قلب بركان « سترومبولي » الأحمر كزهرة الجيرانديوم ، في الجزيرة التي تحمل ذلك الاسم في جنوب إيطاليا . وفجأة مر ظل أسود أمام العدسة وتداعت ثلاثة أرباع الصخرة التي كان يقبع فوقها وسقطت في فوهة البركان . ولم يبق منها الا مساحة تكفي موضع قدميه فحسب ، وكانت هي أيضا علي وشك الانهيار . وزحف تازيف الي مكان أمين في الوقت المناسب .

وتتكون تلك الحلة من خوزة صلبة
الي حد يكفي لتحمل سقوط صخرة
تزن ٢٥ كيو جراما ، وحلة من
الأياف الزجاجية تقيه من الحرارة
والقذائف النارية . ويتدلي من حزامه
قذاع واحد ضد الغازات ، بينما
انتعل في قدميه حذاء ذا نعل من
المطاط ليسهل الزحف (ونادرا ما
يتحمل الحذاء أكثر من ٢٤ ساعة)

اما عن «الادوات» فقد حمل تازيف
معه جهاز «سيسمو جراف» لتسجيل
عمق وشدة الهزات الأرضية ، وجهازا
لقياس درجة الميل . ويقول تازيف
« ان البركان الذي يوشك علي الانفجار
ينتفخ ويتمدد ، منذرا بثورته قبل أن
تحدث بفترة طويلة كافية» . وكذلك
كان تازيف يحمل حقيبة «جواف»
ملينة بأنابيب زجاجية صممت بطريقة
خاصة ، يستطيع أن يحل بها في
الحال تركيب الغازات البركانية ،
وبالإضافة الي ذلك كان معه أداة
تشبه الحربة يمكن غرسها في الحمم
المصهورة لقياس الحرارة والضغط
فيها .

واستغرق تازيف نصف يوم في
ايرازو لتحليل مدي خطورة البركان .
وكانت وصفة تازيف لمنع الكارثة
باهظة التكاليف ، فقد أقيمت المخابىء

قلبه المتوحش ، ومحاولة التنبؤ بما
سيفعله بعد ذلك ، وبذا نكسب وقتا
لابعاد السكان عنه وهم علي قيد
الحياة .

غبار قاتل : وفي مارس عام ١٩٦٤

كنت أتبادل الحديث مع تازيف في
مسكنه ببافيس ، عندما جاء مندوب
عن سفير كوستاريكا طالبا النجدة
كالعتاد . . لقد بدأ بركان «ايرازو»
بكوستاريكا والذي يصل ارتفاعه الي
٣٣٧٨ مترا يزمجر من جديد .
وتساءل الرجل عما اذا كان في وسع
تازيف الحضور ؟

وتردد تازيف ، لانه كان يعلم ان
بركانا في جزيرة صدقية قد بدأ ينشط
. . ولكن الرجل الكوستاريكي اصر
قائلا : « لابد ان تأتي ، فأنت كالطبيب
لا يستطيع أن يرفض أى استدعاء » .
وابتسم تازيف لهذا التشبيه ، ثم بسط
ذراعيه في استسلام وهو يقول : « ان
الطبيب يشفى ، ولكن ماذا الذي
يستطيع شفاء البراكين ؟ » .

ومع ذلك فلم تمض بضعة أيام
حتي كان تازيف يقف علي حافة
البركان الذي يطل علي مدينة سان
جوزيه عاصمة كوستاريكا ، وقد
ارتدي حلة العمل التي ابتكرها وادخل
عليها التحسينات عبر السنين ،

حب من أول نظرة : ولد هارون

تازيف في وارسو من أب روسي وأم بولندية . ثم هاجر مع أسرته الي بلجيكا وهو في السابعة من عمره ، وعندما أصبح شابا يانعا ، كان يحلم بأن يصبح من رواد المناطق القطبية، ولم يكن يدرك أنه سيتولى أكثر الوظائف سخونة علي وجه الارض عندما يكبر . . . وخلال الحرب العالمية الثانية كان تازيف يمضى النهار في دراسة الجيولوجيا والزراعة ، أما في الليل فكان يشترك في نسف القطارات مع فرق المقاومة السرية البلجيكية . وفي عام ١٩٤٥ رحل الي الكونغو ليعمل جيولوجيا في أحد مناجم القصدير ، وهناك اكتشف مصادفة المهنة التي قضى فيها حياته . ففي أحد الايام ، بعد أن أنهى جولته المقررة في المنجم ، وكان يجري مسح جيولوجيا ، ثار « بركان كيتورو » القريب ، فقرر تازيف أن يذهب لالقاء نظرة عليه .

وبدا تازيف يدور بمفرده حول الحافة الواسعة غير المنتظمة لفوهة البركان . . . كانت الحرارة لا تحتمل، والارض تتشقق تحت قدميه ، ويندلع منها الّهيب . وفجأة احاطت به سحابة من الغاز وكأنها عصابة من



هارون تازيف
طبيب البراكين

في جبل ايرازو للمراقبة تقاوم الخيران والانهيارات الجبلية . وتم تزويد كل منها بجهاز « سيسموجراف » وانوار كاشفة ، وتليفون ، تواصل عملها طوال الليل والنهار . . . وزيادة في الاحتياط أقيمت السدود عبر الاخاديد وتم تدريب السكان علي عمليات الاجلاء .

وعندما بدأ تدفق المطر ، انحدرت علي الجبل موجة المد من الطمي البني الداكن متهمه المنازل والحقول - بعدد أقل مما كان متوقعا - ولكنها لم تمس ارواح الناس بفضل نظام الانذار والتحذير الذي وضعه تازيف .

الحديد تضيق حول رأسه . واعتقد أنه هالك لا محالة فضغط منديله فوق وجهه ومضى يتعثر في طريقه، فسقط علي الأرض واحترقت يداها الممدودتان عندما لمستا الأحجار الحمراء الملتهبة . كما احترق معطفه . ودار علي عقبه وانطلق يعدو حتي وجد أخيراً الهواء النقي الذي يستطيع أن يتنفسه .

كان ما حدث كفيلاً بتثبيط همسة أي رجل عادي ، غير أن تازيف وهو رجل محب للاستطلاع عاد في اليوم التالي . ووجد نفسه يطل علي بحيرة من الحمم تزيد وترغى ، وتتدفق منها الينابيع الساخنة ، ورأي ألواناً ذهبية وقرمزية في الأماكن التي تنبثق منها الينابيع الي أعلي بينما تظم الدنيا ويصبح لونها أرجوانياً في الأماكن التي تجمد فيها السطح ببطء وهدوء في إيقاع كالتنفس .

كان هذا حباً من أول نظرة بالنسبة لتازيف ، فهنا توجد المغامرة والتحدى ، والجمال الطاغى ، وهي أشياء ترضى كل جانب من جوانب طبيعته . والاهم من هذا كله أنه كان يجد فيها علماً مليئاً بالأسئلة التي لم تجد لها جواباً . ويقول تازيف : « اننا نعلم عن النجوم التي تبعد عنا ملايين الكيلومترات أكثر مما نعلمه

عن الأرض التي تحت أقدامنا ، ورغم أن هناك آلاف الفلكيين ، فإن هناك ٢٠٠ فقط من علماء البراكين يدرسون الجبال التي تكمن فيها امكانيات لمصادر الطاقة أكثر فائدة من أي شيء آخر في الفضاء الخارجي . »

مصدر للطاقة : وقد زار تازيف وقام بتشخيص أكثر من ٢٠٠ بركان من مجموع الخمسمائة بركان النشطة في العالم . ورأها وهي ترتفع من البحر لتخلق جزراً جديدة ، أو تندفع من الأماكن المجوفة لتصنع الجبال : وفي إندونيسيا اطل تازيف داخل بركان «ايدجين» الذي يحوي بداخله بحيره تبلغ نسبة حامض الكبريتيك فيها ١٣٪ . وفي اليابان درس بركان «أزامياما» الذي قذف في الهواء ذات مرة كتلاً من الصخر تبلغ زنة الواحدة منها ١٠٠ طن .

ورغم كل أنواع الدمار الذي شاهده تازيف ، فإنه من أولئك الذين يؤمنون ايماناً جازماً بأن البراكين تحوي في طياتها امكانيات اقتصادية هائلة .

وهو يشير الي انفجار بركان «كراكاتوا» في إندونيسيا الذي حدث في عام ١٨٨٣ ودار غباره حول الكرة الأرضية ثلاث مرات، ويقول أن قوته تزيد خمسمائة مرة علي قوة أكبر قنبلة هيدروجينية .

وفي ايسلندا تتم تدفئة المنازل ، وتقوم النساء بأعمال الطهي والغسيل بمياه الينابيع الحارة ، التي يتولي باطن البركان تسخينها . وفي «لاردارلو» بايطاليا تولد محطات القوي التي تعمل بقوة البراكين ثلث الكهرباء التي تستخدمها السكك الحديدية الايطالية . كما اتجهت نيوزيلندا واليابان أخيرا الي استغلال هذا المصدر الرخيص من مصادر القوي . وفي الولايات المتحدة توجد محطة توليد حرارية تعمل بقوة البخار الذي تولده الارض في منطقة «جيسيرز» بكاليفورنيا .

غير أن طبيب البراكين يري في المستقبل أكثر من ذلك ، فان تازيف يتطلع الي نوع من المركبات - علي غرار عربات جولفيرن - يتم تبريدها بنظام العمليات المستخدمة في سفينة الفضاء ، لتغوص الي أعماق المناطق التي تغلي في قلب الارض . . . وهناك شيء واحد مؤكد فعندما تعلن الدعوة لمتطوعين يركبون هذه الغواصة العجيبة ، فان هارون تازيف سيكون أول من يعرض خدماته .



علامة مؤكدة

بينما كانت اسرتنا مقيمة في قاعسدة (بنساكولا) كان علي أخى الصغير أن يأخذ حقنة للوقاية من الانفلونزا . وقد سال أمى عما اذا كانت الحقنة مؤلمة . فقالت له أنها قد تؤلم قليلا . ولكنه يجب ألا يبكى لان والده من مشاة الاسطول . وأولاد مشاة الاسطول لا يكون . . . ويبدو أن هذا الرد قد أرضاه .

وبعد أن عاد من العيادة . سأله أمى عما اذا كان قد بكى فقال : ((كلا . . . ولكن كان هناك ولا شك كثيرون من أبناء البحارة العاديين لا مشاة الاسطول)) . . .



مناسبة !

قال مدير برامج محطة التليفزيون الامريكية للمذيع :
- ولا تنسى ان تظهر باستمرار اعلانات الاسبيرين . بعد اذاعة النشرات الخاصة باغلاق المدارس مباشرة لما يسببه الابناء من صداع للآباء . . .



الأستاذ عارف يقول :

أنا أفضى وقتاً ممتعاً في صحبة ط حسين

إن عميد الأدب العربي يتحدث إلى كل يوم (حديث الأربعاء) ثم ينتقل إلى (دعاء الكردان) ومنه إلى (جنة الشوك) ... كنت في صحبة طه حسين واقفناً لهذه المجموعة :

حـ	الأيام	حـ	حديث الأربعاء
٢٥	(جزرانة) - ثمن الجزر	٦٠	الجزر الأول
	على قماش السيّد	٥٥	الجزر الثاني
٣٠	(ثلاثة أجزاء) - ثمن الجزر	٥٠	الجزر الثالث
	الفنّة الكبرى	٢٠	دعاء الكردان
٥٠	(الجزر الأول) : عثمان	٢٥	جنة الشوك
٦٠	(الجزر الثاني) : على وبنو	٤٠	من حديث الشعر والبشر
٢٨	قادة الفكر	٤٥	فصول في الأدب والنقد
٢٥	الوعاء الخفية	٦٥	في الأدب الجاهلي
٤٠	مرآة الإسلام	٢٥	الحب الصنائع
٤٠	الشيخان	٣٠	شجرة البؤس
		٢٥	أريب



خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر : ١١١٩ كورنيش النيل بالقاهرة
دار المعارف لبنان : ش.م.ل. بناية العياشي بساحة رياض الصالح - بيروت

